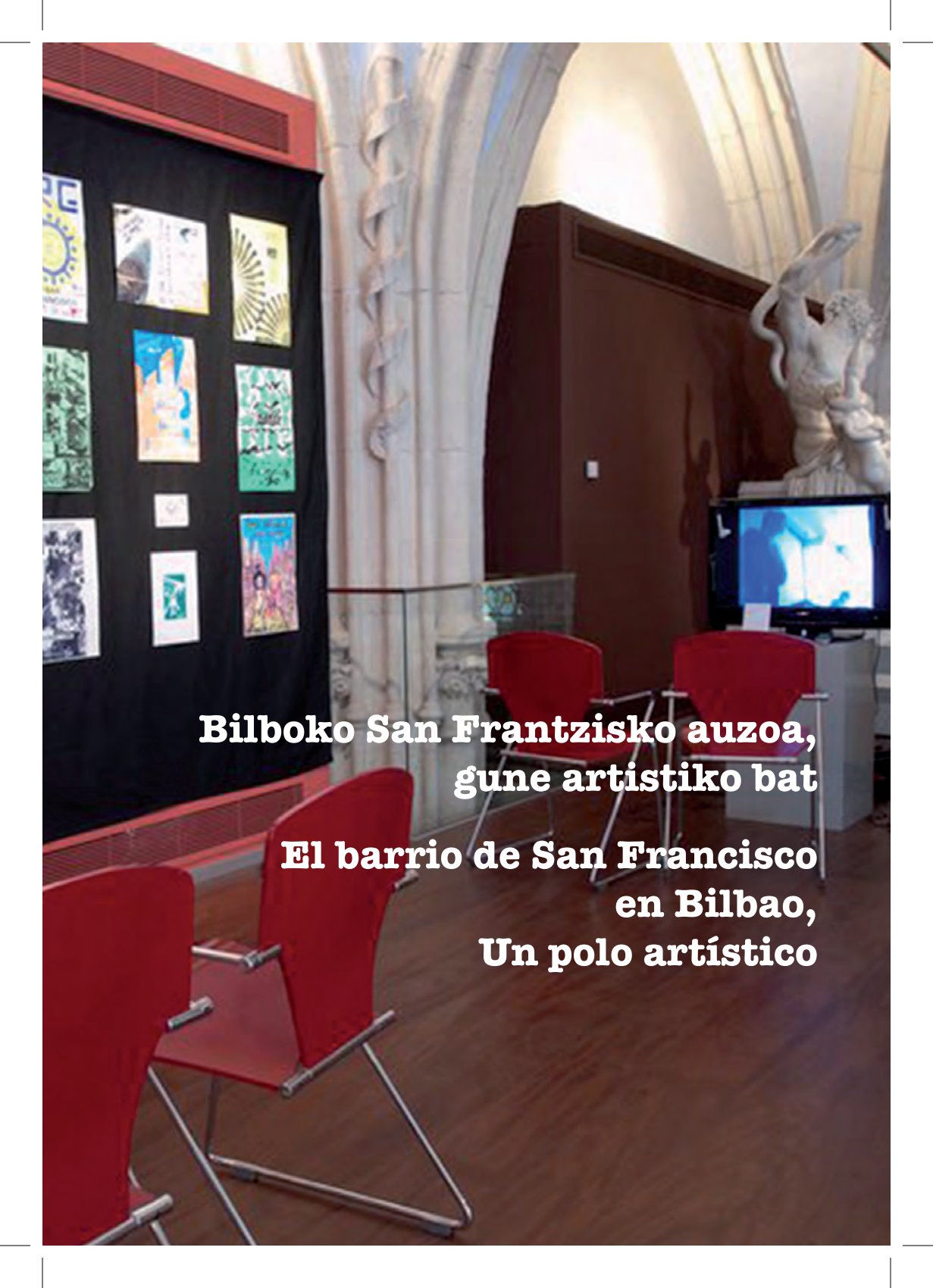


A photograph of an art installation in a historic building. On the left, a black wall displays several colorful posters. In the center, a large white column with a spiral relief is visible. To the right, a dark wooden cabinet holds a white statue of a figure with a snake. A television set on a stand shows a blue and white image. Three red folding chairs are arranged in the foreground on a wooden floor.

**Bilboko San Frantzisko auzoa,
gune artistiko bat**

**El barrio de San Francisco
en Bilbao,
Un polo artístico**

Bilboko San Frantzisko auzoa, gune artistiko bat
El barrio de San Francisco polo artístico de Bilbao

Edita: Asociación Cultural Espacio Plaza. SAREAN
plazaespacio@yahoo.es

Un trabajo de investigación realizado por Txema Aguiriano González
txema@musicaexmachina.com

Textos: Txema Agiriano y archivos (veasé en cada texto)

Entrevistas: Fausto Grossi

Argazkiak / Fotografías: Alejandro de la Rica y archivos

Diseinua eta maketazioa: En Buena Compañía

LG zk / nº DL BI-767-13
ISBN 978-84-616-4434-6



80ko hamarkadatik Bilbo Zaharraren ingurua (gaztelaniaz BLV inzialekin ezaguna eta San Frantzisko, Bilbo Zaharra eta Zabala ausoetz osatua), Bilbo eta Euskal Herriko arte eta kulturaren erdigune dela axioma gisa hartzen duen ikerketaren emaitza da Bilboko San Frantzisko auzoa, gune artistiko bat liburu.

Ikerlan hau 2010 urtean burutu nuen batik bat eta honen emaitza erakusketa eran aurkeztu zen 2010ko urrian “BLV Polo Artistiko” izenburupean San Frantzisko kaleko Mariaren Bihotza Elizan dagoen Artelan Berreginen Museoan.

Hartan ikerlan hau liburu eran argitaratzeko aurrekonturik ez zegoen baina museoan kontsutagarri egon zen argitaraturiko ale bakar baten bidez “BLV Polo Artistiko. Lan dokumentua” izenburupean eta PDF artxiboa zuen ordenagailu batean.

Erakusketaren ondorengo hilabeteetan argitaraturiko ale bakar hau zirkulazioan jarri egin zen artxihoak utzi edo bere memoriak elkarrizketa eran kontatu zituzten pertsona eta kolektiboen artean, protagonistek berek berraztertu zezaten. Liburuak argia ikusi baino lehen garrantzitsua iruditzen zitzaidan ikerketan iragaztutako akats posibleak edo zehaztugabekeriak zuzentzea.

Garai hartan Plaza Espazio Elkarte Kulturala jaio zen, helburu nagusitzat Sarean proiektua (www.sarean.info) duena. Proiektu honek Mariaren Bihotz Plaza espazio soziokultural baten zabaltze eta abiaratzean datza, urteetan zehar plaza honetan Kultur Bar-ek lehenago eta Sareak geroago egindako lanari jarraipena emateko. Bi urte baino gehiago jo ta ke ibili ondoren oraindik ez da elkartearen helburu nagusia burutu, baina ingurune honen giroa bizitzeko lagungarri izan diren proiektu anitz garatu dira. Momenturarte anbizio handikoena Gaur Irekia / Noche Abierta izan da, 2012ko Abenduak 15an ospatua. Plaza Espazioak lortu duen beste erronketako bat Mariaren Bihotz Plazan herritar parte-hartzerako baratze bat lortzea izan da.

Hilabete hauetan egindako beste ekintzen artean fanzine tailer bat dago eta mota honetako argitalpen baten edizioa “Sanfranzine”, ez fikzioko zinema tailerra eta San Frantziskon egindako genero honetako filmen proiektzioa, foru kultural bat, kontzertu ugari, erakusketa batzuk, haurrentzako sortze tailerrak eta “Askotariko Unibertsoa”. “Akotariko Unibertsoa”, Non Grata, Fausto Grossi, L'Mono eta MEMen lankidetzarekin egindako nazioarteko jardunaldiak izan ziren eta landutako gaien artean kontzientzia ekologikoa, sistema artisau-konstruktibo eta adimendua, politika, kontzientziazio soziala, herritar antolaketa, cyber poesia, esperimentazioa, musika, performance eta gastronomia esperimentazioaren ekarpena egiteko asmoarekin, inkonformismoa, arte garaikidean kontzientzia kritikoa eta sortzailea zeuden.

Gaur liburu honek argia ikusten du Plaza Espazio Elkarte Kulturalaren ekimenari esker ere.

El barrio de San Francisco de Bilbao, Un polo artístico. es un libro que recoge el fruto de una investigación que utiliza como axioma el hecho de que desde los años 80, el barrio de San Francisco (y sus aledaños Bilbao La Vieja y Zabala) ha sido un centro principal dentro del arte y la cultura para Bilbao y para Euskal Herria.

Este estudio lo llevé a cabo principalmente durante el año 2010 y tuvo ya su fruto en forma de exposición que bajo el título de “BLV Polo Artistiko” se mostró en el Museo de Reproducciones Artísticas, sito en la antigua iglesia del Corazón de María de la calle San Francisco de Bilbao durante el mes de octubre de 2010.



En aquella ocasión, no existía presupuesto para la publicación de este estudio en forma de libro –que bajo el título de “BLV Polo Artistiko. Documento de trabajo” si pudo ser consultado en el museo en forma de publicación única y también a través de un ordenador con un archivo en formato PDF-.

En los meses subsiguientes al de la exposición éste libro de ejemplar único fue puesto en circulación entre las personas y colectivos que habían prestado archivos o habían contribuido repasando sus memorias en forma de entrevista, con el fin de que fuera revisado por los propios implicados. Antes de que el libro viera la luz me parecía importante subsanar posibles errores o imprecisiones que pudiesen haberse filtrado en la investigación.

Por entonces nació la Asociación Cultural Espacio Plaza que tiene como principal objetivo el proyecto Sarean. www.sarean.info Este consiste en la apertura y puesta en funcionamiento de un espacio sociocultural en la Plaza del Corazón de María que daría continuidad a la labor que durante años realizaron en ésta plaza primero el Kultur Bar y posteriormente Sarea. Tras más de dos años de dura lucha aun no ha sido posible alcanzar el principal objetivo de la asociación, pero si se ha contribuido significativamente a la animación cultural de éste entorno a través de diversos proyectos. Cuando escribo estas líneas el más ambiciosos y significativo hasta el momento ha sido Gau Irekia / Noche Abierta que se celebró el 15 de diciembre de 2012. Este día se consiguió una importante compromiso por parte de los numerosos agentes culturales que viven o trabajan en el barrio alcanzándose un gran éxito de participación popular. Otro de los retos logrados por Espacio Plaza ha sido el de conseguir un huerto urbano de participación popular para la Plaza Corazón de María.

Entre el resto de actividades culturales realizadas en estos pocos meses están un taller de fanzines y posterior edición de una publicación de éste tipo: “Sanfranzine”, un taller de cine de No Ficción y proyección de films de éste genero realizados en San Francisco, un foro cultural, varios conciertos, algunas exposiciones, talleres creativos para niños y la colaboración con Non Grata, Fausto Grossi, Beatriz Silva, L’Mono y MEM en Askotariko Unibertsoa. Unas jornadas internacionales sobre conciencia ecológica, sistemas constructivos artesanales e inteligentes, política, concienciación social, organización ciudadana, cyber poesía, experimentación, música, performance y gastronomía con la misión de aportar experimentación, inconformismo, conciencia crítica y creatividad al arte contemporáneo.

Hoy este libro ve la calle también gracias a la iniciativa de la Asociación Cultural Espacio Plaza, SAREAN.

BLV* POLO ARTISTIKO

(egilearen azalpena: BLV, gaztelaniaz Bilbo Zaharraren inizialak dira)

BLV POLO ARTISTIKO Bilbo Zaharran, San Frantziskon eta Zabalan artearen inguruan egindako ikerketaren emaitza dokumental izaerako erakusketa da. Baldin eta gero eta jende gehiagok inguru honetako jarduera artistiko eta kultural bizia ezagutu, gutxi batzuek dakite gune bilbotar artistiko honek bere historia propioa duela. Erakusketa honen bitartez historia hau hurbiltzen diegu parte hartu nahi duten guztiei.

Proiektu hau aurrera eramateko helburuarekin, Txema Agirianok, artean komisario, kritikari eta ikertzailea eta MEM jaialdiaren zuzendaria, ikusiko dugun erakusketa osatzeko protagonista ugarirekin harremanetan jarri eta elkarriketatatu ditu, artxiiboak eta informazioa jasotzen. Safi Gallery, Kultur Bar, X-Planet, Las Chamas, La Merced, La Brocha, BilbaoArte, Sarea, Abisal, Espazio Marzana, MEM, Amatau TV, Amasté, Anti, Netlach.. eta beste askok osatzen dute orain ezagutzera emango dugun historia honetan. 80ko eta 90ko hamarkadan BLVen egiten ziren ekimen asko ezezagunak ziren galerista berrientzako, kultura ekoizle eta auzoan lan egiten zuten artistentzako eta baita bere adinkideentzako ere. Erakusketa txiki hau, noizbehin etorkizunean garatu ahal izatea espero duguna, momentu eta espazio horiek bizi izan zituzten artisten laguntza gogotsuari gabe ezin genezake egin eta BLV-n arte aitzindariak garrantzia emateko balio izan dezala.

BLV Gune Artistikoa ez da behin betiko erakusketa bat, prozesuan dagoen ikerketa lan bat eta Bilboko auzo honen oroimen artistikoaren errebindikazio bat baizik. Oroimen-esfortzu bat. Orok zenbait pertsona, espazio, ekintza etab. botako dituzte faltan. Ezin izan da guztira heldu, baina zuen laguntzarekin artxibo hauek hazi daitezke.

Erakusketa hau historia umil honen parte den Nazioarteko Arte Esperimentalen MEM jaialdiak antolatu du, 2002 urtean jaio eta San Frantziskon egoitza duenak.

<http://www.musicaexmachina.com>

<http://mamorro.blogspot.com>

Hurrengo pertsonen lankidetzak eskuzabala eskertzen dugu: Alejandro de la Rica, José Ramón Bañales, Alberto Urkiza, Beatriz Silva, Fausto Grossi, Josu Rekalde, Felipe Uribarri, Aurora Suárez, Amatau TV (Oier + Tasio), Oto, Ramón Churruca, Carmelo Camacho, Emilia Epelde, Amaia Atorrasagasti, Espacio Philippe Pascal, Oto León, TVE en el País Vasco, Maria PTQK, A+T, Ismael Iglesias, Mikel Eskauriaka, BilbaoArte, José Lis Arrizabalaga, Fito Rodríguez, Espacio Marzana, Espacio Abisal, Mugalari, Museo de Reproducciones Artísticas etab. luze bat.

BLV POLO ARTISTIKO

BLV POLO ARTISTIKO es una exposición de carácter documental fruto de un trabajo de investigación entorno al mundo del arte en la zona de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. Si bien es cierto que cada vez más personas descubren la intensa actividad artística y cultural de ésta zona son pocos los que saben que éste polo artístico bilbotarra tiene su propia historia. A través de ésta exposición acercamos ésta historia a todos aquellos que quieran participar de ella.

Con el fin de llevar a cabo este proyecto, Txema Agiriano, comisario, crítico e investigador en Arte y director del festival MEM, ha contactado y ha entrevistado a muchos de los protagonistas, recogiendo archivos e información con los que se ha conformado la exposición que ahora vemos. Safi Gallery, Kultur Bar, X-Planet, Las Chamas, La Merced, La Brocha, BilbaoArte, Sarea, Abisal, Espazio Marzana, MEM, Amatau TV, Amasté, Anti, Netlach,... y muchos otros forman parte de ésta historia que ahora intentamos dar a conocer. Muchas de las iniciativas artísticas de los años ochenta y noventa en BLV eran desconocidas no sólo para muchos de los nuevos galeristas, productores culturales y artistas que trabajan en el barrio, sino incluso para algunos de sus coetáneos. Esperamos que ésta pequeña exposición, que confiamos pueda desarrollarse en un futuro, y que es fruto de un trabajo que habría sido imposible sin la entusiasta colaboración de los artistas que vivieron aquellos espacios y momentos, sirva para dar valor a estos pioneros del arte en BLV.

BLV Polo Artistiko no es una exposición definitiva, es un trabajo de investigación en proceso y una reivindicación de la memoria artística de éste barrio de Bilbao. Un esfuerxo memorístico. Muchos echaran de menos a personas, espacios, actos,... No se ha podido llegar a todo, pero con vuestra ayuda estos archivos pueden crecer.

Ésta exposición ha sido organizada por el festival internacional de artes experimentales MEM, nacido en 2002 y con sede en San Francisco y que forma también parte de ésta humilde historia.

<http://www.musicaexmachina.com>

<http://mamorro.blogspot.com/>

Agradecemos la colaboración desinteresada de Alejandro de la Rica, José Ramón Bañales, Alberto Urkiza, Beatriz Silva, Fausto Grossi, Josu Rekalde, Felipe Uribarri, Aurora Suárez, Amatau TV (Oier + Tasio), Oto, Ramón Churrua, Carmelo Camacho, Emilia Epelde, Amaia Atorrasagasti, Espacio Philippe Pascal, Oto León, TVE en el País Vasco, Maria PTQK, A+T, Ismael Iglesias, Mikel Eskauriaza, BilbaoArte, José Luis Arrizabalaga, Fito Rodríguez, Espacio Marzana, Espacio Abisal, Mugalari, Museo de Reproducciones Artísticas, y un largo etc.

BLV, GUNE ARTISTIKOA EUSKAL HERRIAN

Hilabete bakoitzeko lehen larunbatean gero eta jende gehiago joaten da Dos de Mayo kalera salguneak eta sortzen den giro aparta ikusteko. Han ohartzen dira Bilboko zonalde honetan arte eta kultura agertzen direla bazter guztietan. Gutxi dira jakiten dutenak -eta ez asko gogoratzen dutenak- arte polo bilbotar honek bere historia propioa daukala.

1988an Alberto Urkiza eta José Ramón Bañales “Bada” artista gazteak Berlin-dik itzuli ziren non Safi Gallery lantegi-galeria izan baitzuten eta leku baten bila zebiltzan Bilbon bere esperientzia jarraitzeko. Estudio bat aurkitu zuten Las Cortesen eta aldi berean Jorge Gómez, José Luis Arrizabalaga “Arri”, Arturo García “Biafra”, Alex de la Iglesia eta Detritus elkartu ziren taldearekin. Instalakuntzak eta performanceak ongi etorriak ziren, arte deialdi irekiak antolatzen zituzten eta jaiak haratrago joaten ziren. Ahaztezina da Berto eta Arri zintzilikatuta antzeztzen eta Biafra, metalezko somier baten gainean, arrain gordinen buruak jaten zituen kontzertu hori.

Auzo Elkarte eta Safiren partaideen arteko elkarlanak Kultur Bar sortu zuen 1990ean Corazón de María Plazan. Hor, erakusketak, kontzertuak, antezerki eta performanceak antolatzen ziren, 1993an kaleratu zituzten arte. Geroago X-Planet iritsi zen, Dos de Mayo kalean, baina bi hilabete besterik ez zuen iraundu.

Mehategiko jangela zaharra Zabalako auzokidei laga zieten 1992an eta hauen eta artista batzuen arteko elkar lanari esker Las Charmas bihurtu zen. Berririo lokal burukudeatuta bat erakusketak, kontzertua, hitzaldiak, performanceak eta jaiak antolatzeko.

La Merced elizak hartu zuen Arte ederretako ikasleen Erakusketa Bideografikoa 1992an, Bilborock bilakatu baino bost urte lehenago. Josu Rekaldek, gaur egungo Arte Ederretako dekanok eta erakusketaren antolatzaileak, kontatzen digu: “La Merced elizan zerbait egiteko ideia, BBVAko San Nicolasen ordezkoko leku bat aurkitzeko premiatik dator, eduki esperimentalago eta politikoagoko performanceak eta instalakuntzetarako. Une honetan, La Merced erortzeko zorian egon arren, performanceak emanaldietan elkartzea egokiena iriditu zitzaizgun. Erakunde publiko batean sartuta zen nolabait. Gaur egungo ikuspuntutik uste dut bermatzen den artea, hainbat arrazoiengatik, beste bidetik joan dela eta ohiko artekoa ez den energia estetikoak eta bizi energia bideratzeko jende askoren ahalegina ahaztua izan dela”.

Lehen Merkataritza-galeria La Brocha izango da. Mikel Mardarasi y Emilia Epelderi esker atea ireki zituen Conde Mirasol kalen 1993an.

1998an inauguratzen da Urazurrutia eskoletan BilbaoArte ekoizpen artistikoaren zentroa. Bazirudien zonaldea dinamizatuko zuela. Nahiz eta hasieran

BLV – Gune artistikoa – Mugalarin artikulua, erakusketa baino lehen.
2010-VIII-13

urritasunetan ibili, urteen poderioz artista jarioa, ikastaroak, erakusketak eta gertakizunak etengabeakoak izan dira. Dena den oraindik ez da iritsi espero zeneraino.

Urte berean Sarea irekitzen da Corazón de María plazan. Auzo Elkarteak bultzatutako egitasmoa. Kluba eta kolektibo-sarea bezala. Itxi arte interes kultur-jarduera anitz antolatu ziren, kontzertu eta erakusketak barne.

Espacio Abisal 2000. urtean, Mazarredon 3 urte eman eta gero, Urazurrutia kalera aldatu zen. 5 urte iraundu zuen hemen eta denbora horretan Euskal Herriko gune artistiko dinamikoetariko bat izan zen, non antolati baitziren erakusketak (Pepo Salazar, Javier Soto, Job Ramos, Saioa Olmo, Oier Etxeberria, Ismael Iglesias, Alberto Lomas, Jorge Rubio, Roberto Barrena, Ixone Sádaba, Marianela León, Marta Martín, Fermin Moreno, Ramón Churruca, Logela Multimedia, David Cívico, ...) hitzaldiak, proiektzioak, jaiak, performanceak eta kontzertuak. Baita ere beste elkarlanak beste artista eta kolektibokin hala nola Espacio Tangente, FTI, MEM, Mattin,...

2001az geroztik Badulakek bere laguntza eskaintzen du espazio eta bideak uzten emanaldi, antolaketa, performanceak eta kontzertuak antolatzeko. Gauza bera gertatuko da El Bullitekin.

1992an Jesús Uranga y Roberto Atance artistek Espacio Marzana galeria irekitzen dute. Handik hona sortzen ari diren proposamen artistikoak bermatzen dituzte, artista sendotuak ahaztu gabe, bide emankor bat lortzen arte munduan.

MEM 2002 urtean jaiotzen da. Nazioarteko arte esperimentalen jaialadi hau batik bat San Frantziskon eta Bilbo Zaharrean garatzen da eta Safiren arima berreskuratzen du. 2004ean Pulimentos disziplina anitzeko sormen tailerra ireki zuten non kontzertu, performance, erakusketa eta zinema ziklo ugari antolatu dira.

Artista talde batek “Beroketak” hitzaldiak antolatzen ditu 2003 urtean Abisalen, geroago Amatau TVri hasiera emango ziona. “Beroketak”, Italian ikusitako telestreet esperientzien ondorioa da –telebista pirataren kanalen mugimendu bat- eta ideia hau San Frantziskon egitea erabaki zuten. Amatau TVrekin proiektu ugari antolatu zituzten auzoaren bizi-esperientzien arloan.

2005an Hernani kalera mugitu zen Abisal eta urte horretan bertan Anti Liburudendak ireki zuen. Udazkenean María PTQK-k, 3 edizio iraungo duen Netlach atera zuen. “San Francisco, aukerako lekua da ekimen mota honetarako: Bilboko auzo kosmopolitena da, kultur aniztasun handiarena eta, gainera, sormen-ehun dinamiko bat dauka. Hala eta guztiz ere, hor Udala eramaten ari den politikak az zaizkit egokiak iruditzen.”

BLV – Gune artistikoa – Mugalarin artikulua, erakusketa baino lehen.

2010-VIII-13

2006az geroztik BLVren sormen-egitasmoak eztada hutsak dira: Hiru Espazio (itxita jadanik), 7 Buru Terdi (itxita), Galería Garabat, D-Spacio, Seycollors Gallery, Sábados de 2 de Mayo, BLV Puente a la Cultura, Zabala Zabalik 16, Burton, Marzana 16, Galería de Arte Urbano San Francisco,... baina hau, gaur-gaurkoa da.

Txema Agiriano

Mugalari-n jatorriz argitaratuta 2010ko abuztuaren 13an.

BILBAO LA VIEJA: ARTE & ACCIÓN URBANA

BLV: POLO ARTÍSTICO EN EUSKAL HERRIA

El primer sábado de cada mes, cada vez más personas acuden a la calle Dos de Mayo a ver los puestos y el gran ambiente que se genera. Allí descubren que en esta zona de Bilbao el arte y la cultura rugen en cada esquina. Son pocos los que saben y no muchos los que recuerdan que este polo artístico bilbotarra tiene su propia historia.

Enrique Arizabala

En 1988, los jóvenes artistas Alberto Urkiza y José Ramón Badales "Bada", volvían de Berlín, donde habían tenido un taller galería con el nombre de Saffi Gallery, buscaban un espacio en Bilbao para continuar la experiencia. Encuentran un estudio en las Cortes y al grupo se le unen Jorge Gómez, José Luis Arizabala "Arri", Arturo García "Biafra" y Alex de la Iglesia. Iban a revolucionar el arte en Bilbao. Instalaciones y performances eran bienvenidas, había convocatorias de arte abiertas y las fiestas iban más allá. Imborrable aquel acontecimiento donde Berto y Arri actuaban colgados, y Biafra, sobre un semier de metal, curaba cabezas de pescado crudo.

La colaboración entre la Asociación de Vecinos y antiguos miembros de Saffi da como fruto, en 1990, en la Plaza del Corazón de María el Kultur Bar. Allí se programan numerosas exposiciones, conciertos, teatro y performances, hasta que, en 1993, se les desahucia. Después llegó X-Planet, en Dos de Mayo, pero solo duró unos meses.

agrupar las performances en sesiones nos aparecía como más consolidado. De alguna manera, había entrado en una institución pública. Desde la perspectiva actual, pienso que, por muchas razones, el arte que se apoya ha ido por otros derroteros, y el esfuerzo de mucha gente por canalizar energías estéticas y vitales diferentes al arte tradicional han caído en el olvido.

La primera galería de tipo comercial se la lleva Brochi. Gracias a Mikel Mandaras y Enlila Epelde abren sus puertas en la calle Conde Mirasol en 1993.

En 1998 se inaugura el centro de producción artística BilbaoArte en las escuelas de Urzua. Prometía dinamizar la zona. Aunque al principio se movió en la carnicería, con el paso de los años, el flujo de artistas, cursos, exposiciones y eventos ha sido constante. Sin embargo, aún no ha llegado a ser lo que se esperaba.

El mismo año abre en la Plaza del Corazón de María, Sarea, un proyecto impulsado por la Asociación de Vecinos, como club y rol de colectivos. Hasta su cierre se realizaron múltiples actividades de interés cultural, incluyendo conciertos y exposiciones.

Espacio Abisal, después de 3 años en Mazareto, en 2000 se traslada a la calle

En Noviembre de 2002, los artistas Jesús Uranga y Roberto Atance abren la galería Espacio Marzana. Desde entonces han apoyado propuestas artísticas emergentes, sin olvidar a artistas consolidados, labrándose un fructífero camino en el mundo del arte.

En 2002 nace el MEM, un festival de arte experimental con carácter internacional que se desarrolla principalmente en San Francisco y Bilbao La Vieja y que, de alguna manera, recupera el espíritu de Saffi. En

2004 abrieron Palummentos, taller de creación y espacio multidisciplinar donde se han hecho conciertos, performances, exposiciones y ciclos de cine y vídeo.

En 2005, un grupo de artistas organiza en Abisal "Beroketaki" unas jornadas que serán el germen de Amaitu TV. En Italia habían visto experiencias de *teletrekket* -un movimiento de canales de televisión pirata- y decidieron trasladar la idea a San Francisco. Realizaron innumerables proyectos relacionados con la experiencia vital cotidiana del barrio.

En 2005 Abisal se muda a la calle Herriant. Ese mismo año abre Anit Libranda, que, además de librería, ha sido un dinamizador cultural en el barrio. En otoño, María PTQK lanza Netlach, que durará 3 ediciones. «San Francisco es el lugar idóneo para ese tipo de iniciativas: es el barrio más cosmopolita de Bilbao, el de mayor diversidad cultural y, además, posee un tejido creativo dinámico. Aun así, las políticas que está llevando a cabo el Ayuntamiento allí no me parecen las adecuadas», afirma María PTQK.

A partir de 2006, los proyectos creativos en BLV son ya una explosión: Hito Espaldado (ya cerrado), 7 Buns Terri (ya cerrado), Galería Garabai, D-Espace, Seychelles Gallery, Sábados de 2 de Mayo, BLV Puente a la Cultura, Zahala Zahaluk uñi, Burton, Marzana 16, Galería de Arte Urbano San Francisco, pero esto es ya pura actualidad.

EN 2002, URANGA Y ATANCE ABREN EL ESPACIO MARZANA. DESDE ENTONCES HAN APOYADO PROPUESTAS CONSOLIDADAS, LABRÁNDOSE UN FRUCTÍFERO CAMINO EN EL MUNDO DEL ARTE

El antiguo comedor de las minas se sedujo en 1993 a los vecinos de Zahala y gracias a la colaboración entre estos y varios artistas se convirtió en Las Chamas. De nuevo un local autogestionado para exposiciones, conciertos, conferencias, performances y fiestas.

La Iglesia de la Merced acogió en 1992, cinco años antes de que se convirtiera en bilborock, la muestra videográfica de alumnos de Bellas Artes. José Rekaldie, hoy decano de Bellas Artes y organizador de la muestra, nos cuenta: «La idea de hacer algo en la Iglesia de la Merced vino de la necesidad de buscar un lugar alternativo al de San Nicolás del Bura para las performances e instalaciones con un contenido más experimental y político. En ese momento, y aun siendo en un lugar en ruinas como era la Merced, el

Urzua. Abisal duró aquí 5 años y durante aquel tiempo fue uno de los espacios artísticos más dinámicos de Euskal Herria, con exposiciones (Pepo Salazar, Javier Soto, Job Ramos, Saloa Olmo, Oier Etxeberria, Ismael Iglesias, Alberto Lomas, Jorge Rubio, Roberto Barrera, Ixone Saldaña, Mariamela Irén, María Martín, Fermín Moreno, Ramón Churruarín, Legia Multimedia, David Civica...), conferencias, proyecciones, fiestas, performances y conciertos. También se dieron interesantes colaboraciones con otros colectivos e individuos como Espacio Tangente, FFI, MEM, Mattin...

A partir de 2000, Zahalake aporta también lo suyo, cediendo espacio y medios para la organización de proyecciones, performances y conciertos. Lo mismo ocurrirá con el Bulliti.



El paseo de la calle Dos de Mayo reúne a muchos artistas y comerciantes.

El barrio de San Francisco polo artístico de Bilbao

BLV, POLO ARTISTICO EN EUSKAL HERRIA

El primer sábado de cada mes, cada vez más personas acuden a la calle Dos de Mayo a ver los puestos y el gran ambiente que se genera. Allí descubren que en ésta zona de Bilbao el arte y la cultura ruge en cada esquina. Son pocos los que saben y no muchos los que recuerdan que éste polo artístico bilbotarra tiene su propia historia.

En 1988 los jóvenes artistas Alberto Urkiza y José Ramón Bañales “Bada” volvían de Berlín donde habían tenido un taller galería con el nombre de Safi Gallery y buscaban un espacio en Bilbo para continuar la experiencia. Encuentran un estudio en las Cortes y al grupo se juntan Jorge Gómez, José Luis Arrizabalaga “Arri”, Arturo García “Biafra”, Alex de la Iglesia y Detritus. Iban a revolucionar el arte en Bilbo. Instalaciones y performances eran bienvenidas, había convocatorias de arte abiertas y las fiestas iban más allá. Imborrable aquel aeroconcierto donde Berto y Arri actuaban colgados y Biafra, sobre un somier de metal comía cabezas de pescado crudo.

La colaboración entre la Asociación de Vecinos y antiguos miembros de Safi, da como fruto en 1990 en la Plaza del Corazón de María el Kultur Bar. Allí se programaran numerosas exposiciones, conciertos, teatro y performances hasta que en 1993 se les desahució. Después llegó X-Planet, en Dos de Mayo, pero sólo duró unos meses.

El antiguo comedor de las minas se cedió en 1992 a los vecinos de Zabala y gracias a la colaboración entre éstos y varios artistas se convirtió en Las Chamas. De nuevo un local autogestionado para exposiciones, conciertos, conferencias performances y fiestas.

La Iglesia de la Merced acogió en 1992, cinco años antes de que se convirtiera en Bilborock la Muestra Videográfica de alumnos de Bellas Artes. Josu Rekalde, hoy decano de Bellas Artes y organizador de la muestra, nos cuenta: “La idea de hacer algo en la iglesia de la Merced vino de la necesidad de buscar un lugar alternativo al de San Nicolás del BBVA para las performances e instalaciones con un contenido más experimental y político. En ese momento y aun siendo en un lugar en ruinas como era la Merced, el agrupar las performances en sesiones se nos aparecía como más consolidado. De alguna manera había entrado en una institución pública. Desde la perspectiva actual pienso que por muchas razones el arte que se apoya ha ido por otros derroteros y el esfuerzo de mucha gente por canalizar energías estéticas y vitales diferentes al arte tradicional, han caído en el olvido.”

La primera galería de tipo comercial será La Brocha. Gracias a Mikel Mardaras y Emilia Epelde abre sus puertas en la calle Conde Mirasol en 1993.

En 1998 se inaugura el centro de producción artística BilbaoArte en las escuelas de Urazurrutia. Prometía dinamizar la zona. Aunque al principio se movió en la carencia con el paso de los años el flujo de artistas, cursos, exposiciones y eventos ha sido constante. Aun así aun no ha llegado a ser lo que se esperaba.

El mismo año abre en la Plaza del Corazón de María, Sarea. Un proyecto impulsado por la Asociación de Vecinos, como club y red de colectivos. Hasta su cierre se realizaron múltiples actividades de interés cultural incluyendo conciertos y exposiciones.

Espacio Abisal después de 3 años en Mazarredo en 2000 se traslada a la calle Urazurrutia. Abisal duró aquí 5 años y durante aquel tiempo fue uno de los espacios artísticos más dinámicos de Euskal Herria con exposiciones (Pepo Salazar, Javier Soto, Job Ramos, Saioa Olmo, Oier Etxeberria, Ismael Iglesias, Alberto Lomas, Jorge Rubio, Roberto Barrena, Ixone Sádaba, Marianela León, Marta Martín, Fermin Moreno, Ramón Churruca, Logela Multimedia, David Cívico, ...), conferencias, proyecciones, fiestas, performances y conciertos. También se dieron interesantes colaboraciones con otros colectivos e individuos como Espacio Tangente, FTI, MEM, Mattin,...

A partir de 2001 Badulake, aporta también lo suyo cediendo espacio y medios para la organización de proyecciones, performances y conciertos. Lo mismo ocurrirá con el Bullitt.

En Noviembre de 1992 los artistas Jesús Uranga y Roberto Atance abren la galería Espacio Marzana. Desde entonces han apoyado propuestas artísticas emergentes sin olvidar a artistas consolidados labrándose un fructífero camino en el mundo del arte.

El MEM nace en 2002. Un festival de arte experimental, con carácter internacional, que se desarrolla principalmente en San Francisco y Bilbao La Vieja y que de alguna manera recupera el espíritu de Safi. En 2004 abrieron Pulimentos, taller de creación y espacio multidisciplinar donde se han hecho conciertos, performances, exposiciones y ciclos de cine y video.

Un grupo de artistas organiza en Abisal "Beroketak" en 2003; unas jornadas que serán el germen de Amatau TV. En Italia habían visto experiencias de teletreet –un movimiento de canales de televisión pirata- y decidieron trasladar la idea a San Francisco. Realizaron innumerables proyectos relacionadas con la

experiencia vital cotidiana del barrio.

En 2005 Abisal se mudó a la calle Hernani y ese mismo año abre Anti Liburenda que además de librería ha sido un dinamizador cultural en el barrio. En otoño María PTQK lanza Netlach que durará 3 ediciones. “San Francisco es el lugar idóneo para ese tipo de iniciativas: es el barrio más cosmopolita de Bilbo, el de mayor diversidad cultural y además posee un tejido creativo dinámico. Aun así las políticas que está llevando a cabo el Ayuntamiento allí no me parecen las adecuadas.”

A partir de 2006 los proyectos creativos en BLV son ya una explosión: Hiru Espazio (ya cerrado), 7 Buru Terdi (ya cerrado), Galería Garabat, D-Spacio, Seycollors Gallery, Sábados de 2 de Mayo, BLV Puente a la Cultura, Zabala Zabalik 16, Burton, Marzana 16, Galería de Arte Urbano San Francisco,... pero esto es ya pura actualidad.

Txema Agiriano

Publicado originalmente en Mugalari el 13 de Agosto de 2010

TXEMA AGIRIANO: “BILBO ZAHARRA POLO ARTISTIKOA DA EUSKAL HERRIAN”

BLV-ART’10-Bilbo Zaharra-Kulturarako Zubia, programa abiatuko da gaur. Egitarauak Bilbo Zaharreko mugimendu artistikoa eta kulturala sustatzea du xede. Horretarako abangoardiako adierazpidez beteriko programa atondu dute hilaren 15era bitartean. Bere baitan BLV Polo Artistiko erakusketa dago Artelan Berreginen Museoan ikusgai: “memoria teknologien bidezko memoria ariketa bat da”. 1988az geroztik Bilbon izan diren abangoardiako ekimen eta adierazpideak bildu ditu, tartean, performance, instalazio, eta artistek abiaturiko galeriak. Horretarako, bideoak, argazkiak eta dokumentuak paratu ditu Txema Agiriano. Gaur inauguratuko den erakusketaren komisarioa da, eta berarekin jarri gara harremanetan erakusketaren xehetasun guztien berri izateko.

BLV ART ’10 programaren prentsaurrekoan esan zenuenez, BLV Polo Artistico erakusketa memoria-ariketa da. Zergatik gauzatu duzu Bilbo Zaharra, San Frantzisko eta Zabalako jarduera artistikoaren ibilbide artistiko hau? Orokorrean garrantzitsua iruditzen zait tokien memoria berreskuratzea. Memoria honen ezagutzak lagun diezaguke norabide zuzenean aurrera egiten, Bilbo Zaharra, Kulturaren Zubia proposatu zenetik 2007 urtean, garrantzitsua iruditzen zitzaidan oroitzen hastea. Horrela egin zen Allende La Puente erakusketarekin, non Felipe Uribarri, Txema Franco, Ignacio Saenz, Jaime Gartzia, Pilar Baizán eta Rinus Van Alebeek artistek parte hartu zuten. Guztiek auzotik abiatuz jardun zuten, esparru ezberdinak landuz (jendea, lekuak) eta hainbat teknikarekin (bideoa, argazkigintza, lekuak). Harrezkeroztik, fitxategi teknologikoak sortu ziren gogorarazteko. Oraingoan xedea auzo horretan artearen munduan lan egiten dutenen iritziak eta oroimenak biltzea zen. Harreman humano horretatik abiatuz, eta haien oroimenetan murgiltzen, eskuratu diren hainbat informazio, bideo, kartel, flyer eta argazki digitalizatu eta artxibatu dira. Finean, barreiaturiko, eta sarritan galduriko, memoria bat berreskuratze-ko saiakera izan da. Osatu gabeko memoria bat, zein zabaltzen jarraitzea espero dugun.

Horren harira, prentsaurrekoan esan zenuen, erakusketa hau zerbaiten hasiera izatea gustatuko litzaizukeela, alegia, bigarren erakusketa bat non 1988az geroztiko obrak eta giroa erakutsiko zenituzkeen. Obra askok izaera efimeroa izango zuten, performance-ak, happening-ak, eta abar, beraz, hor zailatasunak izango zenituzke.

Bai, ekimenaren balizko bigarren zati hori are zailagoa litzateke. Performance eta happeningen hondakinak eta flyer-ak badira sarritan, -oraingo honetan modu digitalean soilik erakusketa dira lan-dokumentuaren baitan-. Beste kasu batzuetan bideo- eta argazki-dokumentazioa dago. Erakusketa honetan argazki asko ikus ditzakegu, bereziki Alejandro de la Ricak egin duena bere artxiboen berreskuratze lanari esker, eta bideo nahikoa, gehienak Alberto Urquiza eta José Ramon Bañales artxiboetatik hartuta. Beranduagoko erakusketan batean, obra originala erakutsi ahal izatea gustatuko litzaidake, artxiboen

bilaketa eta berreskuratzea handitu. Interesgarria ere izando litzateke, protagonisten parte-hartze zuzena, bai mahai-inguruetan, bai performanceetan. Noizbait egungo erakusketan paratu den lan digitala liburuan plazaratzea ere gustatuko litzaidake, zeinari audio- eta bideo-fitxategiekin hornituriko DVDa gehituko niokeen.

Zonaldeko jarduera artistikoaren garapenerako Safi Gallery elementu giltzarria izan zela ematen du. Ekimen horren historia azalduko zenuke?

Safi Gallery arte garaikideko espazio aitzindaria izan zen zonalde honetan eta hiri mailan, protagonismo handia izan zuen Deustuko Arte Nativa-rekin batera. Safi Galleryren jatorria 1987an gauzatu zen. Orduan Arte Ederrak ikasten zezuten Detritus eta Amaia Atorrasagasti Berlinera joan ziren Kreutzberg auzoa eta bertan sortzen ari zen okupa mugimendua ezagutzera. Detritus liluratuta itzuli zen Bilbora, hango mila kontu kontatzen, eta minutu batzuk beranduago Alberto Urkiza eta José Ramón Bañales petateak prestatzen ari ziren Berlinera joateko. Bertan sortu zuten Safi Gallery. Bilbora itzultzerakoan erakusketa bat egin zuten Arte Nativan, - Beatriz Silva gidatu, eta Deustuko Burgos kaleko atzeko aldean kokatuta zegoen gunea-. Arte Nativako lagun batzuei esker, jakin zuten jende batek Cortes Kaleko 4 zenbakian lokal bat utziko zuela. Hala, 1988 urtean Safi Gallery inauguratu zuten. Alberto Urkiza, Jose Ramón Bañales Bada eta Jorge Gomez Gom izan ziren sustatzaileak. Ia hastepenetatik, honakoek ere parte hartu zuten: Arturo Garcia Biafra, José Luis Arrizabalaga Arri, Alex de la Iglesia, Detritus, eta beste askok.

Beste datu nagusi gisa adierazi zenuen jende askok ez dakiela La Merced-eko Elizak hainbat jarduera artistiko hartu zituela, egungo Bilborock-en bihurtu baino lehen.

Bai, sugeei buruzko erakusketaz gain, La Merced-ek Eliza zaharrak erakusketatik artistikoak hartu zituen, esaterako, Detritusen banako erakusketa edo Arte Ederretako ikus-entzunezkoan erakusketa 1992 urtean, zeina San Nikolaseko Banco Bilbaon egiten zen, eta oraindik bertan egiten da. Urte hartan elizan Proyecto Mostra taldearen (Klaus Grotten, Ana Davila, Manu Serrameto, Rosa Soloaga eta Alberto Lomas) zenbait bideo-instalazio paratu ziren, eta beste batzuenak ere, eta zenbait performance ere egin ziren bertan, tartean, José Luis Rebollo, Beatriz Silva, Alberto Urkiza, Poldi Langer eta Asier Pérez.

Deigarria da egun, eta hasieratik ere horrela gertatu da, zonalde horretan izan ohi den bizilagunen eta ekimen artistikoen arteko bizikidetza ona. Zein da zure ustez arrazoia?

Egia da bizikidetza hori badela eta betidanik izan dela, baina ez da erabatekoa. Auzoko jende askok atseginez ikusten ditu ekimen artistikoak edo kulturalak, baina beste batzuek ez dituzte hain ondo ikusten. Gaur egun oraindik badira auzorako oso positiboak diren Maitzak 2ko Larunbatak bezalako ekimenak gaitzki hartzen dituztenak.

Bestalde, artisten eta Auzokideen Elkartearen arteko lankidetza 1989 urtean

NontzeBerri 2010-10-07

Portu zen, Elkartekoek Safikoei laguntza eskatu zietenean auzoko txosna muntatzeko Aste Nagusian, Txosna Beato Pako hain zuzen. Gero Kultur Bar etorri zen, non lankidetzaren estua izan zen eta EIP sortu zen. EIP, Jose Ramon Bañalesek eta Alberto Urkizak, Auzokideen Elkartearen lankidetzarekin orduko Jose Ortuondo alkateari aurkeztu zioten egitasmoa zen. Espazio publikoak, zein pertsonak birgaitzean zetzan. Langabezia denbora asko zeraman jendea, eta prestakuntzarik ez zutenez, haien zaila zen lana lortzea. Egitasmoa onartu egin zuten, eta Corteseko plaza birgaitu zen, eta baita La Najako moila ere. Harrezkeroztik, sinesgarritasuna izan zuten, eta horri esker beste egitasmo batzuk gauzatu zituzten, esate betarako, Las Chamas.

Nolabait abandonatuta dagoen zonaldea den aldetik, lehendabiziko galeria komertzialentzat egitasmoa apur bat suizida izango zen, ezta?

Horrela ematen zuen, eta horrela izango zen. Emilia Epelde eta Mikel Mardaras izan ziren lehendabizikoak La Brocha galeriarekin 1993 urtean. Haien lanak utzi zituzten eta lokala muntatu zuten Conde Mirasolen. Berregite lan kasik guztia haiek burutu zuten. Hasierako ideia Arte Ederretan erabiltze den materialaren denda abiatzea zen, aurrean Artelan Berreginen Museoan baitzeukaten, non El Ruso-k marrazki-klaseak ematen zituen. Inauguraziorako erakusketa kolektiboa egin zuten lagunei obrak eskatuz. Obra asko saldu zituzten, ia guztia senideei eta lagunei, eta aurrera jarraitzea erabaki zuten. Lehen sasoiaren gazteak eginiko artea saldu zuten. Emiliak kontatzen zidan Udalean ere proiektuak aurkeztu zituztela auzoa birgaitzeko, artista gazteei zuzenduriko tailerrak gauzatuz lokal itxietan eta prezio txikietan, baina ez zieten kasurik ere egin.

Zer ekarri dio auzoari jarduera artistiko eta kultural honek?

Euskal Herrian polo artistiko bihurtzea, eta horrela baieztatzen didate nire solaskideek. Hortik erakusketaren izenburua: BLV Polo Artistiko.

Bada esaten duena jarduera guzti hau moda hutsa dela. Uste dut proposatzen duzun ibilbide historikoa baliagarria izango dela zonaldearen irudi errealagoa eta benetakoagoa ezagutarazteko. Ados zaude? Zergatik uste duzu izaten direla horrelako iritzi sinplistikak?

Bilbo Zahar, San Frantzisko eta Zabalarri buruz zenbaitzuek duten irudia aldatzea espero dut. Uste dut iritzi sinplistikak informazio ezagatik izaten direla.

Erakusketa honek erakutsi nahi duen gauzetariko bat da zonalde horretako jarduera artistiko eta kulturala ez dela moda sinple bat. Era berean, espero dut erakundeak ohar daitezela egitasmo independenteek gauza asko sortu dituztela auzo honetan, eta laguntza gehiago behar dutela. Egun zonalde honetako eremu kulturalan lan egiten dugun lagun, enpresa, eta elkarte kopuru handi batek egitasmo bat sortu berri dugu Mariaren Bihotza plazan lokal autogestio-natu bat berri irekitzeko. Uste dugu beharrezkoa dela.

NontzeBerri 2010-10-07

<http://www.nontzeberri.com/Albiste9.aspx?a=1489>

Entrevista para Nontzeberri realizada por Julen Azpitarte a Txema Agiriano en Octubre 2010

Como decías en la rueda de prensa de presentación de BLV ART '10, BLV Polo Artístico es un ejercicio de memoria. ¿Por qué te has decidido a llevar a cabo este recorrido histórico de la actividad artística y cultural de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala?

De modo general me parece importante recuperar la memoria de los lugares. El conocimiento de esta memoria nos puede facilitar el avanzar en la dirección adecuada. Desde que se planteó la idea de Bilbao La Vieja, Puente a la Cultura en 2007 ya me parecía importante comenzar rememorando. Así se hizo con la exposición Allende La Puente donde participaron los artistas Felipe Uribarri, Txema Franco, Ignacio Saenz, Jaime Gartzia, Pilar Baizán y Rinus Van Alebeek, donde todos trabajaron a partir del propio barrio, trabajando diversos ámbitos (las gentes, los lugares) y con diferentes técnicas (video, fotografía y sonido). A partir de ahí se crearon archivos tecnológicos para el recuerdo.

En esta ocasión se trataba de recoger de primera mano las opiniones y los recuerdos de las personas que han trabajado dentro del mundo del arte en este barrio. A partir de éste contacto humano y buceo en los recuerdos se han localizado, digitalizado y archivado las informaciones, videos, carteles, flyers y fotografías a las que se ha podido acceder. En definitiva se ha intentado recuperar una memoria dispersa y muchas veces perdida. Una memoria incompleta que esperamos seguir ampliando.

La exposición tiene carácter documental ¿Cómo ha sido el proceso de elaboración?

Se ha hablado directamente con los protagonistas y se les ha pedido que buscasen en sus recuerdos, tanto mentales como físicos. Lo que se puede ver en la exposición son principalmente videos y fotografías. Además presentamos un archivo de trabajo con documentos digitalizados y una serie de publicaciones de consulta.

Decías también, que te gustaría que esta primera exposición fuera el principio de algo, donde se pudieran ver las obras que se gestaron en ese lugar y ambiente a partir de 1988. Supongo que ese segundo paso será más difícil debido al carácter efímero, como performances, happenings, etc.

Sí, la segunda parte es aun más difícil si cabe. De algunas performances y happenings muchas veces existen residuos y flyers, que en ésta ocasión no se muestran nada más que de forma digital dentro del documento de trabajo. En otros casos existe documentación en forma de fotografía y video. En ésta exposición podemos ver muchas fotografías –especialmente gracias a la labor de recuperación de sus archivos que ha hecho Alejandro de la Rica- y bastantes videos –la mayor parte provenientes de los archivos de Alberto Urquiza y José Ramón Bañales-. En una posterior me gustaría poder mostrar obra original y ampliar la búsqueda y recuperación de archivos. También sería interesante tener a los protagonistas en directo tanto en forma de mesas redondas como de performances (en su caso). Me gustaría que algún día pudiese ver la luz el ar-

chivo de trabajo digital que ahora se muestra en la exposición en forma de libro que podría ir acompañado de un DVD con archivos sonoros y de video.

En todo este proceso parece ser que Safi Gallery fue un elemento clave para el desarrollo artístico de la zona. ¿Podrías explicarnos la historia de esta iniciativa?

Safi Gallery fue el espacio pionero en el arte contemporáneo en ésta zona de Bilbao. Y a nivel de toda la ciudad compartiría protagonismo con Arte Nativa de Deusto.

El germen de Safi Gallery nació cuando Detritus y Amaia Atorrasagasti que estudiaban Bellas Artes en Bilbao en 1987 fueron a Berlín a conocer Kreutzberg y todo el movimiento ocupa que se estaba generando allí. Detritus volvió a Bilbao contando maravillas de todo aquello y a los pocos minutos Alberto Urkiza y José Ramón Bañales ya estaban preparando los petates para ir a Berlín. Allí crearon la primera Safi Gallery. Al volver a Bilbao hicieron una exposición en Arte Nativa –el espacio que llevaba Beatriz Silva en la trasera de la calle Burgos en Deusto-. Gracias a unos amigos de Arte Nativa conocieron que una gente dejaba un local en la Calle Cortes nº4. En 1988 se inauguraba allí Safi Gallery. Sus impulsores fueron Alberto Urkiza, José Ramón Bañales “Bada” y Jorge Gómez “Gom”. Casi desde el principio participaron también Arturo García “Biafra”, José Luis Arriabalaga “Arri”, Alex de la Iglesia, Detritus y otra mucha gente.

Apuntabas como un dato clave, que hay mucha gente que no sabe que la Iglesia de la Merced acogió un buen número de actividades artísticas antes de convertirse en lo que hoy conocemos como Bilborock. ¿Podrías contar-nos qué es lo que ocurrió en ese edificio hoy reconvertido?

Sí, aparte de alguna exposición tipo de serpientes, la antigua Iglesia de la Merced acogió exposiciones artísticas, como una individual de Detritus o la exposición de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de 1992, que se solía hacer en el Banco Bilbao de San Nicolás y aun se sigue haciendo allí. Aquel año en La Merced se pusieron algunas videoinstalaciones del grupo Proyecto Mostra (Klaus Grotten, Ana Davila, Manu Serrameto, Rosa Soloaga y Alberto Lomas) y de alguna otra gente y hubo unas cuantas perfoances. Allí estuvieron José Luis Rebollo, Beatriz Silva, Alberto Urkiza, Poldi Langer y Asier Pérez.

Llama la atención que la buena convivencia que hoy se detecta en la zona entre vecinos e iniciativas artísticas y culturales ha existido desde los orígenes de esta movida. ¿A qué crees que es debido?

Es cierto que la buena convivencia existe y ha existido, pero tampoco es absoluta. Hay mucha gente del barrio que ven con agrado las iniciativas artísticas o culturales pero hay otros pocos que no tanto. Aun hoy hay vecinos que protestan por iniciativas tan positivas para el barrio como los Sábados del 2 de Mayo.

La colaboración de los artistas con la Asociación de Vecinos nació en 1989 al pedirles los de la Asociación ayuda a la gente de Safi para montar la chozna del barrio en la Aste Nagusia. Txozna Beato Pako. Luego vino el Kultur Bar

donde también hubo gran colaboración y al poco nació EIP. EIP fue un proyecto que José Ramón Bañales y Alberto Urkiza presentaron en colaboración con la Asociación de Vecinos al entonces alcalde Josu Ortuondo. Se trataba tanto de rehabilitar espacios públicos como de rehabilitar personas. Gente que llevaba mucho tiempo en paro y que al carecer de formación era muy difícil que consiguieran trabajo. El proyecto fue aprobado y se rehabilitaron la plaza al principio de Cortes, creo, y la zona del Muelle de la Naja.

A partir de entonces consiguieron credibilidad, lo que les sirvió para posteriores proyectos como Las Chamas.

Siendo como es una zona relativamente abandonada, supongo que para las primeras galerías comerciales aquello fue una especie de misión suicida...

Ciertamente lo parecía e incluso puede que lo fuera. Emilia Epelde y Mikel Mardaras con La Brocha fueron los primeros en lanzarse a la aventura en 1993. Dejaron sus trabajos y montaron su local en Conde Mirasol. Casi toda la rehabilitación la hicieron con sus propias manos. Al principio la idea era crear una tienda de material de Bellas Artes ya que al fin y al cabo tenían el Museo de Reproducciones Artísticas justo enfrente, donde El Ruso daba clases de dibujo. Para la inauguración decidieron hacer una exposición colectiva pidiendo obra a artistas amigos. Se vendió un montón de obra, casi toda a familiares y amigos, y decidieron seguir adelante. Durante la primera época se dedicaron a apoyar el arte joven. Me contaba Emilia que incluso presentaron un proyecto al Ayuntamiento para la rehabilitación del barrio a través de crear en las lonjas cerradas talleres para artistas jóvenes a precios módicos. No se les hizo ningún caso. Enfadados con la gestión municipal ellos decidieron marcharse cuando comenzaron las ayudas.

¿Qué ha supuesto toda esta actividad artística y cultural para la zona?

Yo creo que ha supuesto el convertirse en un polo artístico para Euskal Herria y así me lo han confirmado con quienes he hablado y de ahí el título de la exposición: BLV Polo Artistiko

Hay quien considera que toda esa actividad es pura moda. Creo que una visión histórica como la que propones con esta exposición dara a conocer una imagen más real y auténtica de la zona. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué crees que se dan ese tipo de opiniones simplistas?

Espero que ayude a cambiar la imagen que algunos tienen de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. Las opiniones simplistas creo que se dan principalmente por falta de información. Esta exposición, una de las cosas que pretende, es demostrar que la actividad artística y cultural en ésta zona no es una simple moda. También espero que ayude a que las instituciones se den cuanta que los proyectos independientes han creado mucho en éste barrio y que se les debería de apoyar más. Actualmente un buen grupo de personas, empresas y asociaciones que trabajamos dentro del ámbito cultural en ésta zona hemos creado un proyecto para reabrir un local autogestionado en la plaza del Corazón de Maria. Creemos que algo así es necesario.

Safi Gallery. 1988ko urtarrila/Enero 1988 Acción de J. Inciarte: "Desinfección"
arte ekintza Juan Inciarte. argazkia/fotografía: Alejandro de la Rica



Reportaje

La «Safi Galeri», arte joven y comunitario

Los siete participantes de esta aventura contactaron por primera vez en la facultad de Bellas Artes de Lejona, tomando parte activa en el movimiento de agitación universitaria y luchas de 1984. Precisamente cuatro de los seis expedientes abiertos a estudiantes de Bellas Artes en aquella época recayeron sobre miembros actuales del grupo Sati.

El espíritu que alentó aquella revolución estudiantil era una crítica a la pedagogía oficial y reivindicaba una expresión artística más libre y creativa. Sin embargo, esas cosas siempre se frustran y fueron abundando progresivamente la Pasividad y el No obstante, la experiencia iniciada se trasladaron a su universidad durante dos años en un piso de Roma. En aquella época las calle eran las primeras escenas donde expresaban mejor juntos sus fantasmas y, más tarde, recibían el primer empujón remunerado: la decoración de un club de sus mismos barcos.

Posteriormente, la intensa violencia durante medio año en el barrio becharín de Krasnoyarsk, representante de la zona capital, la cual es en su zona núcleo, refuerza el clima de arte alternativo europeo, los sirvió para fortalecer más en sus principios y estabiliza la vivencia del grupo. En un tercer momento de arte para ser organizado en el grupo, los artistas se alinean en sus visiones expone con la utilización de todo tipo de recursos artísticos disponibles. A su retorno a Bello el objetivo más claro.

«El encuentro con los colegas que no viajaron a Berlín —explica un compañero— refuerza la constitución del colectivo y las necesidades, es sumarnos en una nueva fórmula: el taller-galería. Por un lado, un espacio para el trabajo artístico experimental y, por otro, un lugar en el que exhibir, intercambiar y lucrar». En definitiva, una galería abierta y no lucrativa pero de autoorganización de un arte moderno y actual.

[illegible]

"Nuestro fuente es el Dadá, la estética del collage, la mezcla de todos los medios. La distorsión, el superpuesto sin intención política, el juego de los colores, el uso del sonido fónico y puro, al margen de los valores normativos tradicionales y convencionales. Abandonados desde los años veinte hasta los sesenta, los artistas de los Treceamos también ase a aspecto más fino de la realidad porque nos parece que se intenta presentar al fílvore autocrático como un ser humano, un ser humano que está cambiando de por sí en gusto. Esta apreciación predominante genera el uso cotidiano y una fricción a nivel de relaciones humanas. Precisa- mente, el uso de la palabra, el sistema, que cada uno haga su uso al margen del otro. Por otro lado, lo decrepito y sucio puede tener una intención política, pero no se trata de un arte que se quiere demostrar que es inevitable como bello se demuestra que hay un mundo subjetivo e interior y tantas realidades como apreciaciones se des- cubren."

[illegible]

A su modo de ver, sin embargo, este mensaje resulta dicotómico con la ideología imperante en Euskadi, donde, según ellos, el subdesarrollo cultural es vital: "Todo *que enunciamos a sacar las pelotas y a adquirir un título. No se contemplan la posibilidad del trabajo creativo. Hay mucho indulto de arte y, con frecuencia, priman las relaciones de interés*".

No obstante, los Safi creen que hay muchos jóvenes con las mismas necesidades que ellos. Hecho, "son muchos -afirmamos- que colaboran y simpatizan con nosotros. Son muchísimos los que carecen de espacios y medios a nivel cultural-artístico. Deberíamos fortalecer una amplia oferta pública de actos culturales, donde tengan cabida las iniciativas juveniles. Hace falta espacios dinámicos, fragmentarios, no concebidos de una forma prenatal, puros. Hay que dar se artículos actividades que impliquen a mucha gente, laboratorios de arte semi-



A lo largo de la contemplación de espacios creativos, los Safti reivindicando un cambio de imagen de la ciudad donde residen principalmente su actividad artística. "En

detestable. Eso es el verdadero al fin de la explotación, un "progreso" que no tiene absolutamente nada de accesorio a la realidad. Existen cantidad de ruinas, pilóneos en derriba, casas con andamios a veces por dentro. Una tragedia humana, se dice y uno debería estar la gente joven. Si nos dejamos combinar todo con un pequeño ejercicio de arqueología que nos quedará peor de lo

En este contexto, este grupo entiende que es muy difícil llevar adelante una labor artística comunitaria y reconoce que los pocos colectivos que siguen adelante en este sentido o gracias a su propia iniciativa o interés. Además de la falta de locales, denuncian que no haya ningún apoyo económico por parte de las instituciones. En este sentido, achacan de nuevo la experiencia alemana, donde todos los ciudadanos reciben un subsidio que le permite, a quien quiera, dedicarse con más desahogo al arte.

"Es triste que siendo municipal el local de la galería tengamos que pagar un fuerte alquiler. Para mantenerlo y, a la vez, poder sobrevivir está claro que tenemos que sacar las pelotas de otros sitios". De ese modo, los Sufi distinguen entre los trabajos que realizan en la galería, totalmente alcohóricos, y los que llevan a cabo a cambio de un dinero, que, a pesar de que intentan poner lo máximo de su conciencia, deben adjudicarlos a los dueños de los que requieren sus servicios.

En la actualidad, el programa de ETS "Dolores del Sur" —aurea por el que seguían bajando durante, por lo menos, once sesiones más— se ha convertido en el programa de drogas más grande de la vida del autor, insistiendo en hacer una serie de matricaciones. "Algunas que no se han contribuido al rebrote crónico, por lo que esas cosas que bujamos inventando nosotros, las amamos de todas las épocas han recorrido —aunque a veces ya han salido— y cuando ya que han salido así. Vimos en una sociedad matricada: café, alcohol, alcohol. Rechazamos el hábito en el sentido productivo del hábito, pero no el hábito de la vida. En este punto, recoger. Lo que más es que consumamos no hay un consumo en el que se puede utilizar bien. Así que algunos de los que se han ido a la droga son el hábito de los libros, dentro de la inquietud de los libros.

Entre los proyectos que estos
nuestro magníficos destacan la dispo-
nición de la "Safi Galerí" como
una sala de exposición artística perma-
nente, especialmente para la
mostrra de obras que se tienen en
cuenta la posibilidad de ser acogidas
en las galerías convencionales y,
por otro lado, la creación de una
empresa cooperativa de decoración
y diseño por donde subsistirán ma-
hoidadamente y, a la par, poder
sustener las dinámicas de búsqueda
de la galería.

Entre las paredes de un local alquilado en la calle bilbaina de más prostibulos, un grupo de jóvenes veinteañeros, ex-alumnos de Bellas Artes, comparte un mismo proyecto poco común en estas latitudes: la libre creación estética al margen de arquetipos preconcebidos a partir de cualquier medio expresivo (pintura, escultura, teatro, música...) y su mezcla intuitiva para regocijo y divertimento suyo y de todo el que se acerque. Es la Sasi Galerí, su taller creativo y centro de exposiciones artístico-festivas abierto a todos. El

contenido ideológico que les mueve tiene que ver con su propia liberación personal y comunitaria, como forma de lucha frente al estreñimiento cultura generalizado que, según ellos, existe en Euskadi. El resultado de este impulso visseral de choque oscila espontáneamente entre el dadaísmo y la psicodelia.

Xabier ELIAS

MANCISO DO
CENTRO DE
TALASOTERAPIA
Paseo de Arriola, 15 (Igueldo Bekoa)
Teléfono: 21 76 25
SAN SEBASTIAN

DE INTERES PARA TU SALUD

En el Paseo de la Arriola 15 está TALASO, un centro Médico pionero en salud en Euzkadi. Dispone de cantidad de servicios: Laxer, Mesoterapia, Sauna, Piscina, Gimnasio, Solarium, Sonorilax, Masaje terapéutico... además de Dietética y Nutrición, pero lo que los hace pioneros son sus instalaciones de Talasoterapia (tratamientos a base de aguas termales de algas liofilizadas).

ladas y agua de mar filtrada, duchas a presión, envoltorios en algas... que curan el estrés, celulitis, obesidad, depresión, problemas vasculares; estéticos en general... es decir, lograr el perfecto equilibrio del cuerpo humano. Para más información dirigirse al 21 76 25 y 24.

Pionero en Euskadi en actividades multimedia

Muestra de un taller-galería que dirige su arte a la vida cotidiana

Si Duchamp fue pionero en romper el concepto de arte al colocar un objeto, como un lavabo, en un museo; el taller-galería Safi de Bilbao pretende invertir el proceso y llevar lo que considera arte a la vida cotidiana, a la calle. Con una filosofía reacia a toda mitificación del artista y de la obra y ligada a la idea de la creación como diversión, un grupo de jóvenes artistas desarrollan por primera vez en Euskadi toda una serie de actividades multimedia. Safi, instalado en un local municipal de la parte vieja bilbaína, es sobre todo un taller de trabajo que cada cierto tiempo se convierte en un *show* galería.

Pilar Sinusia

BILBAO. Todo comenzó en Berlín hace unos dos años cuando cinco jóvenes artistas vascos decidieron instalarse a vivir allí durante un año. Por la propia dinámica cultural berlinesa no les resultó nada difícil conseguir, gratuitamente, un local en el que exponer «cosas nada convencionales» y al que bautizaron con el nombre de Safi.

De vuelta a Euskadi, estos artistas quisieron continuar en Bilbao con su proyecto y se unieron al grupo No, que trabajaba sobre todo en el mundo del cómic, para formar «un grupo heterodoxo que se dedica a varias actividades multimedia, a hacer arte en general con muchos medios de expresión a la vez».

La galería Safi de Bilbao, instalada en la parte vieja, funciona normalmente como «un taller, un sitio de trabajo en el que puedes hacer cosas sin espíritu de lucro y para divertirse» y que cada cierto tiempo se abre al público y se convierte en un *show* galería, una fiesta en la que artistas «que no tienen cabida en otro sitio» exponen sus creaciones en forma de espectáculo.

La pretensión del grupo es «invertir el proceso del arte abstracto moderno», llevar lo que consideran arte a la vida cotidiana, a la calle, «quitarle al Arte las mayúsculas, pasar del objeto adorable y comercializado». Más que exponer, decoran las galerías y, con una cierta «intención pedagógica» quieren enseñar a la gente «que te

puedes empapelar tu habitación con fotocopias, decorar un viejo sofá, tu casa...».

Show y fotocopias

Lo que ellos denominan «photocopy power», o el poder de la fotocopia, es una de sus constantes artísticas. Gran parte de sus trabajos están realizados con fotocopias: desde cartiles, pegatinas, calendarios, pasando por pendientes y retratos, hasta instalaciones «como la decoración de un espacio a base de copias de dibujos geométricos para lograr, con cierta iluminación y sonido, determinados efectos visuales» y murales «por medio de ampliaciones de elementos, como un pelo, de una posterior combinación». Entre sus proyectos, en este campo, está el llegar a «hacer cine con fotocopias» y entre sus logros «el haber enseñado a los propietarios de las máquinas muchas más posibilidades de las que conocían».

El «multimedia show» es quizá la mejor forma de expresión del grupo Safi a través del cual «logramos que el arte sea divertido para quien lo hace y para quien lo ve, intentamos que lo cultural no sea sinónimo de aburrimiento».

El pasado sábado, durante más de cuatro horas y entre un heterogéneo público, se desarrolló el segundo *show* que realiza el grupo desde que se instaló la galería. El pequeño local y el programa de actos se vio desbordado por una masiva concurrencia y por una total improvisación que acentuó el



La Galería Safi celebró el sábado su segundo multimedia show.

JOSE ARSILLO

carácter divertido del espectáculo.

Pases de modelos, mostrados por sus propios diseñadores, actuaciones musicales, una amplia muestra audiovisual -a base de un circuito cerrado de televisión, una

pantalla de video y proyección de diapositivas en el público y una singular conferencia sobre la moda y el buen gusto compuso el programa, que fue, más que expuesto, representado.

Hoy se inaugura «Safi Gallery» un taller de arte en la calle Las Cortes

J.U., Bilbo

Hoy se inaugura, en la calle de Las Cortes, en Bilbao, «Safi Gallery», un taller de arte montado por un colectivo del mismo nombre, integrado por ocho artistas, y que han instalado su sede, no sin cierta sorpresa, en una de las calles más marginales y a la vez conocidas de Bilbao y de Euskadi probablemente.

Se trata de un colectivo de pintores, escultores, etc., cuyos enfoques de trabajo respecto a la galería tradicional escapa un poco a los límites convencionales de las salas aquí existentes —salvadas las excepciones de algunas nuevas— y cuyos conceptos más generales los han ido recogiendo en Berlín y California. En este taller se harán tanto exposiciones como performances o conciertos.

Indicaron preferir dar más salida a la imagen de marca «Safi Gallery» de la asociación que a sus propios nombres personales como componentes individualés. Así las cosas, indicaron dedicarse con más gusto al arte multimedia, trabajando mucho en «ambientes», como decoración de bares, pubs, etc.

El morbo también juega

En realidad la elección no fue muy rebuscada. En otras zonas de Bilbao las lonjas están por las nubes y, salvo que quieras ir a un punto tan lejano como el elegido por «Arte-Nativa», en una zona marginal de Deusto, el único sitio barato y céntrico era el que finalmente han elegido. Ha nacido, pues, la «Rive Gauche» del Bilbao viejo. «También juega en esto el morbo de la gente», dicen. «En realidad, al verlo, nos quedamos enamorados del sitio», aseguran los del colectivo. «Por otra parte esto rompe un poco la imagen habitual de la zona y le da, creemos, un poco de vida cultural. Se da la circunstancia de que en estos momentos hay mucha gente de Bellas Artes viviendo en la vecina calle de San Francisco. Pero lo único que hacen es vivir», añadieron.

El inmueble es una bajera de Viviendas Municipales y su inauguración es hoy, día de Reyes a las 7, con un performance de un grupo de aquí que ha trabajado —indicaron— en Berlín y Norteamérica.

20000 - BILBAO

J. & J. PUBLICIDAD

Alex de la Iglesia: “Mi cine ha intentado reproducir la locura controlada que sentí en Bilbao de joven”

Las emociones que vivió en la galería Safi, una de las cunas artísticas y del underground vasco de la década de los ochenta, situada en las Cortes de Bilbao, dieron al traste con las escasas intenciones de Alex de la Iglesia (Bilbao, 1965) de dedicarse a la filosofía, carrera en la que se licenció por la Universidad de Deusto. De la Iglesia rememoró ayer junto con Jorge Guerricaechevarría, José Luis Arrizabalaga, Arri, Arturo García, Biaffra y Patxi Pagazaurtundua, Gudari, amigos con los que comenzó en el cine, y con los que ha seguido colaborando en sus futuros proyectos - el último, en Las brujas de Zugarramurdi- aquellos años de eclosión artística, revolucionaria, transgresora y creativa que se vivieron en la capital vizcaina, de los que emergieron una magnífica generación de cineastas vascos. El encuentro, organizado por Patxi Urkijo, tuvo lugar en el paraninfo de la facultad de Ciencias y Tecnología de la UPV ante un aforo a rebosar.

Guerricaechevarría ha escrito en colaboración con De la Iglesia casi todos los guiones de sus películas. Ambos compartieron piso en la calle Ledesma, en un inmueble que ya no existe, en la época del corto Mirindas asesinas (1991) y de Acción mutante (1992). Allí crearon también la primera versión de El día de la bestia, que transcurría en Bilbao, con una gran dosis de imaginación. En lugar de las torres madrileñas, convirtieron el inmueble del Tigre de Deusto en el edificio diabólico. En realidad, Jorge y Alex se conocen desde niños, desde que tenían apenas ocho años. “Fuimos juntos al colegio San Luis, un colegio para parecía para repetidores, aunque nosotros éramos niños encantadores. De hecho, éramos a los que había que zurrar - bromea Alex con su habitual sentido del humor-. Teníamos muchos puntos en común: nos gustaban las películas en blanco y negro, las que no había manera de ver... Vivimos juntos momentos apasionantes de la humanidad, como la aparición del magnestocopio (se ríe). Recuerdo un día que pasamos por El Corte Inglés y vimos en una televisión un capítulo de Poldark. Dijimos: Hostia Son las tres, ¿cómo pueden dar esto ahora? Entramos y nos explicaron que se había grabado. En aquel momento, se me abrió un universo. Se podían parar, saber cómo se hacían las pelis. También vivimos juntos la aparición del color. Nos íbamos todos los días al Corte para pasarnos las tardes viendo las teles a color, hasta que el guarda nos echaba”.

Safi gallery

A Biaffra, codirector artístico con Arri en casi todos los filmes de Alex y Premio Goya a la mejor dirección de Arte por El día de la bestia, le conoció en el Museo de Reproducciones Artísticas, “una auténtica joya de Bilbao y el segundo mejor museo de este tipo de Europa”, explica el cineasta que decidió rodar el final de Los crímenes de Oxford en este museo bilbaino. “Allí, dislumbé a una persona siniestra, gótica, cuando todo esto tenía cierto significado, que estaba esbozando un Moisés y me pareció el mejor dibujo que había visto en mi vida. Fue entonces cuando comenzó nuestra amistad. Biaffra me presentó a Arri y comencé a ir a la galería Safi. Fue uno de los mejores momentos de mi vida y uno de los pocos en los que viví una época de creatividad real”.

Alex de la Iglesia, Arri, Biaffra sobre Safi Gallery.

José Luis Arrizabalaga, Arri, define aquella época como muy dura, “había mucho caballo en la Palanca, gente a la que no podías ni mirar a los ojos”. Escenarios que quedaron grabados en la retina de Alex de la Iglesia, y que utilizó, por ejemplo, en *Todo por la pasta*, dirigida por Enrique Urbizu, en la que él se encargó de la dirección artística: “Había un portal que nos fascinaba y luego lo reproducimos en la película. No había puerta, la habían robado, al portal lo habían prendido fuego. Era como una cueva negra y en uno de los pisos al fondo, una anciana de 85 años vendía caballo”.

Pero también se respiraba creatividad. “Recuerdo una performance que presenté vestido de zaragozana. Un individuo leía poesía encima de una mesa mientras otro tocaba el saxo. Al mismo tiempo, había un desfile de moda en el que prácticamente todo el mundo iba desnudo o vestido de caja. Biaffra se había vestido con un traje de aluminio y estaba subido a una escalera, y mientras todo esto ocurría, se proyectaba *King Kong*, Ramón Churrua se bañaba desnudo en una palangana llena de leche y miel y se revolcaba en la basura del suelo. Todo esto en solo tres horas. En medio del espectáculo, vino una persona y me comunicó que se había prendido fuego al salón, pero lo más maravilloso de todo fue que seguimos. Todo eso confluyó en un estado anímico artístico que, de alguna manera, te cambia para toda la vida. Desde entonces, todo me ha parecido una tontería. De hecho, hacer cine fue un intento de reproducir de manera ficticia aquella sensación de locura controlada y alegría sin límites que sentí en Safi, aunque tengo que confesar que nunca lo he conseguido”, explicaba Alex ante los alumnos y las alumnas de la UPV.

Maite Redondo

Extraído del artículo publicado originalmente en Deia. 24-V- 2013

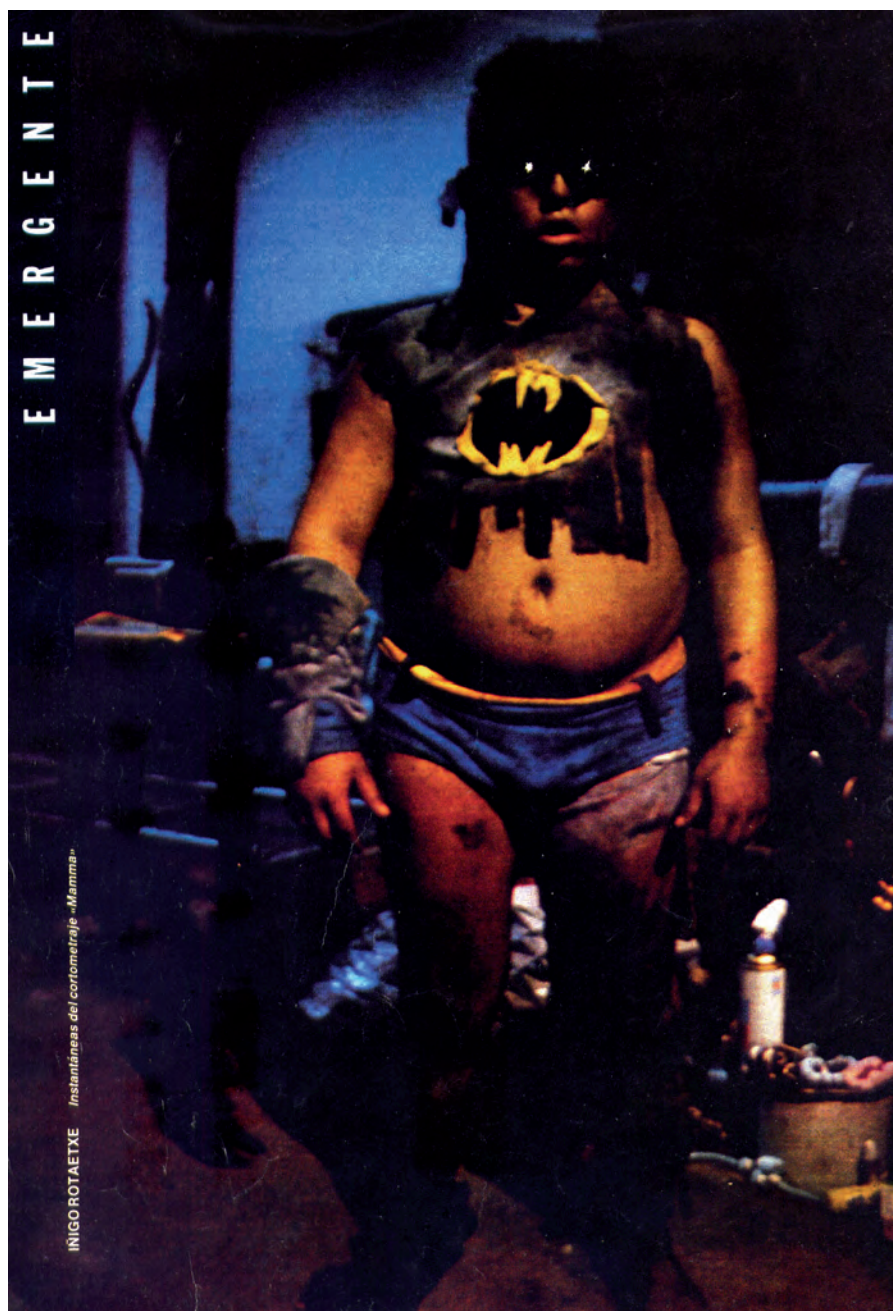


Safi Gallery - José Ramón Bañales (Bada). Game Over. Juguete reprocesado
Game Over. Jostailu birprozesatua









SAFI INVAAE BILBAO

Safi nació en Berlin y tiene su sede en las Cortes, en el barrio chino de Bilbao. Safi son Jorge, Arri, Berto, Biafra, Alex, Bada y Detritus. Cuando Safi inaugura una exposición, la galería-taller se llena de cerveza y la gente que aparece por la puerta de Cortes 4, sale —a veces días más tarde— ebria y feliz. Safi es un ente mutante y policéfalo. Colaboran en «Gaur Express», un nuevo periódico de Euskadi; decoran bares («Caribe» y «Zer Nahi de Romo», por ejemplo); participan en películas («Mamma», que se ha estrenado recientemente en Madrid, o «Tu novia está loca»); hacen tebeos; decorados para grupos de teatro y para programas de televisión («Detrás del sirimiri»)... y están en todo porque son puro espectáculo. La última aventura es una serie de televisión para niños con músicas rag y acid house, poblada de monstruos que viven en las alcantarillas y no son nada simpáticos.

Safi invade Bilbao con sus micromundos. Quieren «conmocionar toda la ciudad, luego todo el país y luego todo el mundo». Se toman «lo vasco» con distancia, frivolidad, humor y oportunismo. «Hay que darse cuenta de que esto es marginal y raro, y entonces montar una red de hoteles del copón. Vamos a vender que esto es Bronx puro, como hacen los americanos, sencillamente. Publicitas un absurdo, dices: Bilbao no es duro, es durísimo y los vascos son una pandilla de texanos locos que tocan trikitrixas y cada uno tiene un hijo etarra. Hay tiros y violencia por las calles y la ría está cerda y llena de monstruos. Lo mezclas todo con astucia y creas un marmagnum de zona imposible. A los 20 años tienes tours a Bilbao.»

Aurora B. Vélez



SAFI INVADIR BILBAO

Safi nació en Berlín y tiene su sede en las Cortes, en el barrio chino de Bilbao. Safi son Jorge, Arri, Berto, Bialfra, Alex, Bada y Detritus. Cuando Safi inaugura una exposición, la galería-taller se llena de cerveza y la gente que aparece por la puerta de Cortes 4, sale —a veces días más tarde— ebria y feliz. Safi es un ente mutante y policéfalo. Colaboran en «Gaur Express», un nuevo periódico de Euskadi; decoran bares («Caribe» y «Zer Nahi de Romo», por ejemplo); participan en películas («Mamma», que se ha estrenado recientemente en Madrid, o «Tu novia está loca»); hacen tebeos; decorados para grupos de teatro y para programas de televisión («Detrás del sirimiri»)... y están en todo porque son puro espectáculo. La última aventura es una serie de televisión para niños con músicas rag y acid house, poblada de monstruos que viven en las alcantarillas y no son nada simpáticos.

Safi invade Bilbao con sus micromundos. Quieren «conmover toda la ciudad, luego todo el país y luego todo el mundo». Se toman «lo vasco» con distancia, friolera, humor y oportunismo. «Hay que darse cuenta de que esto es marginal y raro, y entonces montar una red de hoteles del copón. Vamos a vender que esto es Bronx puro, como hacen los americanos, sencillamente. Publicitas un absurdo, dices: Bilbao no es duro, es durísimo y los vascos son una pandilla de texanos locos que tocan trikitrixas y cada uno tiene un hijo etarra. Hay tiros y violencia por las calles y la ría esta cerda y llena de monstruos. Lo mezclas todo con astucia y creas un mamremagnum de zona imposible. A los 20 años tienes tours a Bilbao.»

Aurora B. Vélez

EMERGENTE

CONVERTIR BILBAO EN EL BRONX

«Safi es lo que dicen los moros en los puestitos: "safi", "safi". Significa algo así como "se acabó" o "vale ya". En un principio iba a ser: "Academia Safi de Dibujo y Pintura" —aún guardamos por ahí un cartel muy bonito—. Resulta que en Berlín había una galería alternativa de las más famosas, End-Art, que quiere decir arte final. Nos llamamos Safi —se cae una cucharilla al suelo— como nos podríamos haber llamado Cola-Cao. No tiene ningún sentido».

Los increíbles Safi aún no son muy conoci-

Safi

dos fuera de Bilbao. Con sus acciones, decorados y películas constituyen una de las pocas propuestas imaginativas de un Bilbao demasiado encerrado en sí mismo y demasiado enfrascado en discusiones provincianamente bizantinas. Se toman lo «vasco» con distancia, frivolidad, humor y oportunis-

mo. Safi quieren aprovecharse de la degradación urbana de Bilbao y de su ría para «montar una red de hoteles del copón. Vamos a vender que esto es Bronx puro. Debemos hacer una campaña que insista en lo absurdo: Bilbao no sólo es duro sino que es durísimo. Los vascos somos una pandilla de tejanos locos que tocan trikitritxas y que cada uno tiene un hijo etarra. Hay tiros y violencia por las calles y la ría está cerda y llena de monstruos. Lo mezclamos todo con astucia y creas un maremagnum de zona imposible. A los pocos años, tendremos tours organizados para conocer Bilbao.» Safi nació en Berlín y tienen su sede en el barrio chino de Bilbao. Son un ente mutante y policéfalo. Colaboran en «Gaur Express», decoran bares, participan en películas, hacen tebeos, decorados para grupos de teatro y series de televisión... Su última hazaña es una serie de televisión infantil cuyos protagonistas son unos antipáticos monstruos que viven en las alcantarillas.

Quedamos en la galería y las puertas de metal están pintadas con spray. Distingo un mono a la izquierda y a la derecha una piraña. Estoy en pleno barrio chino bilbaíno y anochece. Curioso. Pienso que el plantón es premeditado y debe formar parte del preámbulo, del ambientillo inicial. El morbo es indispensable. Un poco de prostitución para hablar de arte.

Alberto, Bada, Harri y Jorge, los fundadores, se conocieron en Bellas Artes. Tomaron parte en la agitación estudiantil y terminaron expedientados. Se fueron a vivir juntos y poco a poco se apartaron de la Universidad, «el máximo canal para el reclutamiento de artistas». Rechazan implícitamente otros canales derivados de la carrera, como por ejemplo la posibilidad de exponer en galerías de Bilbao. «No se trata de ser mártires sino de ser listos, pero ser listo no es ser engañoso...»

— (Alex): Esa es la doctrina cristiana.

— (Jorge): Pero es que a mí, me da por el culo; no se trata de mantener una práctica mesiánica. Es la rebeldía total...

— (Alex): ...que conduce a la muerte, a la crucifixión.

— (Jorge): No señor. Esos eran otros tiempos. Además, a nosotros qué nos importa lo que vaya a ocurrir, si dentro de doscientos años nos vamos a reencarnar en plena época de Acuario... ¿Quiénes somos, quiénes hemos sido, qué es la Historia. Qué es el mundo, qué es más fuerte: un cuadro en una galería, un artista con un pincel o el cosmos? El cosmos existe y la mesa, nosotros y el Casio... Incluso el plástico está vivo, y somos lo mismo o algo muy parecido: átomos, una estructura reticular... y el hombre tiene una función muy clara en el mundo. La Tierra no es sólo un globo que está allí para que nosotros sepamos que tiene corteza y atmósfera y que la capa de ozono nos la cargamos. Todas la agresiones a la naturaleza, al entorno o a nosotros mismos, las vamos a pagar. Ahora mismo pagamos nuestras deudas kármicas y somos tan miserables que pensamos que nuestra vida sólo tiene finalidad hasta los cincuenta. Pues no señor, a los ochenta tenemos que tener una lucidez de puta madre y estar curando hasta el último momento.

— (Blafra): Como Miguel Angel.

— (Bada): Como Duchamp, que fue buen artista y curró poco.

— (Jorge): Y ¿quién nos dice que nosotros no somos una reencarnación de los dadáistas o de los pintores trascendentalistas, que palmaron todos antes de la Segunda Guerra Mundial?

— (Bada):... También el concepto de Beuys puede ser parecido.

Habían superponiéndose, sin escucharse y terminan mencionando la felicidad. Muestran una colección de fotografía: «Esta es del aerocóncerto; ese es Blafra a cinco metros de altura comiéndose un bonito y acu-

chillándose. Esta es del performance de Juan Inciarte y Ramón Churrua. Ese es Juan cagando en una pecera. ¿Estuviste en la fiesta?... Esas fotos son de la galería de Berlín. Este es uno de los cuadros que pintábamos por la calle. Estas son de un montaje que hizo furor que realizamos durante el censo; eran maniqués que habíamos encontrado en la basura. Los colgamos de las paredes del edificio; todos llevan la fotocopia de las barras del control de calidad... un montaje de Arte Nativa; trabajos con diapositivas, fotocopias de pelo de cojón... ¡Épocas! ¡Huy, ésta es cojonuda!, haciendo fuego al abandonar la galería de Berlín...»

Quiero hablar con Safi de sus siempre fan-

instituciones. «Vamos a intentar que la idea de la asociación se haga extensiva a todas las capitales del País Vasco.»

Safi han realizado el programa piloto de la serie de TV que tenían entre manos, con música de rap y acid house, que se proyectó en el Festival de Cine de San Sebastián hará unos días y realizan en la actualidad los decorados del programa de Andrés Aberasturi *Cuarto creciente*, que se emite por ETB-2. Pero eso no es todo, los infatigables Safi han realizado el acabado final de la escenografía de Euskadi, Euskadi, el último montaje de la compañía vasca de teatro «Karraka». Jorge, de Safi, continúa investigando en el campo musical y Alex realiza



Safi en acción

tásticos proyectos, de sus acciones y locuras pero... es lunes y las aspirinas circulan sobre la mesa al mismo ritmo que los cafés. Tras el verano, afirman que tienen los conceptos mucho más claros. «No sólo en el tema de la galería, sino también en el sentido material. Las cosas están ahora mejor planteadas.»

En este tiempo, se ha conseguido que se forme una Asociación de Artistas Independientes de Bilbao con componentes de colectivos como Safi, Arte Nativa, gente del Gaxte de Bilbao y miembros del taller Escabeche de Baracaldo. La Asociación celebró su nacimiento con una fiesta performance en julio y, entre sus planteamientos, destaca la función mediadora entre el colectivo de artistas que no están dentro de los circuitos comerciales habituales y las

tiras cómicas para «Gaur Express» y participa asimismo en una empresa de diseño gráfico por ordenador.

Seguramente harán los decorados del programa de TV *Detrás del Sirimiri*, de Antxon Urrosolo. Ahora mismo, están participando en un proyecto de recuperación de San Francisco, en pleno barrio chino bilbaíno, a petición de los propios vecinos.

Para acabar, explican que su arte es producto de la ubicación, las circunstancias, la necesidad y la mezcla. Hablan del da-da. «Hay un momento en que el arte se consume en su propia pureza y entonces se dice: "Pero bueno, ¿lo impuro no es arte o qué pasa?" Todo depende de tu capacidad, de tu criterio, del concepto de mezcla y ensamble.»

AURORA VÉLEZ

Safi Gallery - Aerokontzertu / Aeroconzierto 1988ko ekaina / Junio 1988







Safi Gallery - 1988ko uztaila / Julio 1988 Perormance Ramón Churrucá
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Performance Ramón Churruca
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Biafra
argazkia / foto: Alejandro de la Rica





ARREPENTIOS!

Las condiciones para entrar en el reino glorioso y glorificado son dos. La primera es: "Arrepentios", es decir, arrepentirnos de nuestros caminos, nuestros pensamientos, los caminos de este mundo, los caminos que han parecido correctos al hombre pero que son contrarios a la ley santa y perfecta de Dios. La segunda condición es: "Creed", o sea creer el evangelio y creer en Cristo como nuestro Salvador personal. El apóstol Pedro, inspirado, señaló el camino: "Arrepentios, y bautícese cada uno de vosotros... y recibiréis el don del Espíritu Santo". Ese es el camino de la salvación, el camino que lleva a la herencia eterna en el reino de Dios.

En la resurrección de los justos, a la venida de Cristo, se hará realidad lo proclamado en Apocalipsis 11:15: "Los reinos [gobiernos] del mundo han venido a ser de nuestro Señor y de su Cristo; y él reinará

por los siglos de los siglos".

Recuerda, seas hombre o mujer, que debes respetar el impulso sexual de tu cuerpo, y date cuenta de que no puedes jugar con él sin ser perjudicado en forma íntima, dolorosa y devastadora.

Evita las películas y las publicaciones pornográficas. La pornografía pervierte tu percepción de la sexualidad, y el obsesionarte puede pervertir tu mente con extrañas nociones de lo que es el disfrute sexual. La pornografía y los abusos que a menudo la acompañan entorpecen los sentidos sexuales y le restan placeres a tu futuro matrimonio.

También evita el destruir tu sentido del buen juicio con el alcohol y las drogas. No arruines toda tu vida por una noche de euforia química.

Quienes ya hayan cometido errores, apúntenlos en la pizarra de las lecciones duras que tuvieron que



aprender. Mas aprendan la lección: no sigan repitiendo los mismos errores. Tú puedes enderezar tu vida. ●

La PURA VERDAD

¿POR QUÉ estudiar la Biblia?

Porque es el único libro que responde a los interrogantes más punzantes del ser humano: ¿Por qué nací? ¿Qué ocurrirá en el futuro? ¿Hay soluciones para los problemas del mundo?

El incomparable *Curso Bíblico por Correspondencia*, que le ofrecemos gratuitamente, le ayudará a comprender la Biblia como usted nunca se lo imaginó.

- De fácil lectura.
- Estudio sistemático.
- Exámenes periódicos.

Recuerde que es GRATIS. ¿Por qué no matricularse hoy mismo? Solicite su inscripción a nuestra dirección más cercana a su domicilio.



Jesucristo: ¿Impostor o Salvador?

A pocas personas se les ha ocurrido poner en tela de juicio la tradición sobre la crucifixión de Jesús el viernes por la tarde y su resurrección el domingo por la mañana.

¿Estuvo Jesús en el sepulcro tres días y tres noches tal como Él mismo lo predijo? Si no cumplió su promesa, ¿debemos rechazarlo como impostor!

La tradición que hemos heredado ¿admite el cumplimiento cabal de las Escrituras? Es hora de que usted resuelva esta contradicción por su propia cuenta. Con este fin, nos complace ofrecerle un folleto *gratuito* que le permitirá comprobar si la Palabra de Dios efectivamente fue cumplida. Se titula *La resurrección no ocurrió un domingo*.

No suponga que lo tradicional es siempre cierto. Solicite este interesante folleto y descubra la pura verdad sobre la crucifixión y resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

La PURA VERDAD

Safi Gallery - Performance "Arrepentios" Ritxi
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Safi Gallery - Alberto Urkiza & Alex de la Iglesia
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Biafra
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Fito Rodríguez & Txuspo Poyo
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica





Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery. 1988 Performance Ramón Churruca
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Safi Gallery - Mati de la Iglesia
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Bada
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery

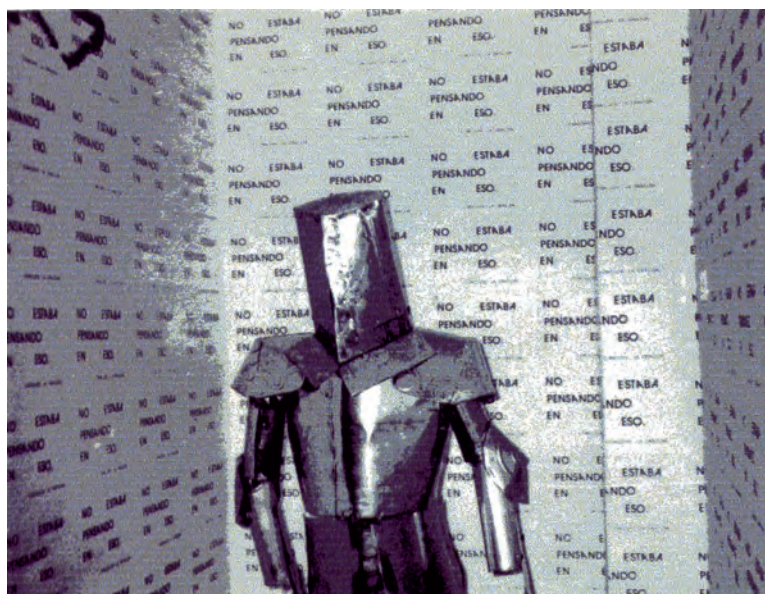


El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

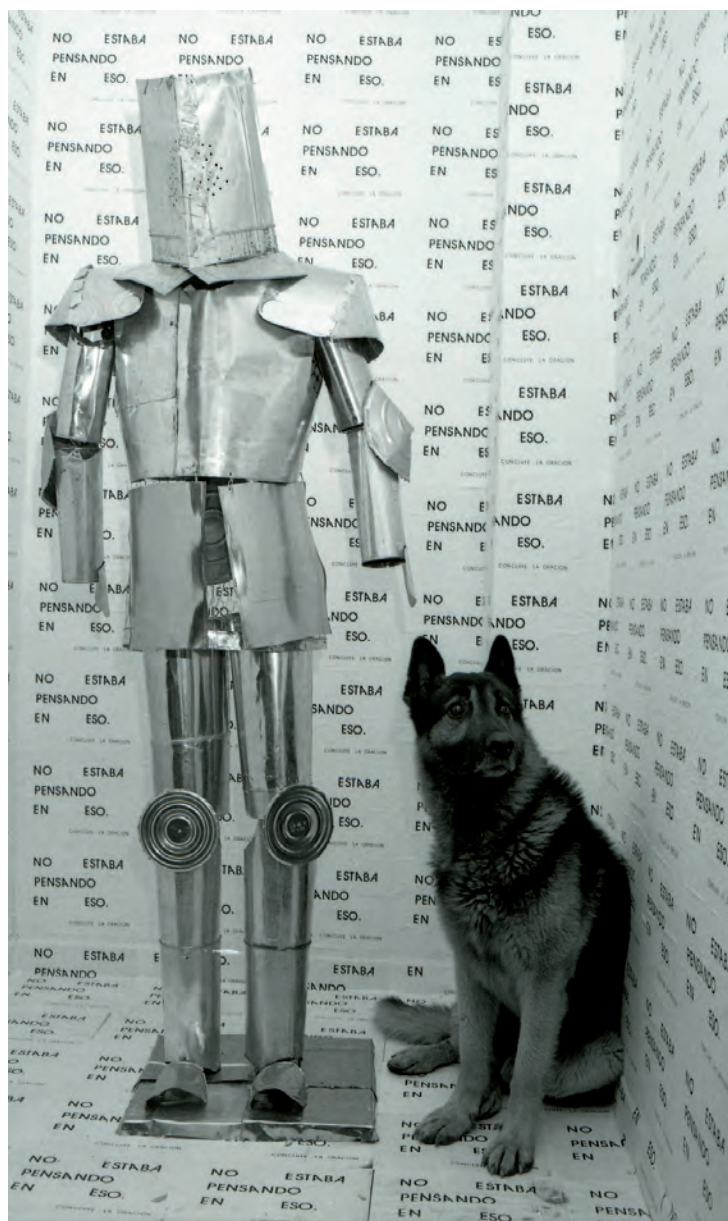
Safi Gallery - Jorge Gomez "Doktor Gom"



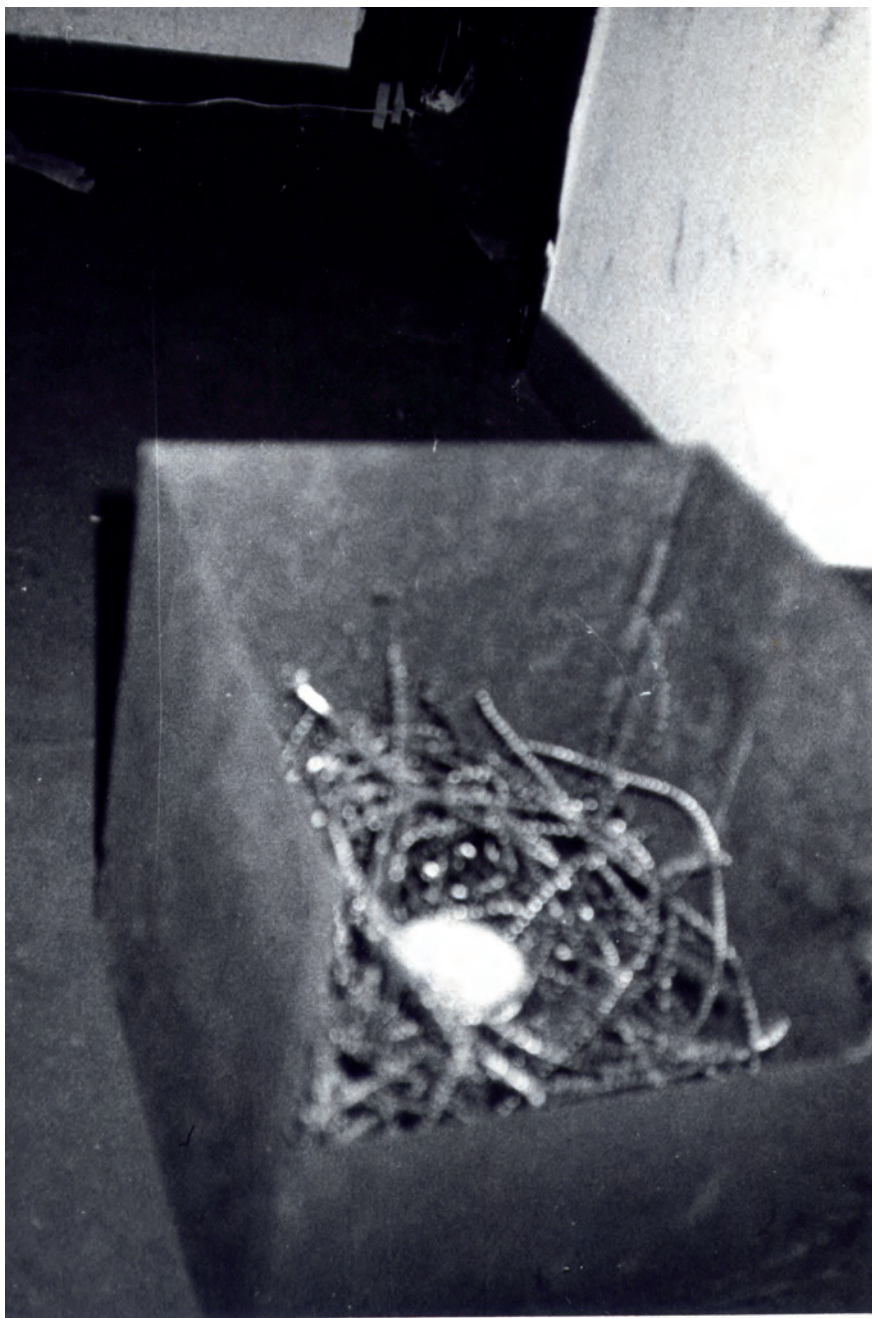
Safi Gallery

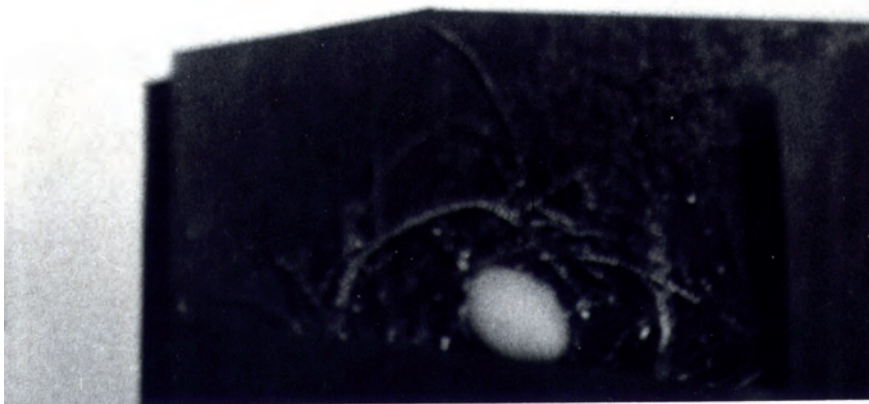


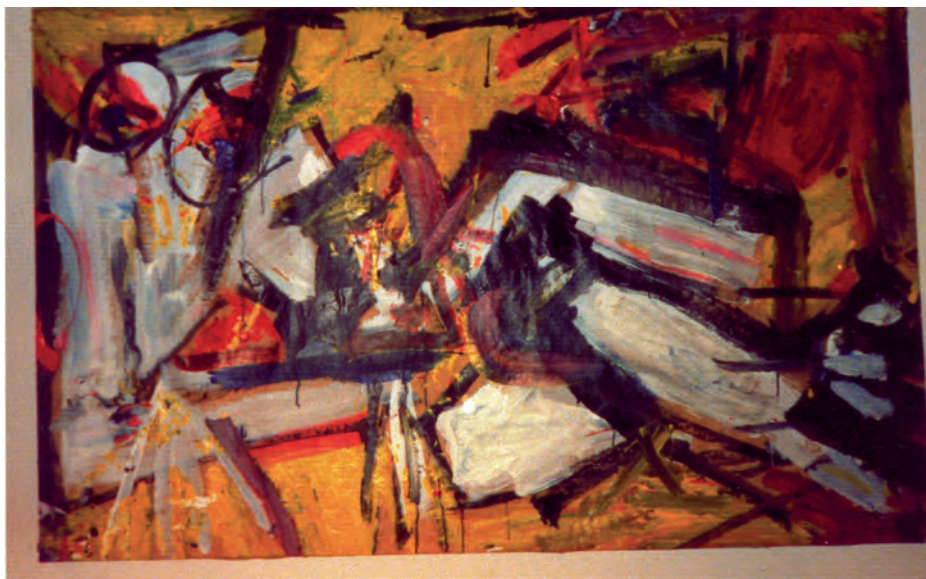
Safi Gallery - Amaia Atorrasagastiren Eskultura Armadura / Escultura Armadura de Amaia Atorrasagasti. Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



ALEJO UN DRAMATISMO INCOHERENTE,
FUERA DE LUGAR,
LE DOY PRIMERO, CUANDO LO COJO
UNA MOTIVACION OCULTA Y UN PRODUCTO
QUE ME ES NECESARIO.
NO HAY MOTIVO PARA LA IMPORTANCIA;
SI TRANSGREDO LA REALIDAD,
SERA CON TODO EL PESO DE MI PRESENCIA,
DE MI PASADO, DE MI ESTETICA CASUAL
Y DE TRANSITO, QUE PERMITE MORADA
Y NOCHE, A SALVO DE LA LUZ QUE ME DESNUDA
EN LA CALLE.







**NO ESTABA
PENSANDO
EN ESO.**

CONCLUYE LA ORACION

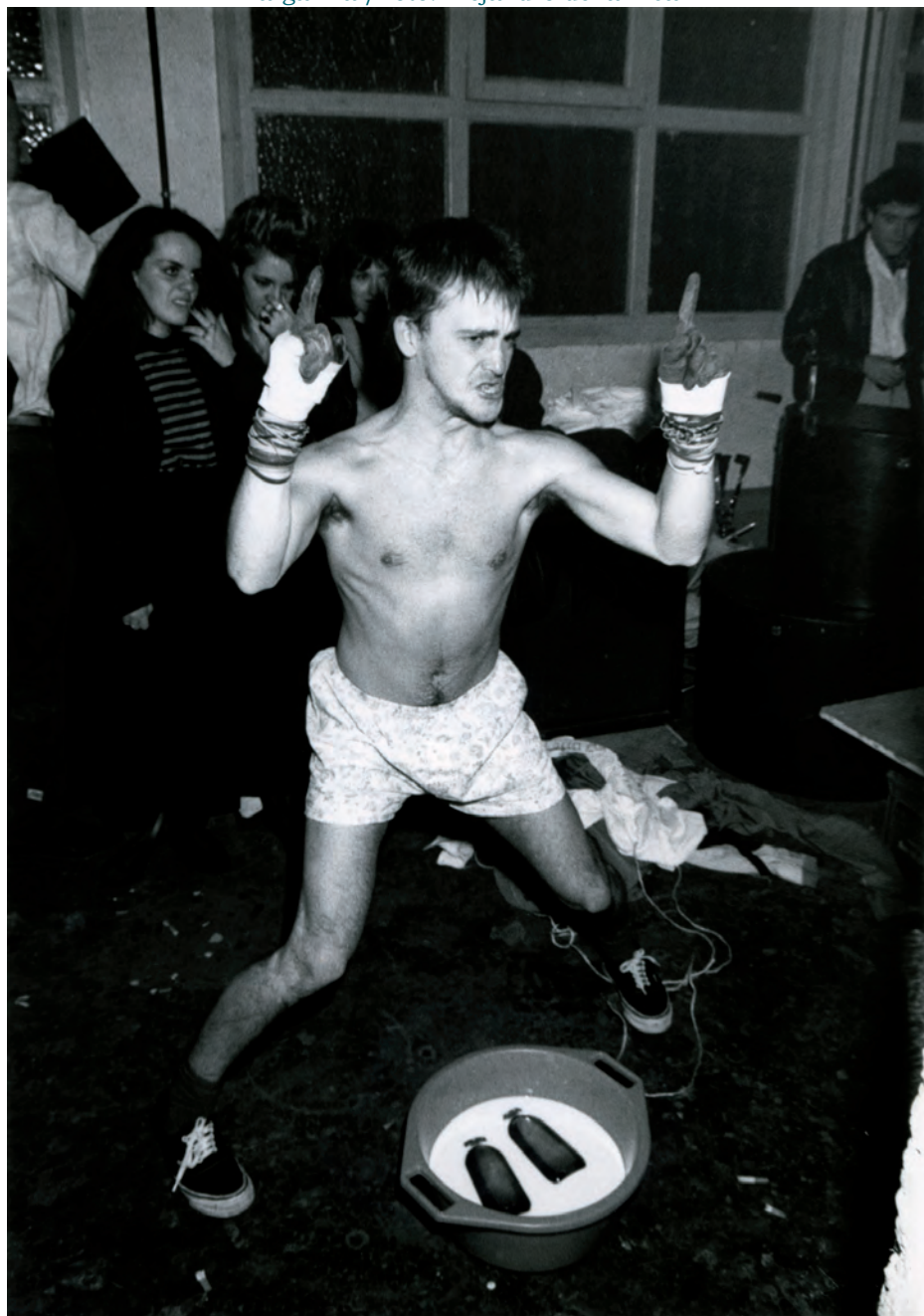
Safi Gallery - Ramón Churrucaren eta Lupe eta Lupitaren performance
hegalaria. Flyer performance de Ramón Churruca y Lupe y Lupita

OMBLIGO Y MIEL



**performance
e instalacion
con ramon y
lupe i lupita
SAFI galeri, Cortes 4**

Safi Gallery - Performance Ramón Churruca
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Performance Ramón Churruca
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Performance Ramón Churruca
argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Juan Inciarteren "Desinfekzio" performancea. Performance
"Desinfección" de Juan Inciarte. Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Safi Gallery - Juan Inciarteren "Desinfekzio" performancea. Performance
"Desinfección" de Juan Inciarte. Argazkia / foto: Alejandro de la Rica







KULTUR BAR «ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LAS ARTES EN LA CIUDAD»
«ARTETARAKO GUNE ALTERNATIBOAK HIRIAN»

KULTUR BAR

«ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LAS ARTES EN LA CIUDAD»

Iñaki GARCIA PIEROLA. Miren JAIO ATELA. Ana Belén RICA URIONDO.

Este texto fue publicado como comunicación en:

Rodríguez-Escudero, P., Sáenz de Gorbea, X., Olaizola, A. editores: El papel y la función del Arte en siglo XX. Vol. II (Comunicaciones). Bilbao: Servicio Editorial UPV/EHU, 1991.

Hiriak, artearen leku sozial bezala, ez dio beti erantzuten arte-artistaikusle arteko komunikazio premiari.

Bilbon (baita estatu osoan ere), edozein proiektu artistiko zirkuitu komertzial eta ofizialetatik kan po libreki garatu ahal izateko, artista berriei espazioak eskainiko dizkioten lekuak faltan somatzen dira. Hiritar-ikusleari artera era natural eta kotidiano batez hurbiltzea bidemango dioten lekuak falta dira.

Gaur egun dauden erakusketa-areto ereduak ez dira egokitzen goian proposatutakoarekin: Arte Ederren Museoa (orain arte historiografiatu dugunera mugaturik); arte galeriak (artelanak zirkuitu komertzialaren barruan); banketxe eta aurrezki kutxen erakusketa-areto; saltegi eta taberna (artelana erakuste'a bigarren mailako gauza da eta ondorioz, espazioaren egokitasun eza ematen da).

Bilbon, aurreko ereduak betetzen ez dituzten hutsuneak be te ditzakeen espazio bat badelakoan gaude: San Franzisko auzoko Kuhur Etxea, zeina positiboki baloratzen dugun. Kultur Etxe honek. kulturetxe eredu bezala (auzoko bizitzaren gune aglutinatzaile irekia eta instituzioen kontrolpetik at dagoena, nahiz: ta instituziook subentzionatu) eta zehazkiago erakustoki bezala, batetik, duen espazio guztia eskaini egiten die artista berriei, zirkuitu konbentzionaletan proiektu indibidualak libreki gara ditzaten (zeintzuk jeneralean Arte Ederren Fakultateko ikasle diren) eta bestetik, Kultur Etxe honek duen izaera partehartzaile eta irekiak, artea zirkuitu artistikoetan ibiltzeko ohitura ez duen publikoa hurbiltzea bidematen du.

Teoria eta praxia adosten saiatuz, symposium hau ospatuko den data bere-tan San Franziskoko Kultur Etxean, Arte Ederren flaltateko ikaslee kin batera egingo den erakusketa proiektua aurkezten dugu.

Hablar hoy día en el mundo de las artes de conceptos como «espacios», «alternatividad», «artes» o «lo urbano», se ha convertido en una práctica habitual. Todos ellos nos llevan a una misma constante: la ampliación y redefinición de la idea de «Arte» a través de nuevas vías.

Cuando en este título hablamos de «espacio», lo hacemos en un doble sentido; por un lado, nos referimos al «lugar» (término más adecuado que el de «espacio») donde la obra de arte es expuesta, lugar que actualmente asume incluso el carácter de templo y de sala de espectáculos y que tantos debates está generando; por otro, hablamos del «espacio artístico» tal y como lo entendemos

Alberto Urquiza & Bada. Iraila / Septiembre 1989
argazkia/fotografia: Alejandro de la Rica



KULTUR BAR «ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LAS ARTES EN LA CIUDAD» «ARTETARAKO GUNE ALTERNATIBOAK HIRIAN»

desde la década de los 60 («arte espacial» y artistas como Judd, Merz, Beuys). La disolución en lo interdisciplinar de los límites de la tradicional clasificación de las artes (pintura-escultura...) ha marcado también el panorama de las artes de este fin de siglo xx. «Lo urbano» se encuentra inevitablemente unido al arte como escenario natural donde éste se desarrolla, produce y exhibe: la ciudad como lugar social del arte. Paradójicamente, «lo alternativo» como actitud de búsqueda y de ruptura de los límites de lo establecido, acaba tarde o temprano asimilándose a este último.

Tras un arte en la década de los 80 que ha estado marcado por un cierto conformismo, por la institucionalización del hecho artístico, así como por el disparo de los precios de los mercados del arte, el dominio de las modas y del arte como espectáculo, nos encontramos a principios de esta década con profundos cambios políticos y sociales ante los cuales el arte no permanece ajeno. Los nuevos planteamientos del arte, que recuerdan algunas experiencias de los 60-70, parecen tender hacia tomas de postura más comprometidas por parte de artistas, galeristas, etc. Un ejemplo lo tendríamos en el movimiento artístico comprometido con problemas sociales surgentes (SIDA, «homeless») que actualmente se desarrolla en la ciudad de San Francisco.

En esta misma línea pretende inscribirse nuestra reflexión.

Como ya se ha dicho más arriba, la ciudad es hoy más que nunca el lugar social donde el arte se crea y, por último, se comunica. A este respecto, Bilbao, como otras ciudades del Estado, carece de lugares que ofrezcan espacios a artistas nuevos para el libre desarrollo de proyectos artísticos fuera del circuito comercial y oficial, lugares que posibiliten un acercamiento más natural y cotidiano del espectador al arte. Creemos que la comunicación entre artista y espectador a través de la obra, siendo un factor fundamental del arte, no siempre encuentra un espacio físico que lo posibilite. Este tipo de iniciativas ya fueron experimentadas hace casi 30 años en ciudades europeas y norteamericanas (museos vecinales en EE. UU) casas de cultura en Alemania, Beyus, etc.); en aquel momento, una experiencia de este tipo hubiera sido impensable aquí por causas obvias.

Los modelos de sala de exposición que podemos encontrar en Bilbao no se adecúan a las condiciones que hemos expuesto más arriba. El Museo de Bellas Artes de Bilbao cumple las funciones de un museo convencional: por un lado, en su colección permanente se encarga de preservar e informar al público sobre aquellas obras de artistas ya historiografiados y, por otro, en su programa de exposiciones periódicas muestra la obra de artistas contemporáneos ya consagrados (como ya sabemos, aquí los museos asumen las funciones de la «Kunstmuseum» y la «Kunsthallen» alemanas). En las galerías de arte, la obra artística se nos ofrece en su vertiente más estrictamente comercial; así, la vendibilidad determina el tipo de obra que va a ser expuesta, aquella que por sus condiciones materiales y por responder al gusto dominante pueda ser comprada («happenings», «performances», instalaciones... estarían excluidas de esta categoría). Las salas de exposición de bancos y cajas de ahorro organizan generalmente muestras temporales de artistas reconocidos (a este respecto, el

KULTUR BAR «ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LAS ARTES EN LA CIUDAD» «ARTETARAKO GUNE ALTERNATIBOAK HIRIAN»

Aula de Cultura de la BBK de Elcano sería una excepción). Por último, en los locales comerciales y bares, la exhibición de obras de arte es algo secundario dentro del local por lo que las condiciones en las que se presentan las obras no son las más adecuadas para su disfrute: por razones de espacio la obra tiene que ceñirse a unas características muy determinadas como son la bidimensionalidad, formato reducido, etc.

Hoy día existen lugares en Bilbao apropiados para acoger y desarrollar el arte. Lugares nacidos de la iniciativa de un grupo de gente con inquietudes comunes, y que cumpliendo una función social, se han situado consciente y voluntariamente fuera del control de las instituciones. Entre los pocos casos que existen, destacarían el Gaztetxe, casa de los jóvenes que en pleno Casco Viejo posibilita la realización de talleres y exposiciones y la Kultur-etxea del barrio de San Francisco, que hemos elegido como ejemplo ilustrativo del modelo propuesto.

La Kultur-etxea de San Francisco, casa de cultura de un barrio de la ciudad especialmente degradado, funciona como un centro aglutinador de la vida cultural y de la problemática social del barrio. Entre las actividades que fomenta, lo artístico se ha tenido muy en cuenta ya desde sus inicios en el verano de 1988, habiendo mantenido desde entonces una coherencia en toda su trayectoria.

Esta trayectoria de un movimiento ciudadano con implicaciones artísticas comienza en el verano del 88, cuando la Asociación de Vecinos del barrio, impulsores del proyecto de la Kultur-etxea, contacta con algunos integrantes de la antigua «Safi Gallery», taller-galería con planteamientos independientes y comprometidos acerca de qué es el arte y cómo debe éste vivirse, que funcionó con anterioridad a la aparición de la Kultur. La colaboración que se dio entre los dos grupos impulsó, como reconoce la propia Asociación, las actividades ciudadanas de la Kultur. La primera acción común consistió en la decoración de la «txozna» (estructuras provisionales habilitadas como bar por las diferentes comparsas de Bilbao que anualmente organizan las fiestas de la ciudad) de la Asociación de Vecinos en la «Aste Nagusia» del 88. A partir de entonces, la acción artística se centrará en el entorno del barrio, iniciándose en las Navidades del 88 al 89 con la decoración de una plaza, y continuándose hasta ahora con una serie de exposiciones en el local de la Kultur. Estas manifestaciones desarrolladas en un espacio lo suficientemente flexible y amplio, han sido de un carácter marcadamente interdisciplinar, celebrándose desde audiciones de música contemporánea a «performances», pasando por exposiciones de pintura..., y acogiendo las obras tanto de estudiantes de esta misma facultad, como las de artistas de fuera de Bilbao que difícilmente hubieran podido ser vistas en otros circuitos de esta ciudad, y que sorprendieron por su carácter innovador.

Ultimamente, en concreto desde 1990, la actividad artística se ha dirigido hacia el propio entorno a través de unos proyectos de recuperación de espacios urbanos que plantean la creación de plazas y lugares de recreo en focos degradados del barrio (escombreras, basureros, etc.). Estas obras tienen un doble carácter social: por un lado, crean empleo para los parados del barrio a través de los programas del INEM y por otro, mejoran las condiciones de habitabilidad del mismo.

Como acabamos de ver, la actividad artística que la Kultur fomenta se ha desa-

KULTUR BAR «ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LAS ARTES EN LA CIUDAD» «ARTETARAKO GUNE ALTERNATIBOAK HIRIAN»

rollado en dos espacios distintos y compatibles. Por un lado tenemos el entorno del barrio con sus plazas y calles, un espacio abierto sobre el que se interviene artísticamente con una determinada funcionalidad, y que como obra artística resulta inevitablemente accesible al vecindario. Por otro lado nos encontramos con un espacio cerrado como el del local de la Kultur, que cumple la función de acoger exposiciones y otras manifestaciones artísticas. Aunque en un primer momento el impacto social de este espacio pueda parecer menor que el de primero, el hecho de que estas exposiciones atraigan a un público de otras zonas de Bilbao que raramente se acercan a este barrio, puede considerarse ya como otro medio de rehabilitarlo, al incluirlo en el circuito cultural de Bilbao.

Creemos que la Kultur-etxea de San Francisco como casa de cultura y como generadora de acciones artísticas en estos espacios es un ejemplo de alternatividad por varias razones que a continuación pasamos a enumerar: su ubicación descentralizada en un barrio marginal; la realización de proyectos artísticos arriesgados y ajenos a las modas oficiales y a la obsesión por vender; el carácter abierto de sus espacios, a los que artistas y público acceden libremente; una gestión independiente, fuera del control de las instituciones, aunque propiciado por éstas. (En un momento tan delicado para la Kultur como éste, cuando, tras el cierre por parte de la policía del local el pasado julio, por problemas de acuerdo con el Ayuntamiento en cuanto a la cesión del local, parece llegarse ahora a una solución con el Ayuntamiento; se plantea la cuestión de cómo preservar la independencia en la gestión que hasta el momento ha caracterizado a la Kultur. La solución podría ir en la línea del concepto británico de «Armslength», que propone que «como respuesta a la manipulación totalitaria de la cultura, se tomaran decisiones concretas al margen de burócratas y políticos», o como explica el antiguo director del Consejo Británico para las Artes, Roy Shaw, «quien paga al gaitero no dicta qué música ha de tocar éste»); la gestión de los proyectos artísticos es realizada asimismo por artistas (tendencia que comienza a darse desde hace un tiempo en los centros mundiales del arte: San Francisco y Nueva York); y, por último, el factor fundamental de alternatividad de la Kultur sería el de su planteamiento de un arte ético, comprometido con la realidad de su tiempo y fiel a su esencia como expresión libre y no mediatizada.

Como ilustración de esta ponencia, presentamos un proyecto de exposición en la Kultur-etxea de San Francisco, que se celebraría en las mismas fechas que este simposium y en el que participarían los antiguos miembros de «Safi Gallery» (gestores artísticos de la Kultur-etxea) y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Este proyecto, que se encuentra todavía en proceso de elaboración, intentaría ser una reflexión sobre lo que aquí hemos tratado.

Bibliografía

MARCHÁN FIZ, S.: La estética en la cultura moderna, Alianza Forma, Madrid, 1987.

FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Teoría y metodología de la Historia del Arte. Anthropolos, Barcelona, 1982.

Lápiz. números 54, 56, 59 Y 69.



PASTA
DE
AUTOR

La cocina de autor se identifica por la emoción sensorial que provoca en los clientes
José Robustiano, Cocinero-trayecto

FAUSTO
en
ACCIÓN

28 MARZO **7.30H.**

SAN FRANCISCO

BILBAO

KULTUR BAR (1989-1993)

Mariaren Bihotz Plazan kokatuta, Auzo Elkarteak proposatzen digu bitarteko erabilgarri hau nola eguneroko birsortze, katalizatzaile eta interaktiboa bezala, hiriko ingurune degradatuenean.

Gune kultur aniztuna, parte hartzekoa, aldi berekoa eta esperimental. Erakusketak, hitzaldiak, eztabaidak, jaialdiak, kontzertuak etab. Programazioa garatu egin da edozein proposamenari irekitako egutegi batean. Azpiegitura, muntaketa, mantentze lanak, publizitatea.. dena izan da borondatez emanda.

Espacio ubicado en la Plaza del Corazón de María, planteado por la Asociación Vecinal como instrumento práctico de regeneración cotidiana, catalizador e interactivo en el entorno mas degradado de la ciudad.

Un espacio multicultural, participativo, simultáneo y experimental. Con exposiciones, conferencias, debates, festivales, conciertos, etc.. y donde la programación se ha desarrollado en un calendario abierto a cualquier posible propuesta. La infraestructura, montaje, mantenimiento, propaganda... todo ha sido aportado voluntariamente

Kultur Barean egindako ekintza kulturalen zerrenda / Relacion de actividades culturales realizadas en el Kultur Bar:

Erakusketak eta gertaera artistikoak /

Exposiciones y acontecimientos artísticos:

“Pucheta” Javi Salazar. Esculturas y pinturas. marzo 89.

Fotografía. Pedro Zarrabeitia. mayo 89

”Oto” Jose Miguel Garcia Leon. Pintura. junio 90.

Asi. Asier Pérez. Video performance “Traslucide”. julio 90.

Asi. Asier Pérez. Exposición de pinturas. agosto 90.

Mikel Eskauriaza. “Video ingestion” Evento ambiental. agosto 90.

Mikel Eskauriaza. Pinturas. setiembre 90.

Graffiti. Colectiva en la Plaza Corazón de María. octubre 90.

“Expres” Exposición colectiva gontra la guerra. enero 91.

Werto. Alberto Urkiza. Accion/performance “Abierto-cerrado”. enero 91.

Asi. Asier Pérez. Performance “Blanco sobre negro”. enero 91.

Dsa. David Santiago. ”Hoy” objetos, esculturas. febrero 91.

Felipe Uribarri. “Hazlo” fotografía. marzo 91.

Beatriz Silva “Performance-acción residual”. abril 91.

Jokin Azpuru. Acción fotografica “Revela”. abril 91.

Exposición colectiva. Estudiantes de BBAA. Pinturas, esculturas. junio 91.

Fausto Grossi. Evento “Pasta de autor”. marzo 92.

Ibon Basañez. Pinturas y esculturas. junio 92.

Mikel Eskauriaza “Pintura”. Pinturas. agosto 92.

Stonjaus. Performance musical. mayo 92.

Poldi Langer. Performances “Espacio para una meditacion temporal” y “Cum-

Kultur

pleaños feliz”

Mertxe Periz. “Progresamos”. Pintura. octubre 92.

“Saturacion Zarevich” Alexei. Instalacion. Noviembre 92.

Juan Etxezarreta. Pinturas. diciembre 92.

Alberto Martinez. Esculturas. enero 93.

Ana + Eva. Instalacion “Deslizarte”. febrero 93 .

Juan Etxezarreta. Grabados, serigrafias, litografias. marzo 93.

Amaia Bilbao. Fotografias. abril 93.

(E330) group “Si chacho” Pintura-poesia-manifiestos. mayo 93.

Kontzertuak, jaialdiak, musika emanaldiak /

Conciertos, festivales, actuaciones musicales:

”Pelt Head” (Canada). Música experimental. octubre 91.

Hip hop session. Audicion musical. octubre 91.

”Doctor Deseo” y ”Platero y Tu”. octubre 91.

”Tiananmen”. diciembre 91.

Festival anti-racismo. Música étnica marroqui y africana. febrero 92.

”El Inquilino Comunista”. junio 92.

”José y moli”. Cante flamenco. septiembre 92.

”Die Fahrraddiebe” (Berlín). septiembre 92.

Festival musical antirracismo. Folklore magrebi, africano y gitano. noviembre 92.

”LHP” (Italia) y ”Lu Papa Ricky”. diciembre 92.

”713avo amor”. marzo 93.

”The Goon Squad” (Inglaterra). abril 93.

”NRC” Dance party-acid musik. abril 93

”The Forest Pigs”. mayo 93.

”E 330” Fresh session - musica experimental. mayo 93.

Hizketaldiak, bideoforumak, eztabaidak /

Tertulias, video forums, debates:

Debates sobre la situacion urbanística y cultural. abril 89.

Debates sobre el plan de ordenacion. mayo 90.

Conferencia anti-guerra. enero 91.

Video ciclo “Cine expresionista aleman”. septiembre 91.

Euskarazko tertuliak. 92.eko maiatza

Tertulia artística. junio 92.

Debate sobre el plan de rehabilitacion. octubre 92.

Video forum “Tele-frisco”. diciembre 92.

Cultura oficial y alternativas.

Sida.

Plan general de ordenacion.

Esperientzia didaktikoak eta kulturalak /

Experiencias didácticas y culturales:

Curso de iniciacion a la fotografia. octubre 89.

Kultur - Juan Etxezarreta

Cursos de euskara (cursos 89-90/90-91).

Cursos de ingles. año 93.

5 campeonatos de ajedrez. del 88 al 92.

Exposicion de fosiles y minerales. noviembre 92

Exposicion micologica. octubre 92.

Exposicion de maketas y proyectos urbanisticos EIP. junio 91.

Emisiones experimentales de produccion propia. Tele-Frisco. junio-octubre 92.

EXPOSICION

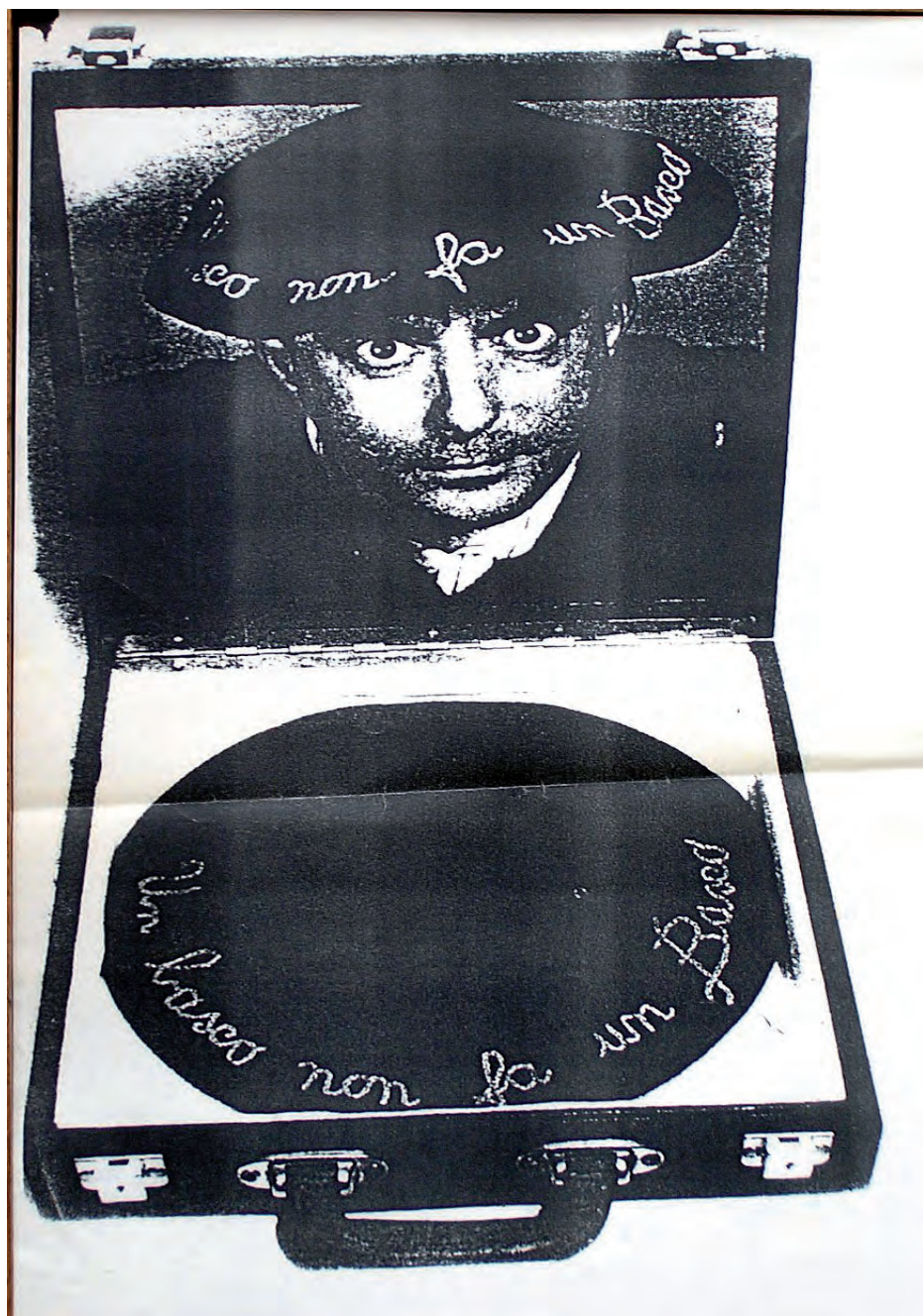


GRABADOS

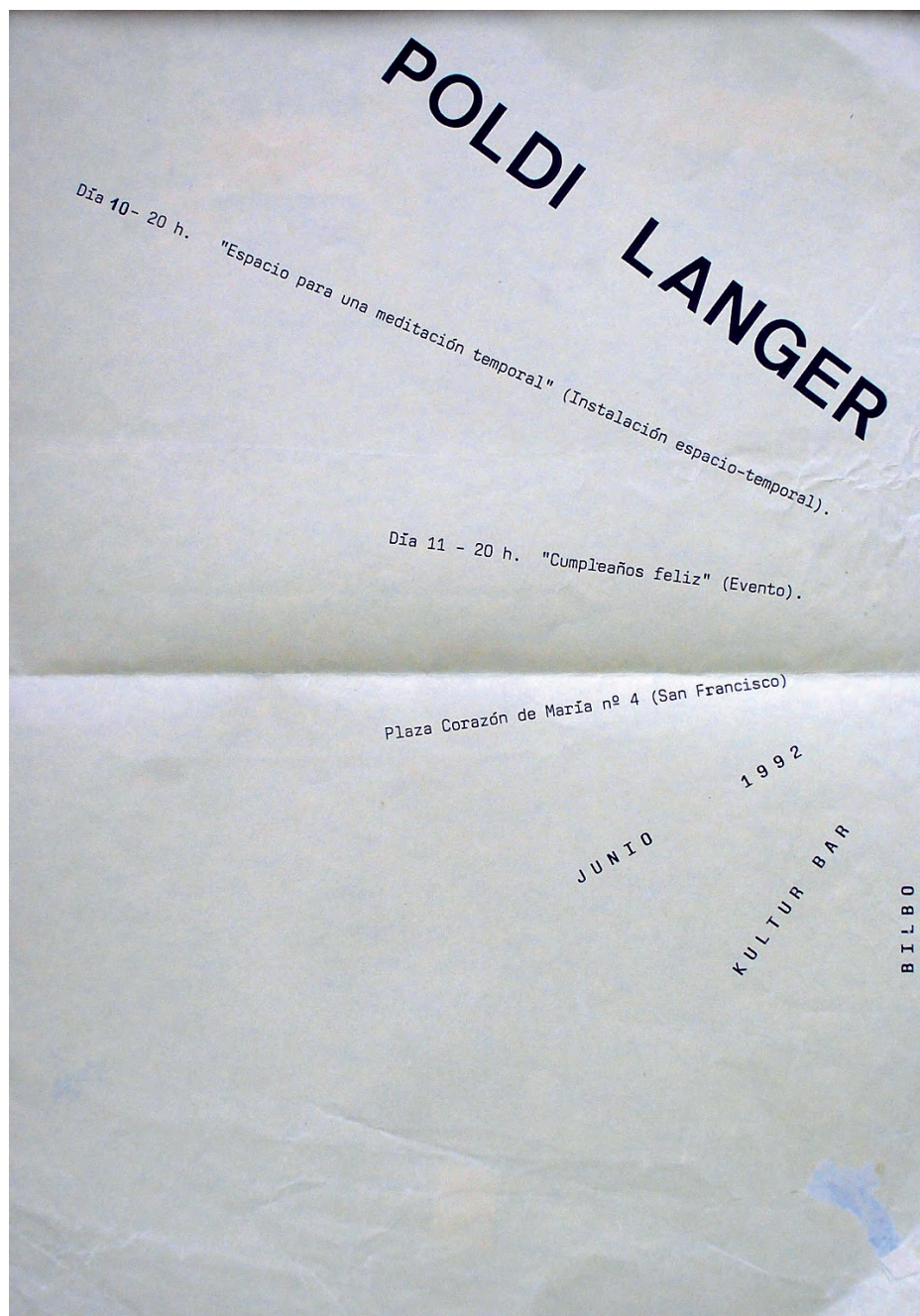
JUAN

DEL 22 AL 2 DE ABRIL

ku/tur bAr



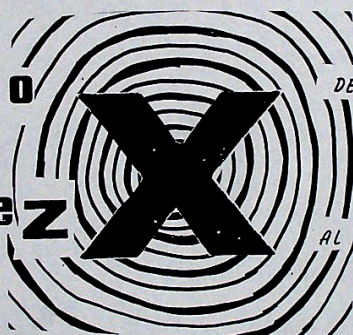
El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao



ESCuLTURAS

Alberto

Martínez



DEL 15 DE Enero

AL 4 DE Febrero

KULTUR BAR!

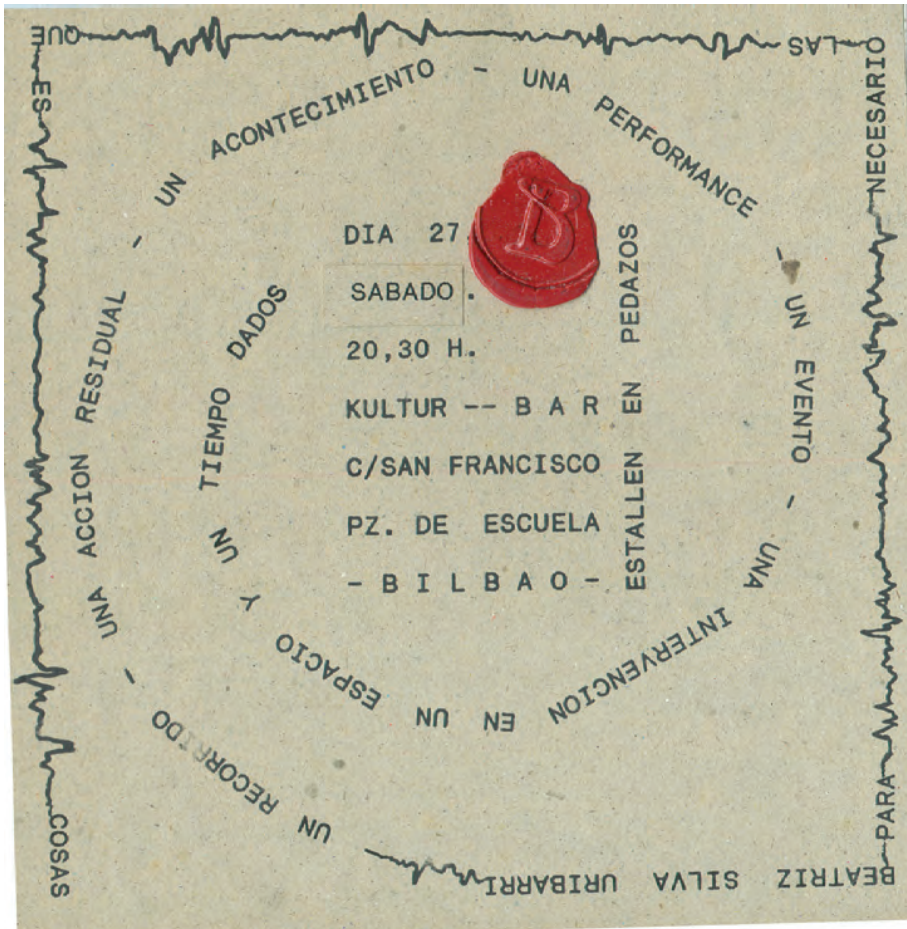
Asociación de vecinos

[c/plza. corazón de maria nº-4]
San Francisco





El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao









El barrio de San Francisco polo artístico de Bilbao













El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

LA ASOCIACION DE VECINOS ante la GUERRA

Compañeros-as:

Sería de una incongruencia sin límites, que colectivos que aportamos diariamente nuestros esfuerzos en la consecución de una mejora de nuestro entorno urbanístico y social, de superación del individuo mediante la reflexión, la solidaridad, la dignidad, no manifestemos con toda nitidez nuestro total rechazo a la situación bélica que estamos padeciendo.

Esta guerra, al igual que otras habidas, está suponiendo un mayor posición de la humanidad en su contra, quizás producido por una interpretación de lo que sarcástica e ironicamente pero de una realidad brutal, denominan "teatro de operaciones", quizás por las posibilidades de generalización del conflicto, quizás por la magnitud del material destructivo empleado, o quizás porque los representantes políticos de éste estado se han apostado por una de las partes en litigio. Pero lo que nos duele, está afectando muchísimo más en nuestro fuero interno, es la constatación de la debilidad del ser humano ante la irreflexión y manipulación de su destino.

Preocupamos la insistencia que tienen en comunicarnos de que ocurre una guerra, un nuevo orden internacional se vá a imponer. No podemos saber de qué nuevo orden se trata, cuando las diferencias entre pueblos se siguen dirimiendo a través de la destrucción.

Ante esta situación la Asoc. de Vecinos de San Francisco hacemos un llamamiento a los ciudadanos a secundar las convocatorias de los organismos anteriores en pro de la PAZ, y de los cuales os mantendremos al tanto.

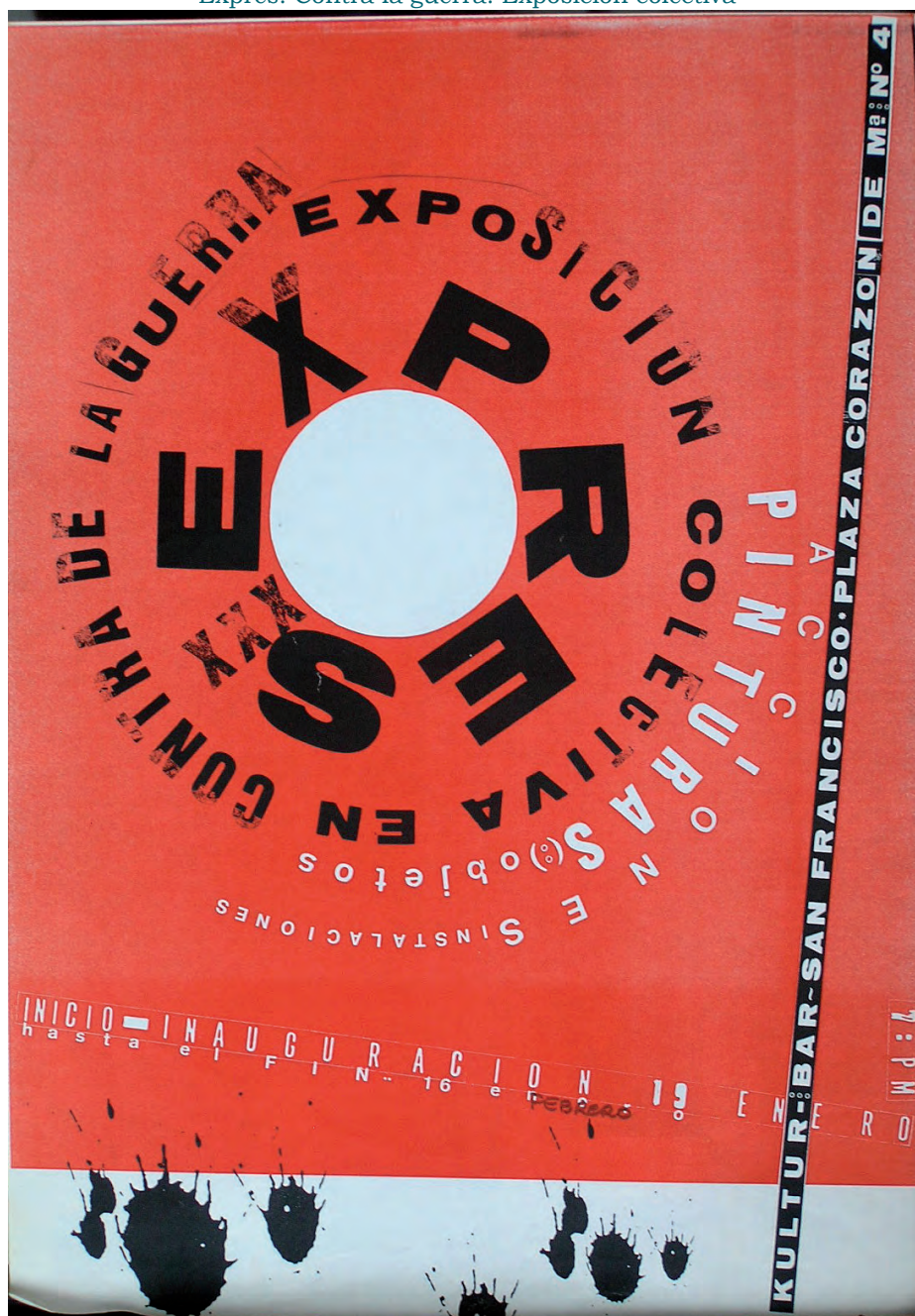
Queremos que todos participéis de que este próximo sábado día 19 a las 20 H., vamos a realizar una exposición de pintura y manifestaciones de arte contra la guerra, en nuestros locales sociales.

La inauguración de ésta exposición de arte contará con el respaldo y la participación de la Comisión Vasca contra la guerra, del ex-alcalde de Bilbao Sr. Gorordo y sendos manifiestos tanto de la Asociación de Vecinos como del colectivo de artistas que han participado.

PARTICIPA

En la guerra ... es difícil luchar contra la guerra
¿ HAY OTRO CAMINO ?

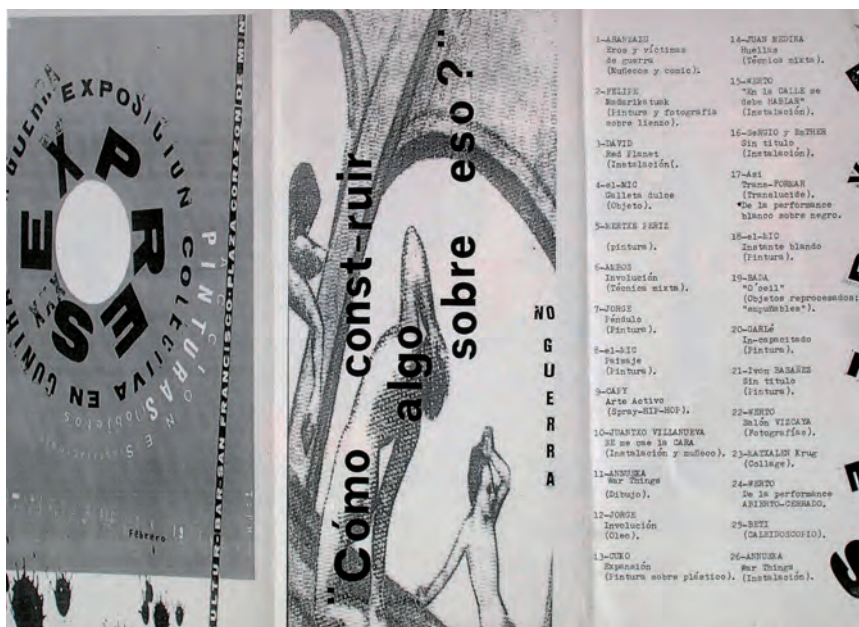
Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
 - Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao



Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



Kultur - Expres. Gerraren kontra. Talde erakusketa
- Expres. Contra la guerra. Exposición colectiva



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao





LHP EN GIRO DESDE MILANO

RAP RADICAL & graffiti

GRATIS

2111

NOVIEMBRE 91

VIERNES 10
ALTBATZUKI GAZTEIXEAN

- CENTRO SOCIAL
MINJESA
JUEVES 24

- MELLIZ (BARCELONA)
VIERNES 25

BIJENAVISTA (CONDESBARRIA)
VIERNES 25

GAZTEIZKO GAZTEIXEAN
VIERNES 27

- KULTURA DE SAN FRANCISCO (MILAN)
VIERNES 27

- EXIKO LANDAN (BILBO)
VIERNES 27

- BOJAY DE LAJOIA
VIERNES 27

- MURCIA

ENERO 92

- ZARAGOZA

UN SGOMBERO

ALTRA OCCUPAZIONE!!!

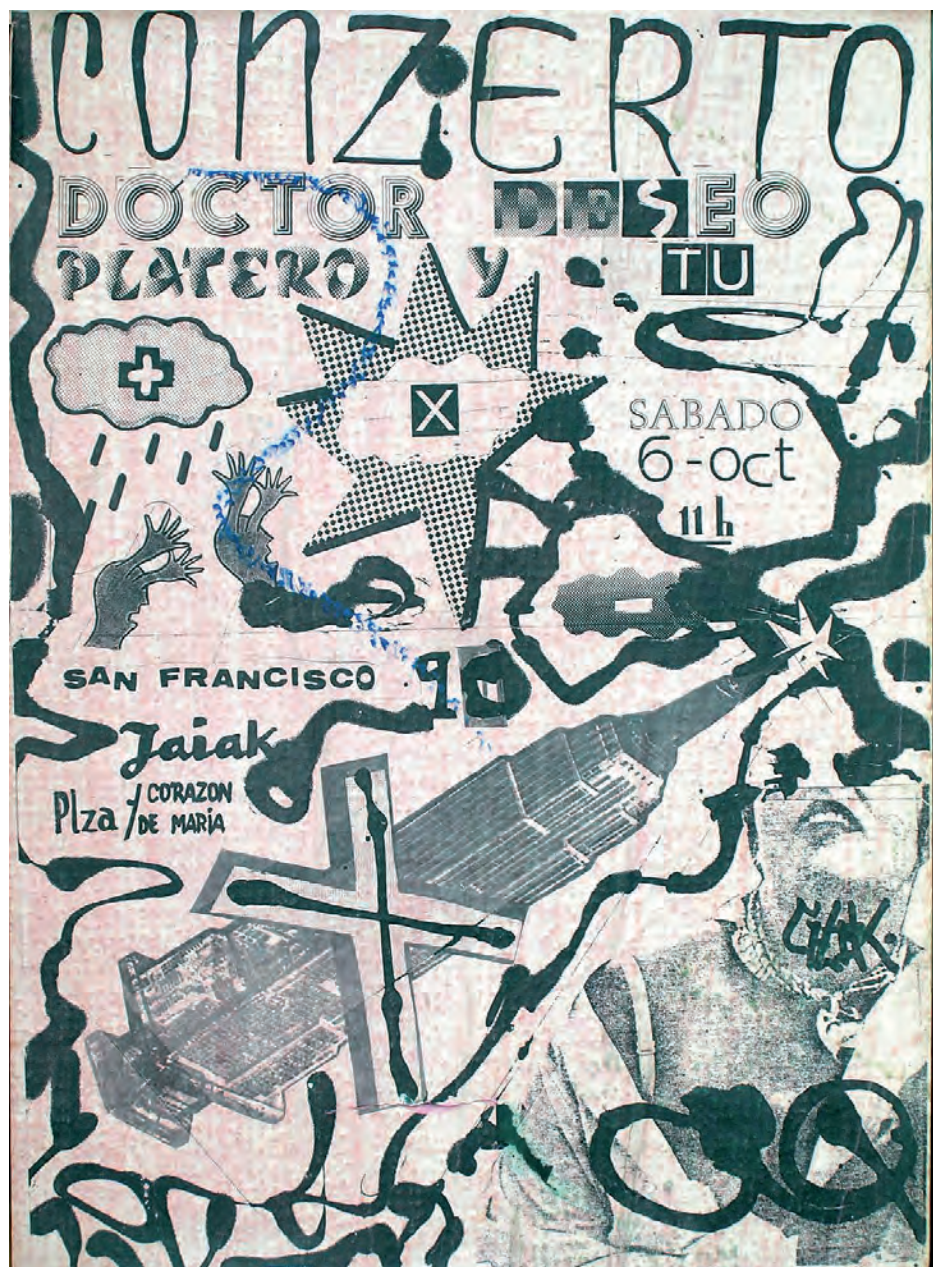
CONTRO LA DESTRA EUROPEA IL NUOVO ORIONE MONDIALE







El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao





CONOCER LAS CULTURAS
ACERCARNOS LAS GENTES

NUESTRA MUSICA

CONTRAPUNTO EL RAGGISM

SABADO
28 NOV.
21:00

> CENA con CLUB-CLUB y ACTUACION
MUSICAL DE UN GRUPO MAPPOQUÍ

ENTRADA
500 Ptas.

EN EL KULTUR BAR DE SAN FRANCISCO
PLAZA CORAZON DE MARIA, 4

SALAZAR

CONCIERTO
D'EL INQUILINO
COMUNISTA



**KULTUR
BAR**

VIERNES 22

A LAS 8 1/2 h

300 pts.

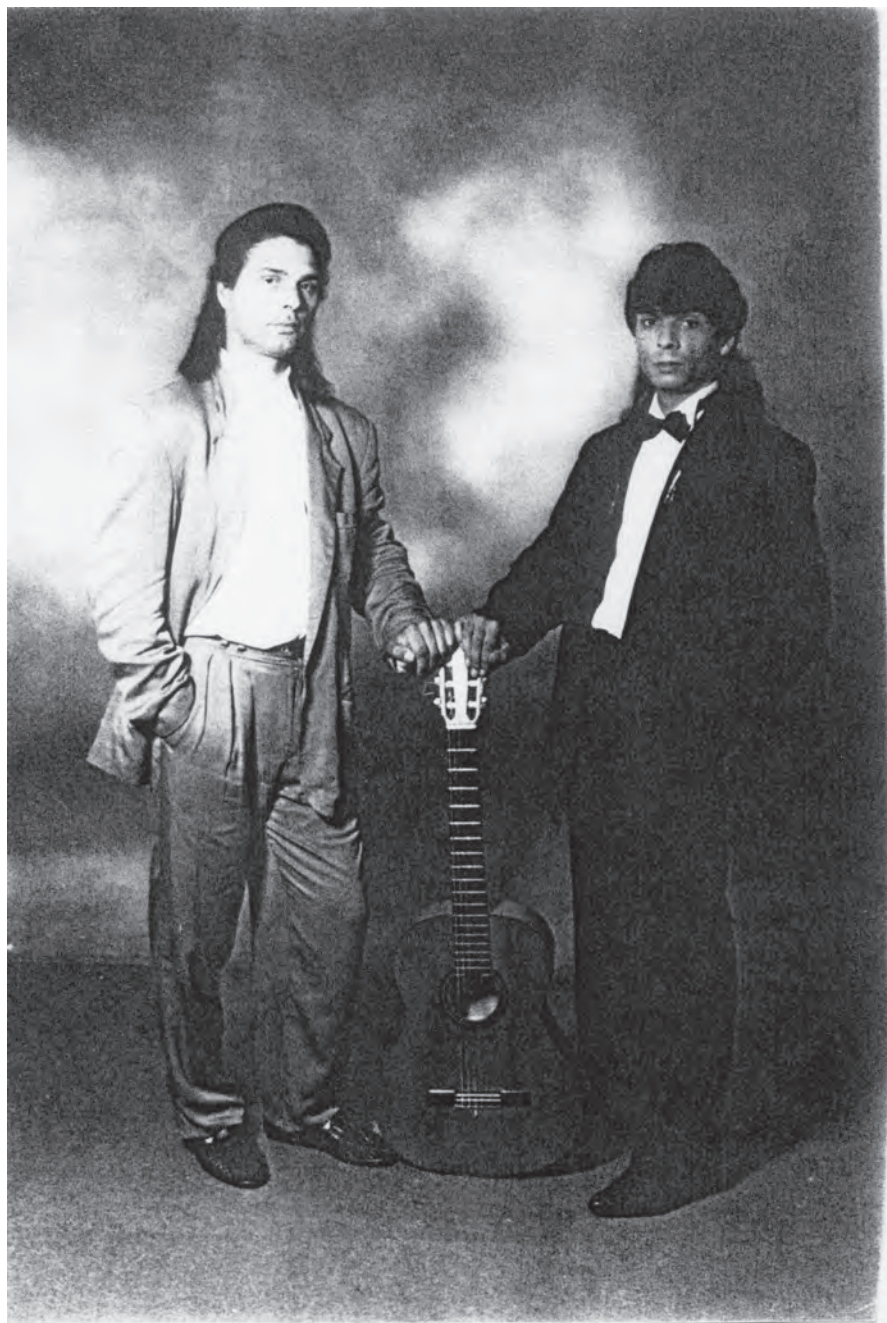
PRINTING PER XPLANET

PZA CORAZÓN DE MARIA

S. FRANCISCO







LUNATICS

Sweet Secret Dreams **Berlin**



» AMETS GOZO SEKRETOAK «
Larunbata 21. 22etan
San Franciskon



TANANIVAN

CONCIERTO
en el
KULTUR-BAR

Plaza
corazón de
maria n.º 4
san
francisco

1 dic.
a las 8h.

SABADO

Entrada Libre



**BONO AYUDA
PARA
TELE FRISCO**

200 PTS.

**FUTURA
TELEVISION
DEL BARRIO
SANFRANCISCO**

CONECTA

**CURSO DE
INICIACION
A LA
FOTOGRAFIA** GRATIS

TALLER DE FOTOGRAFIA

PROGRAMA

- * Historia de la fotografía
- * Técnica fotográfica
- * Laboratorio en blanco y negro
- * Estilos fotográficos

INSCRIPCION: LOCAL CULTURAL
PIZA/CORAZON DE MARIA Nº4
DEL 29 AL 5 DE OCTUBRE.

EUSKARAZKO TERTULIAK

**EUSKARAZ
MINTZATEKO AUKERA
APARTA, AUZOARI
ARDURATZEN ZAIZKION
ARAZOETAN SAKONTUEZ.**

MAIATZAREN 19-an
GATA : 12170 HERRIA ETA KULTUR GATARA
ORDUA : IZUNTZEGU, 6:30 HETAN
LEKUA : SAN FRANCISCO KULTUR BAS-AN
CORAZON DE MARIA PLAZAN

ANTOLATZAILE. : SAN FRANCISCO EUSKARA TALDEA



N.I.



N.I.









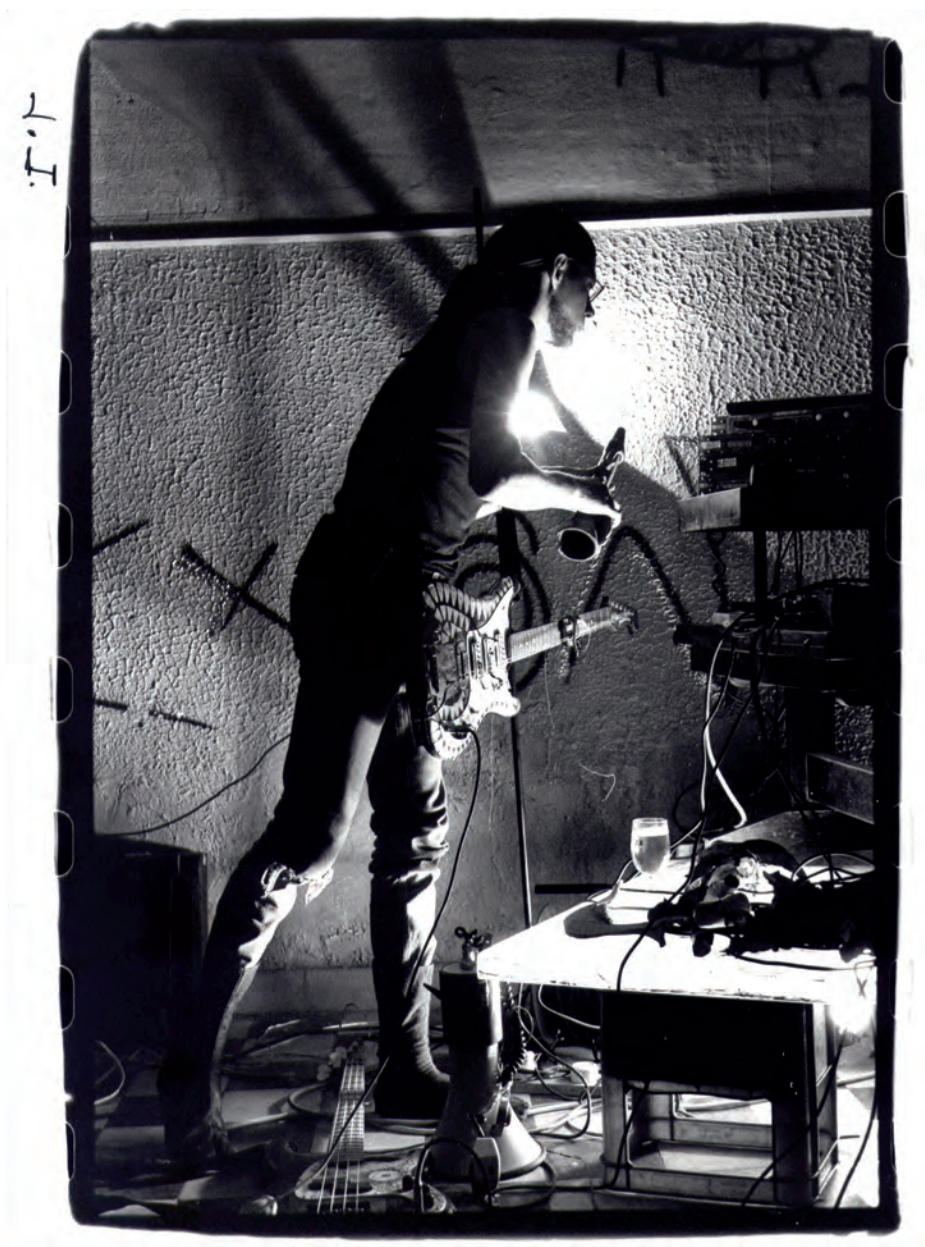
No. 1.



No. 2.

1.1.







2.I.



2.I.

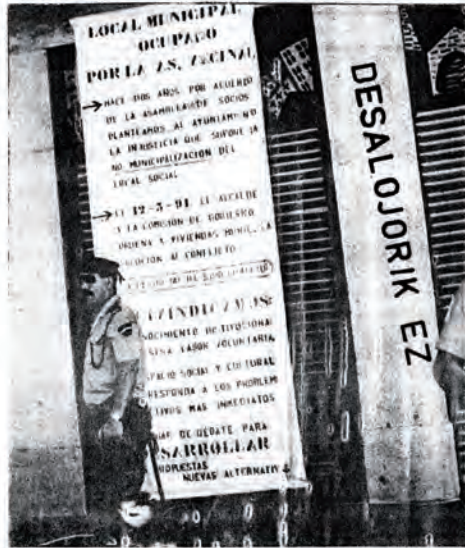


**LA EMPRESA
PARAMUNICIPAL**

**PARAMUNICIPALIZACIÓN
DE LA GESTION**

**POLITICADMINISTRACION
DE LA GESTION**

**ADMINISTRACION
DE LA
POLICIANACIONALGESTION**



Un policía ante la sede de la asociación de vecinos de San Francisco.

**DESALOJOS NO
DESALOJOS NO**

Si Vd.lo ha entendido "me lo explique", le rogaríamos sea lo más paciente posible con nosotros y no utilice la violencia, cuando no entendamos; yá que somos gentes sencillas y con los ojos..como muy atentos. Nuestra dirección, en este momento, es un tanto confusa, por motivos no deseados, estamos, los menos apaleados (los otros desgraciadamente están sujetos a lo que la ciencia médica proponga y Dios disponga), tratando de colaborar con nuestro pequeño esfuerzo, participando solidariamente, en cuantos problemas se den en nuestro lugar de convivencia, con nuestros vecinos y vecinas por aquello que consideramos importante para la vida en la vida.

Nos desalojan violentamente de ese pequeño sico-espacio que nos servía, en este presente, para la comunicación de nuestras necesidades más elementales. Ahora, estamos bajo el techo más económico y más precioso que cualquier ser humano pueda imaginar; no obstante, la injusticia es algo que no permite mirarlo libremente. Judas Colmenero vendiéndose por dinero.... dejando para Ibon el Garrote y/o el Bastón?.

**PARA VIVIENDAS
MUNICIPALES
SOCIEDAD**

**ENCOMANDITAJU-
RIDIKO AUTORITARISTA**

El pasado lunes día 10, miembros del Juzgado y de Viviendas Municipales, violentaron la cerradura del Local Social de la Asoc. de Vecinos de San Francisco, intentando un desalojo que fué impedido por la presencia de algunos miembros de la propia Asociación.

¿ PORQUÉ NOS QUIEREN DESALOJAR ?

- » Porque la Asociación de Vecinos es un claro instrumento para que los vecinos y vecinas nos organicemos. Sobre todo en estos momentos en los que estamos presionando para que el Plan de Rehabilitación sea una realidad que permita la recuperación de nuestros barrios.
- » Porque suponemos un freno al tráfico de drogas y al progresivo deterioro social y urbanístico que ello conlleva, presionando a las autoridades sobre la necesidad de tratamiento sanitario a los toxicómanos.
- » Porque la Asociación de Vecinos es una garantía para que la participación ciudadana deje de ser una falacia.

¿ PORQUÉ VAMOS A DEFENDER EL LOCAL ?

- » Porque llevamos más de dos años reivindicando la municipalización del Kultur-Bar, hasta que se den en la zona los equipamientos sociales y culturales que tanto necesitamos.
- » Porque se debe hacer efectivo el reconocimiento social e institucional a nuestra labor voluntaria.
- » Porque el pasado mes de febrero, el Alcalde Beti Duñabeitia se comprometió a solucionar el conflicto, encargando para ello a Paulino Colmenero (miembro del P.S.O.E.) la elaboración del acuerdo.
- » Que no vamos a admitir vernos afectados por la actitud antisocial y carroñera de un solo concejal (P. Colmenero), que ha tenido la "habilidad" de endosar el problema al nuevo Presidente de V. Municipales.

¿ COMO VAMOS A DEFENDER EL LOCAL ?

Ante el atropello que significa el acto de desalojo del local, en principio vamos a OCUPAR PERMANENTEMENTE EL LOCAL, recrudesciendo las acciones según el comportamiento que adopte el Ayuntamiento.

SOLIDARIDAD
apuntate
a los
turnos

**ASOCIACION DE VECINOS
DE SAN FRANCISCO**



Seis o siete minutos de calma en un momento de tanta tensión en el barrio de San Francisco



¿PORQUÉ NOS QUIEREN DESALOJAR?

- » Porque la Asociación de Vecinos es un claro instrumento para que los vecinos y vecinas nos organicemos. Sobre todo en estos momentos en los que estamos presionando para que el Plan de Rehabilitación sea una realidad que permita la recuperación de nuestros barrios.
- » Porque suponemos un freno al tráfico de drogas y al progresivo deterioro social y urbanístico que ello conlleva, presionando a las autoridades sobre la necesidad de tratamiento sanitario a los toxicómanos.
- » Porque la Asociación de Vecinos es una garantía para que la participación ciudadana deje de ser una falacia.



¿PORQUÉ VAMOS A DEFENDER EL LOCAL?

- » Porque llevamos más de dos años reivindicando la municipalización del Kultur-Bar, hasta que se dan en la zona los equipamientos sociales y culturales que tanto necesitamos.
- » Porque se debe hacer efectivo el reconocimiento social e institucional a nuestra labor voluntaria.
- » Porque el pasado mes de febrero, el Alcalde Seti Duñabeitia se comprometió a solucionar el conflicto, encargando para ello a Paulino Colmenero (miembro del P.S.O.E.) la elaboración del acuerdo.
- » Que no vamos a admitir vernos afectados por la actitud antisocial y carroñera de un solo concejal (P. Colmenero), que ha tenido la "habilidad" de endosar el problema al nuevo Presidente de V. Municipales.

Numerosas muestras de solidaridad con los vecinos de San Francisco

La Policía Nacional carga brutalmente contra los vecinos de San Francisco

Vecinos de San Francisco ocupan el local clausurado el lunes por orden del juez

ESTE PERRO MUNDO (10-10-1991)



AL CONFLICTO
EL ACUERDO NO HA SIDO CUMPLIDO
REIVINDICAN RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL A NUESTRA LABOR VOLUNTARIA
Y UN ESPACIO SOCIAL Y CULTURAL QUE RESPONDA A LOS NECESARIOS

ASOCIACION DE VECINOS DE SAN FRANCISCO

La Kultur

Un largo y tortuoso camino para su municipalización

Quince largos años jalonan la historia de la kultur, desde que en 1.981, con los beneficios de la ASTE NAGUSIA, decidimos acondicionarlo como local social. Por la kultur pasaron decenas de grupos, comisiones, juntas, en distintas etapas con distintos enfoques. Cientos de ilusiones, ideas, proyectos y lucha que significan un enorme esfuerzo voluntario en defensa de nuestro barrio. La «localista» historia de la kultur, ha sido también un claro exponente de las tensas relaciones con el Ayuntamiento en los últimos años, coincidentes con la destrucción de decenas de casas y la degradación social propiciada por el abandono municipal. Durante años, el Ayuntamiento hizo oídos sordos a nuestra propuesta de municipalización, llegando en julio del 91 a provocar la intervención de la policía nacional

causando una decena de heridos entre el vecindario. Creemos que como Asoc. Vecinal formamos parte indisoluble de la memoria histórica de la kultur, que nuevamente acondicionada, deberá seguir jugando un papel principal en el proceso de rehabilitación del barrio. Desde aquí animamos a las áreas municipales y a TODOS los grupos y Asociaciones que vamos a participar en su desarrollo a que organicemos todo tipo de actos sociales y culturales: charlas, debates, reuniones vecinales, exposiciones, cursillos, jornadas, asambleas, torneos etc... todo ello con el fin de reforzar el frágil tejido social en San Francisco. Os invitamos el viernes 7 de febrero, a partir de las 7 tarde a una pequeña fiesta y brindis, amenizado con música, para los socios, socias y simpatizantes.

POR LA KULTUR





El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao





El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao









El barrio de San Francisco polo artístico de Bilbao





El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao





El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao



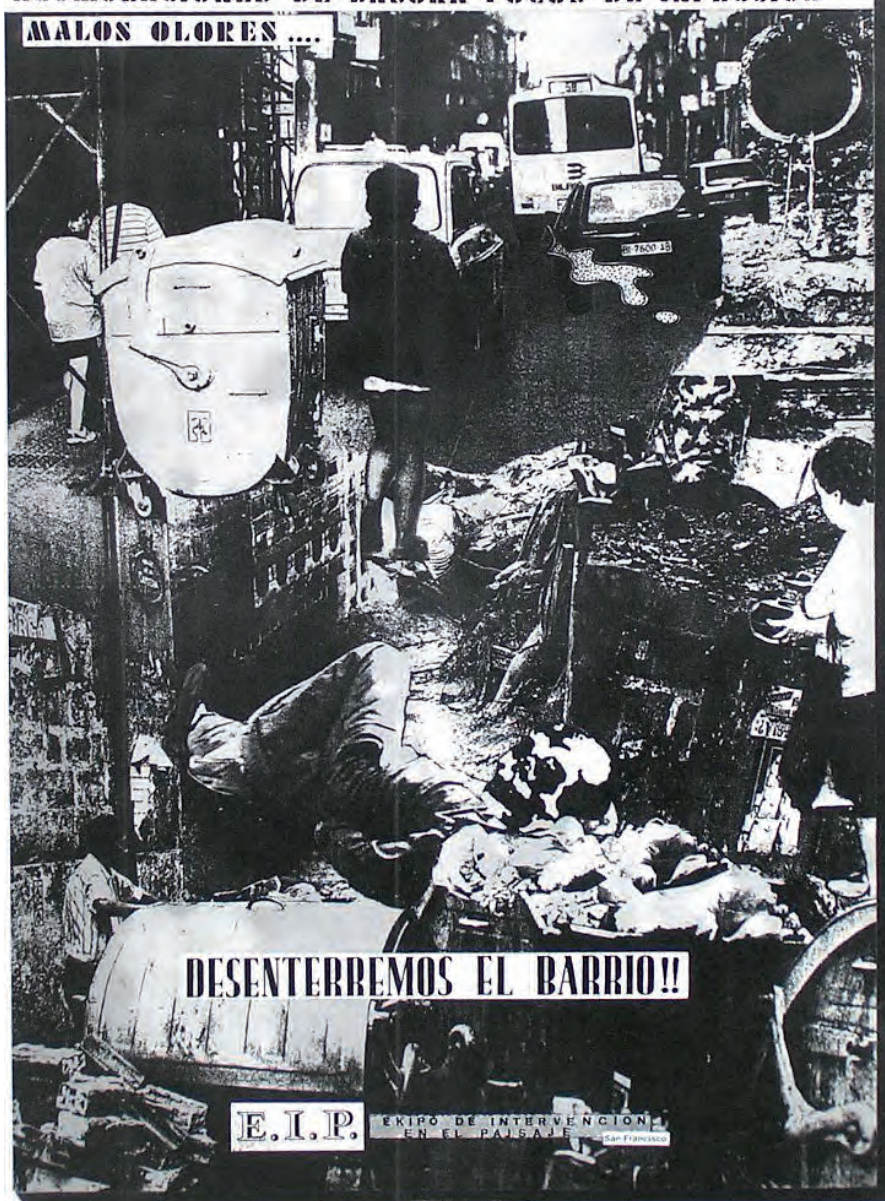


El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao





**EDIFICIOS EN RUINA · SOLARES ABANDONADOS ·
ACUMULACIONES DE BASURA · FOCOS DE INFECCION
MALOS OLORES**





EDIFICANDO NUESTRAS VIDAS
CONSTRUIMOS UNA REALIDAD
MEJOR

E.L.P.

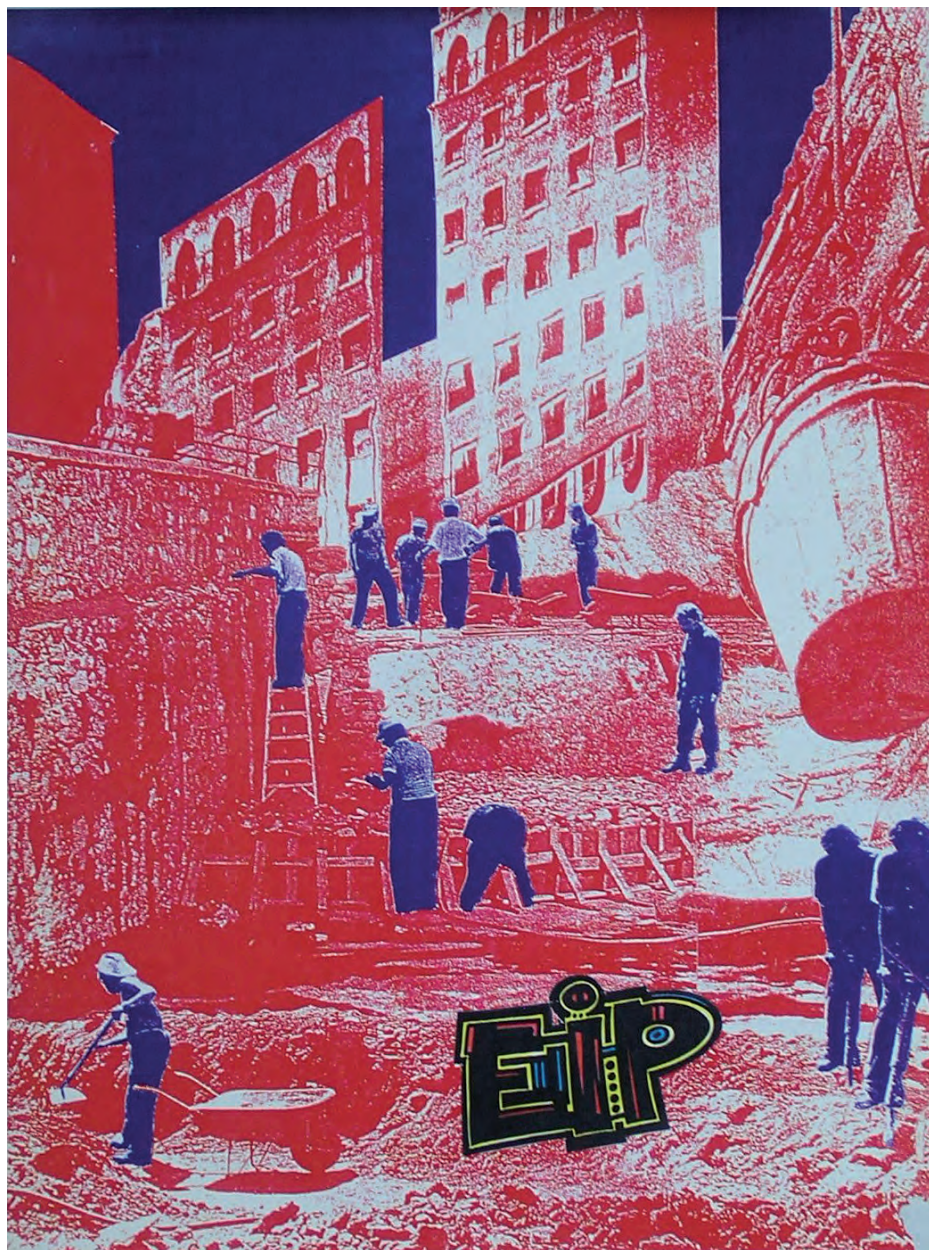
GRUPO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO
SAN FRANCISCO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
DE CONDOMINIO
MAYOR









Fausto Grossi. "Plasmatics" arte ekintza. Argazkia: Alejandro de la Rica
Performance "Plasmatics" en Las Chamas. Foto: Alejandro de la Rica



Accionismo y el arte de acción en el Bilbao de los años `90

(Texto y entrevistas, en su mayor parte inéditos, realizados por Fausto Grossi en 2007 para su tesina.)

El escrito no es un análisis, ni tanto menos exhaustivo, si no un recuerdo apresurado e incompleto de las situaciones, acontecimientos, artistas y personas implicadas en el puzzle que conforma el arte de acción de los años `90 en Bilbao. Por esto agradecería a todas las personas implicadas e interesadas, a que se pongan en contacto conmigo a esta dirección faustogrossi@hotmail.com, para comunicarme lo que consideren oportuno.

Fausto Grossi, 2013

Un ejercicio de memoria

En junio del `91 había terminado tercero de Bellas Artes. En verano de ese mismo año me matriculé en un curso de serigrafía en un centro de artes gráficas en Calella. Fue allí donde conocí a Javier Riaño al que pregunté que tal la situación en Bilbao, lo que se hacía, como era la ciudad y como era el panorama artístico. Me habló muy bien de ello y como tenía idea de moverme del pueblo, me animé. Solicité una beca Erasmus y me la aceptaron.

En enero del `92 llegué a Bilbao para cursar estudios de escultura durante tres meses en la Facultad de BB. AA. de Lejona. Después de alojarme en varias pensiones me instalé definitivamente en un piso de la calle Iturribide, situada en el Casco Viejo de la ciudad. En la casa vivían Bada y David Santiago. El primero había dejado la facultad de BB. AA. por motivos ideológicos, como él mismo me cuenta en la entrevista que le hice el día 21 de febrero de 2007 y que se puede leer íntegra en el apartado dedicado a ellas. David frecuentaba el curso de pintura.

En la Facultad, enseguida me puse al día. Conocí y estreché amistad con profesores y estudiantes. Juan Crego, del departamento de audiovisuales, me llevó a Baracaldo para que conociera a la gente de "La Galleta del Norte". Eran y son poetas, amantes de la literatura y accionistas que se solían reunir en la librería "La Caraba" (Taller de intentos culturales). En la Facultad mi actividad fue muy intensa. Presenté y discutí proyectos que tenía en marcha, planteé otros y realicé performances. Los miércoles, en el aula de escultura se solían enseñar los proyectos y luego había debate y discusión. Eso para mí era de lo más interesante. Una cosa con la que me quedé gratamente sorprendido fue la cantidad de infraestructura que teníamos a disposición. En la Academia de BB.AA. de Frosinone, de donde procedía, eso era inimaginable. Así que, por la mañana en la Facultad intentando sacar lo máximo de ella, y por las tardes en la Casa de Cultura de Basauri, donde Javier Riaño daba cursos de grabado, xilografía, diseño, aerografía, etc. A la Casa de Cultura de Basauri también solía ir a inauguraciones en la sala de exposiciones que llevaba Toño González. Solían ser propuestas bastante interesantes y además Toño editaba catálogos para la ocasión, cosa que por lo general era y sigue siendo algo inusual. Las inauguraciones normalmente eran multitudinarias y en una de esas Ángel Lasa, que era y sigue siendo profesor de escultura en la E.H.U. de Leioa, me presentó

al artista José Ramón Morquillas con el cual sigo manteniendo una relación de sincera amistad.

También en esa época a través de Bada conocí en el Kultur Bar a Agustín Landa, a Antoine Montecatini, a Felipe y a Arturo. Todos ellos eran miembros de la Asociación de Vecinos de San Francisco.

El Kultur Bar era el local de la asociación de vecinos, donde se organizaban eventos, reuniones de colectivos, exposiciones, conciertos, tertulias y performances. Estas actividades dinamizadoras y rehabilitadoras del barrio, eran el resultado de la colaboración entre la asociación y algunos integrantes de la que fue la Safi Gallery¹. Bada y compañía me invitaron para hacer algo allí y mi propuesta fue el acontecimiento "Pasta de autor".

En la casa de la calle Iturribide fui conociendo a todas las personas con las que posteriormente me he ido relacionando. Allí conocí a Alberto Urkiza (Safi), a Mikel Escauriaza, a Oto, a Beatriz Silva (Beti), a Jorge Gómez y más gente que ahora no me viene a la mente. Recuerdo que una tarde hubo una reunión, porque Beti, la fundadora del espacio experimental Arternativa ubicado en Deusto, estaba organizando una colectiva en el antiguo depósito de aguas de Vitoria. Enseguida me involucraron en el proyecto que iba a ser "Oferta Únicas"². Esta era la propuesta de ocho artistas: Asier Pérez, Beatriz Silva, David Santiago, Fausto Grossi, Jon Otazu (God), Merche Périz, Ramón Churruca (Quanta la Gusta), Alberto Urkiza (Safi) y el colectivo Stonjaus.

Ese mismo año me licencié en escultura y en octubre volví a Bilbao junto al resto de la familia, con la idea de quedarnos. Bilbao me había fascinado por los edificios y naves industriales abandonados esparcidos por todo el territorio metropolitano, que eran testimonio de su pasado industrial. Al mismo tiempo se percibía la voluntad de cambio como una posibilidad para construir algo diferente. Participar de este cambio y trabajar en el proyecto de rehabilitación del comedor de las minas de San Luis en el barrio de Zabala para convertirlo en centro de experimentación artística, fueron los motivos que me animaron a venir a vivir aquí. En febrero de 1993 inauguramos Pasta Fresca Italiana Grossi y Spazio Grossi. Estas actividades compartían el mismo espacio en una relación, por entonces y quizás ahora también, un tanto atípica. Allí se vendía pasta fresca de nuestra producción y se podían ver propuestas artísticas que no tenían cabida en los espacios convencionales destinados al arte. En Spazio Grossi se organizaron tertulias, exposiciones de pintura como la del colectivo "La Palanca", de comix de Roberto Garay, de infografía de Juan Crego, de fotografía de Miguel Ángel Gañeca, instalaciones como la de Bada o de Ramón Churruca, por citar algunas. Hubo performances y colaboraciones con otros espacios como fue el caso de "Acciones y documentos" que se organizó desde Espacio Abisal en 1998 y que finalizó en el 2000³.

¹ P. García Iñaki, A. Jaio Miren y U. Rica Ana Belén, Espacios alternativos para las artes en la ciudad", El papel y la función del Arte en el siglo XX. Vol.II. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 1994, p. 245-246.

² Performances-oferta únicas. Kultur Gasteiz nº 4. Ayuntamiento de Vitoria, departamento de cultura, abril 1992.

³ Lomas Alberto, Acción y Documento, Memoria 00", Espacio Abisal 1997-2000, catálogo, p. 40-43.

La apertura de Pasta Fresca Italiana Grossi y Spazio Grossi en febrero del '93, fue algo posterior al comienzo de los trabajos de recuperación del antiguo comedor de la mina de San Luís en el barrio de Zabala por parte de la asociación X Planet. "El objetivo esencial de este proyecto es la apertura de nuevas realidades artísticas por medio de un marco unitario de trabajo: una casa para el arte". "Al disponer de este nuevo espacio cultural y estableciendo contactos desde la escena local a la internacional, se abren nuevas posibilidades de comunicación". Este espacio, que se vino a llamar Las Chamas⁴, necesitó mucho esfuerzo para ser rehabilitado y a demás todo basado en la voluntad, puesto que no se disponía de ninguna subvención. Los materiales para las obras en el antiguo comedor de las minas eran de reciclaje. Para ello solíamos ir a Zorrozaurre donde había muchas naves industriales en desuso llenas de material aprovechable. Allí a veces nos encontrábamos con gente que tenía la misma necesidad, como en el caso de Alberto Lomas que, junto a otros artistas, había abierto En Canal. En Canal se ubicó en un viejo pabellón industrial en el barrio de Zorrozaurre. La mayoría de la gente procedía de Bellas Artes y en principio estaba planteado como taller. Con el tiempo fue derivando hacia un espacio multidisciplinar y multiuso abierto a la actividad de otros colectivos. En junio de 1994 se constituye como asociación sin ánimo de lucro. "Sus fines son: crear un espacio de acción donde poder desarrollar actividades artísticas, multimedia, teatrales, musicales... así como otras propuestas que por sus características sean difíciles de emplazar en los locales que habitualmente funcionan a estos efectos". En él se realizaron acciones, instalaciones, performances y conciertos. Al final estos últimos se convirtieron casi en su única actividad. En mayo de 1994 el taller literario "La Galleta del Norte" organiza en la La Fundición la "The Big Galleta Bang", una muestra con, recitales, teatro y performances con la idea de dar al traste con las maneras más tradicionales de hacer estas cosas. En octubre del mismo año en la galería Cooperativa la Brocha propongo la experiencia de "El Argonauta"⁵. Esta propuesta de investigación, era una deriva lúdico-experimental de la psicogeografía del Bilbao metropolitano durante una semana. La experiencia estaba motivada por mi gran interés en el cambio económico, político y cultural que Bilbao estaba experimentando. Es decir, el paso de una economía basada en la industria metalúrgica a una economía basada en la industria de servicios. En toda esa reconversión la construcción del museo Guggenheim jugaba un papel determinante. Recuerdo que había debates sobre el tema del museo, aunque ya estaba decidido que se iba a hacer. Todas estas cuestiones influyeron en la sociedad vasca y en la comunidad artística también. En febrero de 1995 el coreógrafo François Verret, invitado por el Instituto Francés de Bilbao, conjuntamente con La Fundición y la ayuda de la Asociación Francesa de Acción Artística, intentó provocar un encuentro entre él y la ciudad de Bilbao a través de un programa de invitaciones de artistas que, reaccionando

⁴ AA.VV., Informe sobre las actividades realizadas por la asociación X.Planet en el edificio antiguo comedor de la mina de San Luís, Las Chamas ZXP (Zabala, X-Planet) 1992-1993. Morant Artázkoz, Eva.

Otros espacios, Entrevista a Bada- Las Chamas,. Tesina, p. 44-45.

⁵ Grossi Fausto., "El Argonauta", catalogo, 1995.

ante la ciudad, tenían que permitir la constitución de una especie de retrato dialogado de Bilbao⁶. Muchos fueron los entrevistados, no obstante no se que ocurrió con ese material. Esto es parte de la investigación. De mayo a octubre del mismo año, "Carta Blanca", una asociación sin ánimo de lucro y centrada en la promoción de la creación y de las prácticas artísticas experimentales, organiza "Puente...de pasaje"⁷. Esta es otra propuesta que mira indudablemente hacia la espectacular mutación urbana que estaba sufriendo Bilbao y su entorno. Del mismo año es también la primera edición de "Talleres Abiertos". Sonia Rueda, Pilar Fonseca y Mabi Revuelta organizan estas jornadas a partir de experiencias llevadas a cabo en París, Berlín o Barcelona y deciden acotar la participación a aquellos y a aquellas artistas que trabajaban habitualmente en el Casco Viejo y sus proximidades, como Matiko y San Francisco. Esta iniciativa surge con el fin de mostrar al público los habituales espacios de trabajo de las artistas y los artistas, para hacer que las obras plásticas se vieran justamente en el medio donde se realizan. La oficina de información de estas jornadas se ubica en el Centro Cívico de la Bolsa en donde se realizan también actos complementarios. En 1996 los contactos para organizar el evento son: Erramun Landa, Jorge Rubio y Fermín Moreno, que proponen ampliar el evento a todo Bilbao, Basauri, Sestao y Cruces, e integra otras actividades, como son las teatrales, las de intervención en la calle y otras de ámbito menos definido. En el año 1997 y a partir del robo en un taller situado en la primera planta del número 1 de la calle las Cortes, se propone que el desarrollo de esta edición se concentre en los barrios de San Francisco y Bilbao la Vieja en solidaridad con los asaltados y por la necesidad de establecer un contacto directo y compartido con el entorno. El 21 de mayo, en el taller de la calle Cortes, se convoca una reunión donde se discute también de la próxima inauguración del museo Guggenheim, se propone una exposición colectiva en diferentes locales de la zona, incluyendo el taller asaltado y como se pone en marcha el proyecto de Bilbao Arte, también se ponen la pregunta: ¿Qué sucede con Bilbao Arte, que es eso? La del '97 es la última edición de "Talleres Abiertos".

En junio del '96 en la librería y espacio cultural Felix Likiniano de la calle Ronda se realizan unos pases de trabajos videográficos de los socios de Mediaz, la asociación de artistas visuales de Euskal Herria. Esta asociación no tiene un local propio para las reuniones y por este motivo éstas se celebran entre el Likiniano, La Bolsa, Hika Ateneo (en el Casco Viejo) y Bilbao Arte (en Bilbao la Vieja).

En una declaración de propósitos la asociación Mediaz comunica:

"En el año 1996, comenzamos a reunirnos diferentes artistas con la experiencia acumulada de muchas de estas iniciativas fallidas y parciales, aprendidos los errores, pero con la conciencia clara de la necesidad de "corporativizar" la producción artística en cuanto que actividad profesional, para agilizar tanto la producción de actividades artísticas como la circulación de información que

⁶ "François Verret", Periódico del Instituto Francés de Bilbao, n° 3, marzo 1995, p. 32.

⁷ "Puente de...pasaje", Periódico del Instituto Francés de Bilbao, n° 3, marzo 1995, p. 29. Larkade Franck "Argumentos sobre un contexto", Periódico del Instituto Francés de Bilbao, n° 3, marzo 1995, p. 31.

facilite y enriquezca nuestra labor”⁸.

Esta asociación desarrolló una importante mediación legal para los derechos de los artistas, apoyó iniciativas de los mismos como la creación de Espacio Abisal un proyecto impulsado y desarrollado al principio por Alberto Lomas y Fermín Moreno o el “Paquete Vasco” que es una propuesta de Beatriz Silva y Lomas.

Además organizó eventos como por ejemplo el “autobús oficina”⁹ para su promoción, como también se desprende de la entrevista a Josu Rekalde que fue uno de los miembros fundadores de la asociación. En noviembre de 1996, juntos a representantes de otras asociaciones, se constituyó la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales¹⁰. Mediaz también apoyó y colaboró con iniciativas de otros colectivos y asociaciones, como fue el caso de Mina Espazio.

Mina Espazio nace como asociación artística sin ánimo de lucro y lo hace de la fusión de tres colectivos de Bilbao: Utopía, Bestalde y Mandrágora Teatro. El equipo se compone de jóvenes actores, escritores y artistas de todas las disciplinas, que se juntan para crear un punto de encuentro cultural: un espacio artístico multidisciplinar que tiene por fin el de abrir nuevos campos de investigación artística y se inaugura públicamente el día 3 de octubre de 1997 en la calle Labayru 17 de Bilbao. A partir del año 2000 la asociación Mediaz empieza a perder fuerza hasta auto eclipsarse después de varios tentativos de volver a poner en marcha el proyecto.

El 10 de julio de 1997, después de cuatro años de actividad, la asociación Ciberria, que basaba su programa en el “media art” o el “ciber art”, “se disuelve al reconocer sus integrantes la complejidad y los riesgos que supone la organización de un simposio de tales características”.

Este ejercicio de memoria es un primer intento de reconstruir la historia del accionismo y del arte de acción en Bilbao metropolitano de los años `90 y pretende situarnos en lo que es el objeto de esta investigación.

⁸ Mediaz, Asociación de Artistas Visuales de Euskal Herria, 1998, p. 6.

⁹ Mediaz, Asociación de Artistas Visuales de Euskal Herria, obra citada, p. 13

¹⁰ Mediaz, Asociación de Artistas Visuales de Euskal Herria, obra citada, p. 18

Fausto Grossi - Elkarrizketa José Ramón Bañales “Bada”ri

Entrevista a José Ramón Bañales “Bada”

Entrevista a José Ramón Bañales “Bada”

(De las entrevistas realizadas por Fausto Grossi en 2007 para su tesina)

F.G. ¿Me puedes hablar sobre los motivos que te empujaron a dedicarte al arte?

BADA. Creo nadie tiene un plan al principio, éste se va haciendo. A mí lo que me influyó son todas las vivencias de los años setenta en el instituto y la época de la universidad. Los años `70-`80 fueron importantes en la enseñanza media y universitaria porque había un movimiento estudiantil muy activo.

Fueron momentos con una intensidad de la ostia y desde allí fuimos enlazando la cuestión entre lo artístico y lo social. Concretamente, muy importante para mí fue la realización de un periódico mural /dazibao que se hacía en el instituto y que luego continué haciéndolo en la universidad. Era un medio de gran formato que invitaba a la libertad de expresión, también muy interesante porque tenía una forma de física que se prestaba para diseñar presentaciones creativas y artísticas. Esa relación con el periódico, un vehículo de manifestación de y de experimentación fue importante para mí. Esa época también coincide con la influencia ideológica del Situacionismo. Cuando paso a la universidad, la consigna es romper a toda costa con la enseñanza ortodoxa en ese momento había. Además toda ese conocimiento de las técnicas ya lo había adquirido en academias. La reflexión era que los métodos pedagógicos y lo que se estaba enseñando, no correspondían a la actualidad.

F.G. ¿Con quién coincidiste e hiciste cosas?

BADA. En la Uni empecé a trabar amistad y relación con mucha gente. También el periódico mural implicaba un trabajo en colectivo y de allí derivó una actitud que manteníamos respecto a varias asignaturas, que era la de negarnos a ser evaluados individualmente. Proponíamos que se nos calificase en grupo y crear una célula de afinidad para plantear propuestas a partir de la cooperación más allá de lo individual. Cambiamos varias veces de nombre, entonces es cuando empiezo a establecer relación por ejemplo con Niko Moreno, Alberto Urkiza, Biafra, Detritus, Jorge Gómez, Arrizabalaga, un grupo de gente que tenía la onda más destroy. Hay que tener en cuenta que eran los años de la estética y de la filosofía punk. Todo se mezclaba en una especie de activismo continuo infectado de Planteamientos muy anarquistas, situacionistas, antisistema y muy autónomos. La experiencia de grupo nos lleva a realizar cosas que se podrían calificar como happenings, instalaciones que se funden con la protesta. Por ejemplo la ocupación del aula Magna se transformaba y revestía de una vivencia artística colectiva.

F.G. Llegasteis a publicar algo, ¿No?

BADA. Sí, hicimos un pequeño fanzine y algunos textos que se sacaban cuando hacíamos los montajes. Trabajábamos mucho la ocasión, el momento, la situación, hacíamos intervenciones que interrumpían la normalidad académica del espacio. Podía ser, por ejemplo, en la cafetería, nos gustaba mucho utilizar este espacio porque era un sitio central; allí iba todo el mundo y no solo los de Bellas

Artes. Hay muchas anécdotas, un día, en el comedor universitario, Detritus llegó a tirar un plato de pescado por la cabeza al Rector, enfrentamientos con los profesores. Era una época muy vandálica, donde por pura Diversión y transgresión si estabas cerca de algo que para ti representaba simbólicamente el poder institucional universitario, directamente lo apedreabas, lo pateabas.

F.G. ¿Y fuera de la Uni?

BADA. Fuera de la Uni como referencia artística, recuerdo a Morquillas como quizás el único referente que podía plantearse en ese momento por su compromiso y actualidad. Le recuerdo haciendo un par de happenings, de acciones en la antigua galería Windsor, alguna otra intervención suya en algún debate, recuerdo cosas de él.

F.G. ¿Y vosotros qué solíais hacer?

BADA. Nosotros en ese momentos estábamos viviendo la revuelta en la Uni, luego ya nos planteamos la calle, tener un espacio en la ciudad, dejamos la universidad no por falta de capacidades si no por una posición antiinstitucional y simbólica.

En ese momento empezamos a plantear la idea de crear una academia-anti-academia de arte como un espacio de libertad creativa. Siguiendo esa estela de lo alternativo, empezamos a viajar. Estuvimos en un congreso internacional anarquista en Venecia en el año 84. También fuimos varias veces a Paris, Amsterdam, y luego a Berlín. Berlín ya es el lugar donde se verifican nuestras hipótesis.

Todo ese movimiento que aquí te lo planteabas como una fantasía de crear alternativas, allí estaba desarrollado, desbordado. En Berlín en el año `86 abrimos la Safi Gallery, que fue el primer espacio con esa intencionalidad artística en el que organizamos varias exposiciones y establecimos contactos con todas esas realidades de galerías alternativas y de eventos como openings, vernissages, acciones, performances y... Algo que para el nivel de nutrición artístico que teníamos aquí era como una sobredosis. Fue un periodo, de mucho aprendizaje, viviéndolo todo en directo.

Cuando volvimos aquí, después de un año, planteamos dar continuidad al proyecto y aplicar ese tipo de formatos. Alquilamos una lonja para montar un espacio alternativo en la calle Las Cortes, quizás porque el precio era bueno o fue una casualidad en ese momento, porque podíamos habernos ido a otros lugares underground de la ciudad. Esa experiencia que duró un par de años tuvo mucha repercusión y eco mediático, quizás porque era la primera galería fuera de lo oficial y normalizado artísticamente que se veía por aquí, además tenía el interés de empezar a ofrecer trabajos en disciplinas como la performance y la instalación, cosas que entonces no tenían espacios donde proponerse.

También lo que hacíamos era condensar todo y proponer un día de actividad continua, a través de una fiesta donde se iban intercalando todas las actuaciones o intervenciones. Entonces podía haber desde un concierto, una acción o varias acciones, una intervención poética, podía haber comida también y podía haber unas instalaciones dentro del espacio.

Fausto Grossi - Elkarrizketa José Ramón Bañales “Bada”ri

Entrevista a José Ramón Bañales “Bada”

Una mezcla, un cóctel saturado, concentrado en unas horas, que llenaba el espacio de gente. Hay que destacar la irrupción de las performances de Ramón Curruca como catarsis para los asistentes.

Alguna vez había exposiciones que duraban un tiempo y que se podían visitar, pero digamos que lo fundamental eran los días de convocatoria.

Luego llegó la crisis del colectivo Safi Gallery, en el cual participaba José Luis Arrizabalaga, “Arri”, Alberto Urkiza, Jorge Gómez, Biafra y yo. Empezó a participar en aquella época Alex de la Iglesia. Para mantener el local hacía falta dinero, nosotros también teníamos que subsistir. Por este motivo empezamos a hacer trabajos de decoración de locales, escenografías para la televisión, etcétera... Entonces es cuando se genera una bifurcación: una parte del grupo tiene más relación con el mundo audiovisual y el cine, en la línea de Alex de la Iglesia que empieza a hacer sus primeros cortometrajes y por otro estábamos nosotros con una intencionalidad más anti-artística y comprometida con la realidad del arte plástico en ese momento.

F.G. ¿Para la televisión que trabajos hicisteis?

BADA. Para la televisión hicimos algunas escenografías para el programa “Detrás del sirimiri”. Cosas así como fondos, atrezos escenográficos, instalaciones y tal. En ese momento nosotros aportábamos nuestro bagaje mas underground. Trabajábamos con materiales de deshecho, materiales elementales, arrojando pintura... Teníamos energía para crear historias muy frescas.

Justo cuando se está acabando Safi Gallery, porque había que dejar el local ya que no se estaba pagando la renta, la Asociación de Vecinos de San Francisco se dirige a nosotros con una propuesta para hacer la decoración de su txozna con ocasión de la Aste Nagusia y empezamos a trabar relación con ellos. Y sobre todo con Antoine Montecatini y Agustín Landa. Con ellos hubo buen feeling desde el principio y se creó como un engranaje con la asociación de vecinos muy productivo, que permitió realizar diversos experimentos y de alguna manera puedo decir que hasta hoy estoy en ese contexto que ha derivado en un proyecto de empresa.

F.G. ¿Con la asociación de vecinos qué es lo que hicisteis?

BADA. Colaborábamos en todos los ámbitos, entorno a las reivindicaciones sociales que ellos planteaban. Cuando ellos hacían un acto reivindicativo en la calle o en el ayuntamiento, nosotros nos encargábamos de hacer carteles, pancartas, todo lo que era la imagería y difusión, colaboramos mucho. La organización de actividades culturales en la plaza Corazón de María y eventos en las fiestas del barrio era constante, también. Luego y especialmente como escena cultural alternativa que podía continuar un poco la estela de Safi Gallery, se dio el Kultur Bar donde durante varios años se hicieron muchísimas exposiciones, participaciones, performances, instalaciones, conciertos y teatro. Todo esto se hizo de una manera no subvencionada, sino voluntaria. La siguiente etapa ha sido Sarea que sigue siendo un espacio con esas características, es decir un espacio abierto a la participación.

Fausto Grossi - Elkarrizketa José Ramón Bañales “Bada”ri
Entrevista a José Ramón Bañales “Bada”

F.G. Háblame de X Planet y Las Chamas.

BADA. Hubo más. Con esa filosofía intentamos hacer algo más profesional, más dedicado al arte, incluso hasta plantearse las cosas con un rendimiento económico. Entonces X Planet se planteó como un espacio donde podría haberse generado una dinámica como un espacio galerístico, pero no llegó a funcionar. X Planet era un local que estaba en la calle Dos de Mayo donde está ahora la Librería Anti. En la idea participaban también Asier Pérez, Mikel Eskauriaza, Otto, Anuska Angulo, David Santiago... y aunque podía haber sido un experimento viable, nunca llegó a nada. No se cerraba como proyecto, todo se consumió en una discusión sobre lo que íbamos a hacer, qué podemos hacer, cómo empezamos, qué somos? Una historia que no llegó a ningún lado.

Las Chamas también era un local muy bello, situado encima de un promontorio que había sido el comedor de las minas, un lugar casi idílico. Pero también era un espacio abandonado, con yonkies, y había que invertir esa situación para crear otra historia. Para eso se necesitaba mucha energía y planteamientos claros, pero como ocurrió en X Planet tampoco llegó a haber un consenso total en la definición del espacio. No obstante fue una experiencia muy interesante, se organizaron eventos con buen nivel, fue una pena que no durase más. Sobre todo por el disfrute físico del espacio, con unos ventanales enormes, subido en un alto, con un panorama increíble, con naturaleza alrededor, con un frontón, un espacio enorme. Más no se podía pedir.

F.G. ¿Qué relación había con los otros espacios y grupos?

BADA. Buena relación con Artenativa, con Beti. Este quizás fue el primer proyecto y un buen ejemplo, en el sentido de crear una estructura económica, con un mantenimiento sostenible. Artenativa y Safi Gallery son al mismo tiempo, uno con un carácter más despreocupado y el otro con los pies en el suelo y capacidad para crear algo estable. Años muy intensos fueron del noventa al noventa y cuatro.

Con Mina y En Canal, he tenido poca relación, sin embargo con Abisal he tenido más contacto por trabajar mucho con algunos de sus miembros. Donde participo ahora o vuelvo a participar es en Sarean en la plaza Corazón de María.

F.G. Contemporáneamente a Las Chamas se creó En Canal, luego se creó Mina. ¿Como recuerdas la situación político- económico-social de esos años?

BADA. En esos años empiezan a aparecer los proyectos de cambio de la ciudad, el museo Guggenheim de Bilbao, el metro, etcétera. Estamos hablando de realidades que empiezan a cambiar, la sensación bastante fangosa que la ciudad ofrecía: una imagen sórdida, producto también del declive de la actividad industrial, agobiada, llena de despojos industriales, en general muy triste.

El movimiento que se generó en esta ciudad ha sido demasiado pobre por las pocas posibilidades que había.

Por ejemplo, de todo lo que hemos estado hablando, de todas esas experiencias, más todos los Gaztetxes con los cuales también hemos tenido relación, la realidad era muy precaria. Sobre todo conociendo los movimientos europeos con la misma filosofía, infinitamente más operativos como en Berlín, Ámsterdam,

Fausto Grossi - Elkarrizketa José Ramón Bañales “Bada”ri

Entrevista a José Ramón Bañales “Bada”

Londres. ¿Qué pasaba aquí? Las cosas no fluían bien, creo que había un atasco, por una parte, supongo reflejo de la situación política, Detrás de los Gaztetxes también estaba la sombra del problema vasco, la influencia de grupos más o menos dogmáticos y politizados.

Recuerdo con cierta pena, asambleas enteras consumidas hablando de si hay que tener una persona liberada con un sueldo detrás de una barra. Incapaces de resolver problemas triviales, sin poder avanzar, en esos años se cerraron varios, como el del Casco Viejo, pero otros siguen abiertos. Estamos hablando de una ciudad que a nivel artístico se mueve todavía, y en esos años más, en una pobreza, había dos galerías de arte contemporáneo..., no había sitios donde ver cosas nuevas. Mas tarde las instituciones, para cubrir la imagen de que hay una atención de lo cultural han creado los Centros Cívicos según el modelo francés de los años sesenta, y nuevas infraestructuras culturales como BilboArte, Bilborock, etc, son formatos muy rígidos, que crean poca confluencia real y poca interacción con su entorno. Por ejemplo BilbaoArte que está en un barrio como Bilbao la Vieja, tendría que tener más relación con el entorno sin que eso suponga quitar espacio a la actividad artística.

F.G. ¿En ese sentido cual es el papel de Abisal?

BADA. Abisal tiene el mérito de ser una iniciativa que dura hasta hoy, de las pocas que han durado, mantenida con una gestión artística independiente, con cierta tendencia a profesionalizar las cosas, pero sin perder ese criterio autónomo y eso es lo más importante. Uno de los intentos del que habría que tener en cuenta y sacar bastantes conclusiones. Va cambiando la gente, de hecho ahora mismo está en una fase de cambio, porque tiene que funcionar el relevo.

F.G. ¿Respecto a ARSenal?

BADA. Bueno, ARSenal es un espacio de Morquillas y de su mujer. También tiene una filosofía agradable, porque lo que propone se sale de las exposiciones individuales.

Las de ARSenal eran exposiciones temáticas muy divertidas, algo abigarradas porque había mucha participación y eso obligaba a compartir el espacio, además eran sobre todo muy lúdicas.

Creo que la diversión es un factor transversal que está ahí y que las galerías no ofrecen. No ofrecen ni exposiciones divertidas, ni vernissages especiales, ni actuaciones, ni nada divertido. ARSenal sí, trabajaba más en esa línea donde el humor y la política eran factores muy importantes.

Ahora falta ese interés de lo reivindicativo, para aludir directamente los problemas y todo se hace de una forma tangencial y periférica.

F.G. ¿Qué piensas entonces, lo que se ha hecho en los noventa ha servido para algo, ha tenido alguna repercusión, ha cambiado las cosas, nos ha cambiado, ha cambiado a los demás, tiene un valor social, político o no lo tiene?

BADA. Creo que tiene muchos valores. Los que hemos vivido aquello y seguimos funcionando y de todo eso hemos extraído mucho bagaje, muchos recursos, mucho aprendizaje, tiene un valor real en el sentido que se insertaba nuestro

Fausto Grossi - Elkarrizketa José Ramón Bañales “Bada”ri

Entrevista a José Ramón Bañales “Bada”

trabajo aquí en el barrio, directamente en el contexto y era públicamente expuesto para bien o para mal a la crítica directa. Las cosas que se han hecho también han contribuido a cambiar la percepción de la gente de aquí o de la ciudad.

Habrà contribuido a cambiar un poco su sensibilidad, eso estaba allí.

Entrevista a Agustín Landa

(De las entrevistas realizadas por Fausto Grossi en 2007 para su tesina)

Fausto Grossi Bueno Agustín, ¿Que recuerdo tienes de los años `90?

Agustín Landa Para empezar te diré que es complicado hacer un ejercicio de memoria histórica, incluso de veracidad de lo que voy a decir y de mis impresiones, sin habérmelo preparado. Si tengo que hablar de los años `90 en Bilbao desde el punto de vista de las políticas sociales, culturales e incluso del propio movimiento político, empezaría por recordar, un poco por hilarlo, con los finales de los `80 y además lo voy a hacer desde una perspectiva de zona y no de Bilbao en general.

Bueno, me voy a referir fundamentalmente a la zona de San Francisco, un poco al área esta de Bilbao la Vieja. Lógicamente siempre va a tener relación con lo que ha sido Bilbao entorno al movimiento político, social, interbarrios, interurbano.

Para entrar en los años `90, voy a hacer un pequeño recorrido de mi perspectiva y de cómo he vivido yo esa entrada. Digamos que pertenezco al movimiento ciudadano, fundamentalmente movimiento urbano ya en el ámbito de la asociaciones de vecinos de los años `70 franquista, antifranquista y posterior. En los años `80 todavía íbamos reivindicando. Hay que tener en cuenta que a primeros de los `80 tuvimos las inundaciones en Bilbao que destruyeron gran parte del Casco y aquello retrasó algunos procesos que podían haberse dado. En los años franquistas las reivindicaciones del movimiento ciudadano eran básicamente el urbanismo, la vivienda, la calidad de los barrios. Ya llegados a finales de los años `80, tras las inundaciones y casi hacia los `90 construyen un Bilbao diferente para bien o para mal.

Entramos en la zona con un cierto cansancio de buscar siempre la misma reivindicación, esas reivindicaciones tan repetidas. También vemos que se podía hacer algo como más independiente, que se podrían buscar otros cauces para mejorar condiciones locales, condiciones muy concretas de zona. A principio de los `90, `89-`90, concretamente en esta zona, es cuando conectamos con gente que venía de Bellas Artes, que en aquellos entonces casi como que traían aires nuevos. Coincidimos por unas series de circunstancias, creo que nosotros veníamos de la reivindicación política ortodoxa, reivindicación-pancarta-reivindicación y coincidimos con ellos en plantearnos las mejoras en la zona buscando otras formas, otras formas para plantear reivindicaciones.

F.G. ¿Dónde estaban, cómo se produjo y que surgió a raíz de ese encuentro?

A.L. Bueno, surgieron diferentes propuestas, algunas de ellas se trabajan en el campo sociopolítico con los propios vecinos, y propuesta que se trabajan también con este grupo de artistas con los que coincidimos. Este encuentro se produjo también porque ellos ya estaban ubicados en el barrio. En realidad ya tenían el taller en una de las calles más dura del barrio, como era la Palanca en aquel entonces y nos encontramos precisamente porque ellos estaban aquí. Esa conexión se produjo casi inevitablemente. En realidad todos teníamos la necesidad de coincidir más, con más gente y variar un poco aquella forma un

poco antigua de hacer política, ya que había que hacer propuestas de otro tipo para mejorar incluso la evolución del mensaje social, cultural, etcétera. Y bueno coincidimos y en esa coincidencia empezaron a nacer nuevas formas de reivindicar políticas sociales, culturales, etcétera. Se crearon y organizaron talleres de formación y empleo. En uno de ellos se intervinieron espacios urbanos de la zona, de manera que se rehabilitaron, se urbanizaron, como por ejemplo la plaza de la Naja, la plaza Mirivilla, algún patio interior y algún trabajo de muralismo. Los primeros encuentros de colaboración coincidieron con las fiestas de Bilbao en el `89. En esa ocasión propusimos como barrio una chozna más artística, más estética, la verdad algo bastante sorprendente y esa fue la primera colaboración con ellos en un Bilbao por entonces bastante provincial.

Posteriormente pusimos en marcha proyectos más serios, como el programa de rehabilitación de pequeños espacios urbanos que eran auténticas escombreras, lugares desaprovechados o mal utilizados y a partir de allí empezamos a estrechar relaciones más estables que llevaron también a proyectos y programas posteriores que intervienen en la zona con gente joven, que también generan un aire, aun que no entendíamos muy bien cual era la importancia de ese nuevo aire que se genera en el ambiente, pero eso sí, fue muy interesante e importante.

Después, creo que hay una recesión a mitad de los años `90, hay una retirada de la gente que habíamos estado en esta zona en concreto, trabajando aquellos programas para la mejora de la calidad de vida de los vecinos. A partir del 2000 Bilbao ha cambiado. Guggenheim por aquí, BilbaoArte por allá. El mundo del arte ha crecido, por lo menos en cuanto a número de artistas parece que hay la ostia. Quiero decir que en los años `80-`90 aquí había cuatro y un tambor, alrededor del movimiento ciudadano había muy poco y creo que los pocos interesantes que había huían porque esto era bastante provinciano.

F.G. En los años `90 en Corazón de María estaba el Kultur Bar...

A.L. Sí, sí, la verdad es que se me había olvidado comentarlo, pero el Kultur Bar tuvo importancia. No la voy a valorar en cantidad, pero sí tuvo su importancia porque conseguimos crear un espacio que generó un atractivo para muchísima gente del mundo del arte, para muchísima gente del vecindario y desde donde se promovieron un montón de actividades de diferentes estilos, tipos y mundos. Creo que podríamos hablar de cosas muy propias del barrio como una boda gitana, hasta exposiciones donde participaron incluso artistas de cierto cachet. Incluso recuerdo la actuación del grupo musical El Inquilino Comunista, grupos internacionales, performances hubo bastantes, actividades culturales de todo tipo, exposiciones, instalaciones, muchísimas actividades, había actividades constantes. Esos años fueron muy ricos en movilización, en cuanto a traer gente de Bilbao y de otros sitios aquí al barrio y en concreto a la Kultur.

F.G. En la Kultur también solía haber reuniones periódicas de grupos y colectivos.

A.L. Sí, había muchas reuniones. Cuando aquello creo que conseguimos crear un movimiento bastante álgido, porque por una parte se consiguió crear una

forma reivindicativa un poco transgresora, con otro aire y eso también creo que animó a la gente joven de aquel entonces, que igual de alguna manera tampoco se identificaban con la forma tradicional de reivindicar. Creo que tuvimos algunas manifestaciones importantes como cuando nos plantamos frente al ayuntamiento durmiendo allí varios días para reivindicar los programas de formación y empleo que hoy, quince años después, siguen siendo una realidad gracias a aquellas movilizaciones, entre otras cosas. Sí, en aquellos años eso generó una cantidad enorme de reuniones, de discusiones y de debates.

Ahora no recuerdo, pero hasta entorno a la guerra de Irak, o sea, recuerdo que había debate para cualquier cosa. Había mucha motivación, por eso creo que fueron años de bastante riqueza en ese sentido, en el sentido que había como una especie de revival, pero alejándonos del post franquismo, habiendo abandonado ya aquellas reminiscencias ideológicas que nos comían y nos habían dejado un poco con el traje gris. Entonces sí creo que los mediados de los '90 tuvieron una fuerza importante y crearon de alguna manera un poso que luego, y es el revival al que me refiero, que es de los primeros años del 2000.

Ha habido una vuelta de los artistas que estuvieron aquí trabajando. Allí está Recrea2, allí está D.K. Muralismo, allí está Jota y luego todo este nuevo amanecer en Bilbao la Vieja entorno al mundo de las artes, de la artesanía, de la gastronomía. BilbaoArte que es de estos últimos años, Espacio Abisal también fue un espacio que participó bastante en el movimiento artístico y social de la zona, tuvo mucha repercusión y la sigue teniendo, allí está ¿No? Todo esto se da a partir de los últimos siete años.

Entrevista a Alberto Lomas

(De las entrevistas realizadas por Fausto Grossi en 2007 para su tesina)

Fausto Grossi ¿Cuales fueron tus comienzos, tu trayectoria?

Alberto Lomas Comienzo centrándome un poco en una parte que tiene que ver con la gestión. Antes de entrar en la facultad, había currado en un tipo de modelos organizativos que tenían que ver con el rollo asambleario y con una búsqueda de cambiar impresiones entre gente, pero siempre vinculado a ese tipo de modelos e interaccionar con la sociedad. Entonces los primeros comienzos, ya previo a entrar en la Uni, estarían en la radio libre. En concreto fue la primera radio libre que hubo en Euskadi que era Hala Bedi Irratia. En aquello, en diferentes etapas, fui colaborando con diferentes programas y yo creo que el tema de como se organizaba Hala Bedi Irratia luego influye bastante en todas las cosas que se van a organizar posteriormente. Como ya digo, un modelo asambleario que viene dentro de muchos más modelos de asociaciones y de organizaciones que pasan desde lo social a lo político en Euskadi, que siempre tienen como este especie de modelo de trabajo vinculado a decisiones tomadas en común, con participación de todos los integrantes y demás. Ya en la Uni empiezo de una forma un tanto convencional: con pintura, escultura, con el tipo de disertaciones que hace la propia Universidad en disciplinas y demás. En segundo, eso ya me empieza un poco a quemar o me lo empiezo a cuestionar. Coincide que en ese momento había diferentes personas que estábamos un poco en la misma onda y algunos querían colaborar conmigo. Yo quería colaborar con otros y a raíz de eso montamos entre varios, Klaus Grotten, Ana Davila, Manu Serramito, Rosa Soloaga y yo mismo, un grupo de trabajo en la propia Universidad, sin tener en cuenta de que algunos de nosotros no estábamos ni en la misma clase ni en la misma especialidad, ni si quieras en el mismo curso. Comenzamos a desarrollar trabajos conjuntos, basados en un modelo de pautas en las que se marca mucho el proceso. Partiendo de la idea original de las personas, se genera un proceso muy claro y a partir de eso se van haciendo diferentes series. En la primera colocábamos unas chapas en la calle en sitios en los que se ponían carteles. Luego la quitábamos y la manipulábamos pictóricamente. La manipulación pictórica consistía en poner un mapa, decir donde estaban las chapas, cuanto tiempo habían estado allí y presentarlas como si fuera una obra que podía ir sola o se podía combinar entre ellas. Recogíamos sonido y movidas. La peculiaridad que tenía esto, es que nosotros lo hicimos con toda la inocencia del mundo, entre comillas, como dijo Bados en su momento, desde nuestra urgencia de crear, de la forma que nosotros pensábamos, pero al estar cada uno en una especialidad nos dimos un poco de bruces contra lo que era la estructura universitaria. De todas formas hubo gente con la que conseguimos bastante buena recepción. El departamento de audiovisuales por ejemplo, quizás porque audiovisuales está más acostumbrado al trabajo en equipo, a que no se hagan obras individuales unívocas, de una sola persona, sino que son muy conscientes que son obras conjuntas en general. Muchas veces con el departamento de pintura. Con gente como Lazkano, que no entendía algo tan básico como eso, como que fuera una obra común, entonces la pregunta siempre era:

¿quien ha hecho esto? El grupo Proyecto Mostra, y está presentando el mismo trabajo a escultura, a grabado, y a pintura. Estaba lejos de ser una formula para escaquearte, para hacer menos currelo. A nosotros nos llevaba mucho más curro y mucho mas inversión. Además, era un trabajo muy ambicioso, estaba absolutamente financiado por nosotros mismos y realmente yo creo que había un mogollón de gente de la Uni que pensaba que éramos unos pijos de la ostia, y sin embargo estábamos trabajando en verano y reinvertíamos en la obra, claro que la gente no concibe que trabajes en esos parámetros. Con ese mismo grupo, posteriormente fuimos los representantes de la Universidad en una bienal que se hizo de diferentes Universidades y Facultades de Bellas Artes en Barcelona. Se hicieron hasta cinco series diferentes. En la última serie se mezclaron dos en una y se presentó aquí en la iglesia de la Merced, que entonces se cedía al departamento de audiovisuales y bueno, allí ya se dan un poco las pautas de trabajos en los que interviene diferente gente, en la forma de buscar y utilizar recursos que, como decían en la Bola de Cristal: solo no puedo, con amigos sí. O sea puedes plantear otro tipo de proyectos diferentes, puedes decidir de otra manera en tu entorno social más inmediato y tener más repercusión también. Entonces hay algunas cuestiones que se mantendrán en algunos trabajos míos personales y también en algunas gestiones. Por un lado potenciar ese trabajo en equipo y por otro preservar la idea de autoria. Cuando se hace esta última exposición, estamos acabando la Universidad. Proyecto Mostra es del '89 y fue mi primera experiencia en la que estuve vinculado a la gestión y al arte, aunque fuera un poco tangencial la idea de gestión, porque era un grupo de creación y no de gestión. La ultima exposición se hace en lo que es ahora Bilborock (antigua iglesia de la Merced). Luego nos quedamos con que todos, en ese momento, estamos saliendo de la Facultad de Bellas Artes y queremos dar continuidad a ese modo de trabajo en equipo, entonces necesitábamos un espacio y encontramos uno en Zorrozaurre. Estábamos cuatro artistas. Está Ramón, está Álvaro, había diferentes artistas, algunos también estudiantes de la Uni y nosotros prácticamente de Proyecto Mostra. Ya no está Klaus. Estábamos un grupo bastante compacto de cuatro personas y realmente en esa lonja empezamos a tener bastante peso porque éramos la mitad de la gente que estábamos en el estudio. Sin más.

F.G. ¿Con que idea se abrió En Canal?

A.L. Esa lonja en principio se abre como estudio, lo que sucede es que en un momento dado decidimos hacer una fiesta que se llamaba “Carne noche y ruido”, que es la primera fiesta que se hace allí. Más que nada para abrirla a los amigos y para ver el estudio que era muy grande. Pero coincide que cuando hacemos esta fiesta lo mezclábamos todo. Un grupo de música de amigos y como estábamos los de Proyecto Mostra hicimos un pequeño montaje artístico. Como coincidió que se había muerto mi padre, se aprovechó para hacer una acción que fue mi primera performance, y como no había encontrado un lugar donde hacerla, me pareció perfecto poderla hacer en la misma lonja. En la performance colaboran mis hermanos. Entre los cuatro hicimos una especie de homenaje a mi padre, rompiendo el piano. Luego me enteré que era un clásico

Fausto Grossi - Elkarrizketa Alberto Lomasi
Entrevista a Alberto Lomas

de la performance, pero entonces no tenía ni puta idea. Bueno, a efecto de lo que es gestión, la fiesta funcionó bien, hay mucho boca a boca y se produce una especie de exigencia por parte del público, de gente que le interesa ese tipo de iniciativa. En Canal funcionó mucho una especie de licencia externa. Coincide que en ese momento otras cosas de autogestión se han ido al garete, como puede ser el Gaztetxe del Casco Viejo y Las Chamas estaba ya a punto de desaparecer. Habían empezado, pero estamos hablando ya del año '94, o sea, les quedaba aun un par de años, pero no estaban en su momento más fuerte. Nosotros, sin tener la intención más o menos acabamos canalizando un montón de cosas de gente que le apetecía que sucedieran cosas en Bilbao en ese momento. Entonces estaba gente como Esther Ibarrola que tenía muchas ganas de hacer cosas de estas y que acababa de pasar por Arteleku. Yo acababa de pasar también por Arteleku en una cosa de arte y política que también me había metido ganas de hacer otro tipo de historias. Entonces decidimos darle continuidad, para eso, y a propuesta de Esther, empezamos a hacer algunas asambleas y nos configuramos como asociación cultural sin animo de lucro. En En Canal el resto de la gente del estudio desaparece por motivo de las fiestas. Entonces hay como una doble opción en ese momento. Los cuatro que nos quedábamos, cada uno de los de Proyecto Mostra, más otro chico, no podíamos costearnos la lonja. Al mismo tiempo la queríamos seguir usando de estudio, sino nos quedábamos sin estudio y de allí se llega a una cosa como intermedia. La lonja se pagaba a través de la asociación. Al principio todos los socios ponían allí una cuota, luego ya se iba autofinanciando. Pero en principio todos los que querían que eso existiera se hacían socios de En Canal. En Canal tenía muchos, pero muchísimos socios y con una pequeña cuota se pagaba. Nosotros disponíamos de la lonja durante la semana para trabajar, tanto en nuestro proyecto artístico, que posteriormente eran proyectos de decoración y cosas así. Incluso yo estuve viviendo allí casi medio año, en un momento en que no tenía en donde vivir, algo que habían hecho los de Las Chamas y en algunos Gaztetzex se había hecho también. Una vez que comenzamos como asociación, lo que hacemos es seguir con un tipo de programación que va a ser por un lado una especie de fiestas artísticas, multimedia, en la que entra todo tipo de colaboradores, en la que intentamos potenciar que participe de forma activa gente que no tiene que estar necesariamente en la Facultad de Bellas Artes, ni vinculada al arte de forma ortodoxa. En esas fiestas planteamos algo como pequeñas escenas donde ese tipo de gente tenga cabida. La segunda que hacemos es la de Pornocrates y en esa se hicieron diferentes puestas en escena. Algunas cosas las hizo Francis de Doctor Deseo. Luego había una amiga que era un travesti. Era la prima del alcalde que había entonces en Bilbao. La Txeta. Murió trágicamente la tia... en Barcelona. Esta por ejemplo era presentada por Arakis, que es otro chico, que ahora está en Montermoso y era un contraste curioso entre los dos: entre el travesti más de calle y el travesti artístico que puede ser Arakis. Pero es que al mismo tiempo había gente que, como el tema era lo de Pornocrates, se subía al escenario a que el hicieran una felación. Esa fiesta fue un poco un detonante porque toda la gente tenía ganas de ver algo así en Bilbao. En cuanto a los artistas, hubo un par de performances, pero que me pasaron casi desapercibidas, así como en la

fiesta anterior habían sido un poco el eje... Yo vi una al principio, se hicieron un par de cosas más, pero realmente como la gente estaba tan animada en hacer cosas, pues más o menos salió lo mismo que lo otro, el mismo público se encargó de ponerlo al mismo nivel que lo otro. Se hicieron un montón de fiestas diferentes, se hizo una colaboración con la Universidad también, con Talleres Abiertos, pero bueno, esta era una de las líneas y la otra línea, porque En Canal al final duró dos años, dos años y medio, no creo muchos más, que es una cosa que parece que le pasa a este tipo de iniciativas. Surgen y desaparecen. Pero bueno, allí ya se crearon ciertas pautas de forma de trabajar. Colaborábamos con otras asociaciones como Mina Espacio, no todavía no, todavía no había surgido, pero con gente que había llevado programación de música en el Gaztetxe y en el Gaueko que era una sala mítica de aquí y estos daban un poco la otra vertiente de En Canal.

En Canal estaban estas fiestas que eran una mezcla de todo y luego conciertos más o menos ortodoxos, mas o menos, que era luego un poco lo que nos daba para financiar lo otro. Lejos de ganar dinero, que mucha gente pensaba que ganábamos mucho dinero. Con una cosa financiábamos la otra. Nos sirvió también para buscar modelos de financiación, porque En Canal por como surge, ya desde el principio no hay voluntad de continuidad, es como dice el nombre: abrirse casi, en canal o conectar en canal. Entonces hay una búsqueda de abrirse, es como una especie de inmediatez, muy rápida, pero al mismo tiempo también había cositas que nos molestaban como artistas y que desde el punto de vista de gestores no íbamos a hacer. Entonces siempre se pagan los artistas que vienen, siempre como poco el viaje y el alojamiento. Normalmente los alojaba yo en casa y como tenía relaciones con asociaciones, con casas ocupadas del entorno, le daban de comer las casas ocupadas. Había buena relación también con el barrio, porque por un lado decían: estos son los artistas locos del fin de semana. Pero luego los veían currar todo el día. Allí, entre semana, teníamos un cañero y los más animados se venían a tomar una cerveza. Fue trascendiendo poco a poco, de hecho nos hicieron, sin buscarlo ni verlos, artículos de apoyo en revistas de música. El segundo año fuimos votados en una de las revistas Rock De Lux como el segundo local más interesante por los propios músicos, pero no era porque tuviéramos una infraestructura de la ostia, sino porque les tratabas con cierta dignidad. Los primeros estaban los de Maravillas que fueron los que montaron luego el festival de Benicasim, nosotros estábamos los segundos. No era porque fuéramos como los empresarios, sino lo contrario, porque les tenías en cuenta. En ese momento estaba el rollo de Getxo Sound y un montón de rollo de música, entonces sí que se produjo una cierta sinergia entre el arte y el mundillo musical y tal. De hecho los de Getxo Sound eran gente que habían pasado por la Universidad. No sé, hay cierto movimiento. También se colabora con asociaciones de feministas, pero siempre manteniendo ciertas pautas como que los socios siempre tenían acceso, que la barra y demás fuera más o menos libre para los socios. No sé, había pequeñas prestaciones. Poco a poco, no obstante y pese a todo, nos vamos quedando cada vez menos gente, al final sí que había muchos socios, pero después de las primeras fiestas lo otro pasa a ser un poco más rutinario, son conciertos, entonces muchos socios van perdiendo interés.

Fausto Grossi - Elkarrizketa Alberto Lomasi
Entrevista a Alberto Lomas

Coinciden algunas cosas también. Esther Ibarrola se marcha enseguida, casi en seguida a la segunda fiesta, le surgen otras cosas fuera y nos quedamos tirando del carro Ana Davila que era del Proyecto Mostra, Rosa, que también y yo. Posteriormente va habiendo un pequeño desgaste también y cosas personales. A nivel personal, una enfermedad del ojo me obliga a permanecer un montón de tiempo en casa encerrado y puedo ir a las noches, gestionando la programación artística. Yo era como el contacto con los medios de comunicación y eso te lastra un poco. Aunque intentamos que eso no este solo a cargo de una sola persona, para que no se identifique al colectivo con ella. Al final la prensa es súper peligrosa, siempre sucede que si tu no pones un líder, la prensa se lo inventa, vamos. Necesita a un interlocutor o una cara identificada con un proyecto y a mi me tocó En Canal ese papel. Coincidiendo con esta especie de cansancio y de debacle, yo a título personal, empiezo a ir a otras reuniones, en ese momento también se monta La Palanca en Bilbao. Ya sabes La Palanca...

F.G. Si, La Palanca en las Cortes. Había estudios allí de artistas y pintores...

A.L. Montaban performances también y a mi me interesaba lo que hacían. Estos se metieron en Talleres Abiertos que era un proyecto que ya se había hecho en Barcelona y en otros sitios. Y bueno, se empezaban a hacer las convocatorias y reuniones y me acerqué a ver un poco como iba aquello. La verdad es que había bastante movimiento. La gente de los talleres era gente más joven, no tan joven, gente a las que les llevaba cinco, diez años y estaba moviéndose con el proyecto de Talleres Abiertos. Lo llevaba una gente muy específica y estos querían que realmente fuera más abierto el tema y bueno. Trabajé con la gente que le quería pegar un poco el viaje a Talleres Abiertos. Estaba Fermin Moreno, Jorge Rubio, Judas...

F.G. Pero en principio era otra gente. Talleres Abiertos empezó con Sonia Rueda...

A.L. Si, pero cuando yo entré en Talleres Abiertos era precisamente... Estaba Sonia, estaba toda esta gente y a estos les parecía que Sonia y toda esta gente les estaban dirigiendo mucho, hablando en plata. Primero que el proyecto era importado de fuera, porque lo era. El conocimiento que yo tenía era de Barcelona, segundo que se les pedía la colaboración, pero una colaboración más o menos pasiva. Se les pedía que simplemente ayudaran abriendo sus talleres. Yo decía: bueno nosotros abrimos los talleres, pero un año abrimos nosotros los talleres y otro año lo organizamos nosotros, las conferencias, actividades etc. Nosotros hacemos esto ese año y al año siguiente lo hacen otros, así se van dando diferentes perspectivas del arte en Bilbao. No que Sonia y toda esta gente que por circunstancias personales están vinculados a los Sáenz de Gorbea, que es crítico uno y el otro galerista... Aquí se lo lleva siempre esta gente, pues parece como que es una línea solo. Nos interesaba abrir el tema de Talleres Abiertos. Tenía que hacer un poco honor al nombre de lo que era: Talleres Abiertos. Estuvimos allí currando y se hizo otra cosa que luego también se buscó en Abisal. Es que Abisal, un poco fue recogiendo cosas de un sitio y de otro. Cosas de En Canal, cosas de Talleres Abiertos. Aquí lo que se hizo es, aunque luego no

funcionó más que un año más, se planteó que la dirección de Talleres Abiertos fuera rotatoria de alguna manera. O sea que un año un taller lo llevaba y lo organizaba todo, otro año otro. Bajo esa especie de formula de abrir todo los talleres y de crear recorridos... Esto generó un poco de mala ostia en alguna parte de la crítica de Bilbao y, por lo que comentaba antes, al final siempre hay alguien que da la cara y que los medios de comunicación siempre buscan a alguien, pues habían puesto a Fermín como dando la cara y fueron un poco a por él. Entonces entre diferentes amigos, pero principalmente entre Iñaki Sáez y yo montamos una performance de apoyo. Se montó dentro de lo que fue la última fiesta artística de En Canal. Era la fiesta de Talleres Abiertos. Repartimos caretas a todo el mundo con la cara de Fermín para que se la pusieran. Estaban los de S.E.A.C., Ramón Churrua, Judas, Iñaki Sáez. Esa sería la última fiesta de En Canal. Nosotros cedimos el espacio a la gente que llevaba los conciertos y un poco a raíz de marcharnos y perder, entre comillas, la coartada cultural, porque En Canal aun que no cogíamos subvenciones ni movidas, si que nos las ofrecían y de hecho nos las ofrecían porque estábamos llevando un espacio. En cuanto pierde la coartada cultural y marchamos, estamos perdiendo un espacio desde el punto de vista cultural, cuando pierde fuerza eso. Lo dejamos en mano de Likiniano que eran los que más conciertos organizaban. A los tres meses de irnos nosotros, desapareció. Ellos se lo plantearon como forma de conseguir recursos para una tercera cosa y no como un rollo cultural en si mismo. No funcionó, porque estas cosas funcionan cuando el eje es el propio mantenimiento y si lo intentas convertir en otra cosa la lías. En ese momento también se empieza a generar el rollo de Mediaz en Bilbao, que en principio no estaba definido. Luego se fue definiendo más, pero en principio era una forma de juntarnos los artistas y de velar un poco por nuestros derechos.

F.G. ¿Y Abisal?

A.L. Abisal nace de diferentes confluencias. Pues entre toda esa gente y ese magma de cosas que están todavía sin definir, hablando con Fermín, pensamos en montar un espacio. Ya teníamos una cierta repercusión en el mundillo cultural entre una cosa y otra y una cierta experiencia en modelos de gestión. Buscamos un modelo en el que se tratara de otra forma a los artistas y se planteara de otra forma el acceso al arte, que entraran otro tipo de propuestas. Realmente nos tiramos como un año hablando de ello, casi con asambleas semanales, algo que a mí ahora me parece demencial. También estábamos en Mediaz con una asamblea cada quince días o cada mes, pero a lo largo de ese año se va configurando la idea de lo que va a ser Abisal. Yo creo que es de destacar una conversación que tuvimos Fermín y yo con Patxi Urquijo. Patxi Urquijo viene del cine, aparte de ser amigo. Siempre ha sido un observador avezado de cómo suceden las cosas. Por el tipo de contacto que tiene con los alumnos que es mucho más directo que el contacto que tiene otro tipo de profesores y porque igual las experiencias que se habían llevado antes aquí habían derivado hacia el cine, como Safi y como Las Chamas. Él entonces les conocía de primera mano a Arri, a Biafra, a toda esta gente. Bueno, todo esto viene al caso porque en el sumo de la conversación, cuando un día fuimos a comer con él y les comentábamos en

lo que estábamos, casi nos dio otra pauta de lo que definía bastante a Abisal y la otra pauta era: haced lo que queráis, pero planteadlo como infraestructura, porque a los poderes políticos y demás, no hay nada que más les interese que montéis algo y que suceda como con Safi o en el propio En Canal. Que aparezca y desaparezca. Es decir, vosotros gastáis las energías y no cambiáis nada, porque realmente durante un tiempo hacéis una serie de cosas y luego desaparece. A la hora de plantearnos Abisal nos dijo: si queréis hacer algo en serio, planteadlo con la idea de infraestructura desde el principio. Para mi fue una de las cosas que todavía caracteriza Abisal y una de las clave de que Abisal sea una de las experiencias más larga de las asociaciones artísticas en Bilbao.

F.G. ¿Y que es lo que caracterizaba y todavía caracteriza a Abisal?

A.L. Que hay una voluntad de infraestructura, no de trampolín para los propios artistas como podía pasar en otras asociaciones, no de plataforma para los amigos, no. Como una infraestructura al servicio de todos, pero mantenida también por todos, bueno, por todos a los que les interesa. O sea, al servicio de todos al que les interesa y mantenida por todos los que le interesa este tipo de movida. Yo creo que has traído la conversación esa a colación, porque creo que es lo que más diferencia a Abisal de otro tipo de estructura. Ya con En Canal habíamos empezado a participar en la Red Arte que es otro tipo de estructura más compleja y había visto como funcionaban otras asociaciones. Ya teníamos una experiencia allí y una referencia con la que comparar. Entonces con eso, en el año '96-'97, digo, En Canal se cerraría en el '96, entonces en el '97 empieza ya Abisal. Cogemos una lonja pequeña y bueno, las pautas eran muy básicas. Está por un lado lo de tratar al artista como si fuera un currela más. Hay que pagarle el caché e intentar pagar la producción. Por otro lado está lo que ya he comentado ahora, que es la voluntad que eso pudiera funcionar como una infraestructura que aguantara gracias a, o a pesar de instituciones, o de otro tipo de estructuras empresariales, o de las que fueran. Estaba también planteado como un espacio en donde se iba a dar preferencia, y se ha dado, a los artistas que tenían más dificultades para entrar tanto a en instituciones, como en galerías privadas por los motivos que fueran. Lo mismo porque eran desconocidos, o artistas noveles, o porque tratan temas que pueden ser en línea general como políticos, temas sociales o temas que normalmente en otro tipo de galería u otro tipo de instituciones tampoco les interesa que se vean. O por el tipo de formalización de la obra tampoco cuadra mucho, aunque posteriormente se han abierto. Han llegado a entrar algunas cosas, como performances, o como instalaciones en instituciones. En ese momento, en Euskadi por lo menos, estábamos en pañales. Es que no se podía hacer una instalación en ningún sitio. Entonces había esas tres prioridades. Gente joven o gente con temas más conflictivos o gente con formalizaciones de la obra no tan ortodoxas. Desde el principio también se planteó un modelo muy claro de financiación. Si En Canal rechazábamos las subvenciones, en Abisal decimos: el dinero es de todos, vamos a por el. Desde el principio estuvimos buscando subvenciones. No hemos estado siempre con las subvenciones, aunque siempre se ha intentado obtenerlas. Entonces el modelo de financiación era por un lado nosotros como socios, que era un poco

como funcionábamos En Canal también, financiarnos los mínimos para que esto pueda funcionar, aun que no haya subvención y aunque no haya nada, pero por otro lado, nosotros los socios, buscábamos fuentes de financiación que eran principalmente las subvenciones pero no solo. Para que esto pueda funcionar, y se conseguía la pela, se dedicaba de una forma proporcional a las diferentes cosas que hacen que esto exista. Por un lado está que la propia asociación perviva, pero al mismo nivel, que el artista que exponga perciba un caché y al mismo nivel que se pueda producir la obra. Finalmente un diez por ciento del treinta, treinta, treinta, que se disponía, se dejaba a la persona que gestionaba la propuesta en ese momento. Entonces desde el principio intentamos que la relación con los artistas fuera lo más profesional posible o lo que a nosotros nos gustaría que fuera profesional y no lo es normalmente. A diferencias de las galerías y demás, nosotros trabajamos directamente con un contrato en el que se estipulaba, entre otras de las cosas, que para mi es importante y que siempre ha sido importante desde el Proyecto Mostra, la idea de la apuesta común. Es decir que Abisal trabaja con el artista desde la perspectiva muy diferenciada de lo que es una institución, de lo que es una galería y yo creo que esto no es solo por la forma esta o porque la estructura que está detrás sea diferente, si no, creo que fundamentalmente es porque hace una apuesta común con el artista. Es decir, tú vas a Abisal y en función de la apuesta que hagas, como ellos también están apostando contigo, no por ti o a través de ti, sino contigo, si inviertes tanto, Abisal se compromete a buscar el dinero para eso y en la medida en que lo consiga lo repartirá a medias con todos los que estén ese año. Se hacen ejercicios anuales. Esto es Abisal. En los proyectos que se llevan a cabo en Abisal, la voluntad no es la de exponerlos, si no, de alguna forma, llevarlos a medias con los artistas. Para mí esto es la idea que lo diferencia de otro tipo de institución, en la que gana todo el mundo menos el propio artista. Aquí no gana dinero todo el mundo, porque no va a ganar nadie demasiado dinero, pero nadie pierde más que otro, o sea, no puede ser que la estructura esté perdiendo menos que el artista. De alguna forma, a eso me refiero cuando digo apuesta común. Entre dos entes diferentes, como la asociación y el artista, se hace una apuesta por una movida y en esa movida o ganamos o perdemos todos y ya está. Bueno, todo este movimiento de Abisal al principio, se da en un contexto muy concreto. En ese momento en Bilbao hay una especie de magma de gente funcionando. Estamos la gente de Abisal, al mismo tiempo estaba gente del teatro, con los que al principio colaboramos, como la gente de Mina Espazio que montaron una especie de En Canal, pero más vinculado al teatro. Había un momento en el que estábamos cinco asociaciones diferentes, precisamente porque había un montón de gente moviéndose, la gente de Mediaz que estaba mirando para los derechos de los artistas. Hay como una especie de cierto movimiento. Yo creo que no es casual y que tiene a que ver en ese momento, con que se empieza a hablar de Bilbao desde un prisma cultural. Se pasa del prisma de una ciudad vinculada a la industria a la vinculada a la cultura desde una percepción, que luego ha sido cierta además. Que la apuesta que se estaba haciendo con el museo Guggenheim, no era una apuesta cultural, sino estratégica en la que se utiliza la cultura como un pretexto o como un leit motiv, mejor dicho,

para propiciar un cambio económico fundamentalmente. Pero no hay un interés real por modificar o por enriquecer sus hábitos culturales, sino que hay una propuesta de utilización de la cultura y del arte como una especie de motor económico para propiciar otro tipo de historias, como puede ser la hostelería, el turismo y demás. Entonces realmente creo que en ese momento teníamos que ser protagonistas nosotros que veníamos de la cultura y estábamos moviendo, haciendo cosas. Digamos que toda esta operación está utilizando el pretexto de la cultura y del arte para movilizar o cambiar el modelo económico de la ciudad, pero al mismo tiempo prescindiendo de los agentes culturales. Entonces creo que sí, hubo una especie de movimiento reactivo ante eso. Por ese motivo también se empieza a cuestionar si se va a seguir con la política de subvenciones, algunos premios desaparecen, el modelo que se sigue, sobretudo con el museo Guggenheim, es absolutamente acritico y sin tener ningún concepto de derechos de artistas ni demás. Entonces sí que se produce un movimiento. Esto se palpaba en la calle. En Bilbao y en todo Euskadi, siempre ha habido un movimiento claro que se ha dado en la calle. No se si es por el contexto político previo que ha llevado a que el asociacionismo, comparándolo con otras ciudades. Nosotros al final hemos colaborado con asociaciones de muchos sitios, pero el asociacionismo aquí (solo no puedo, con los amigos sí), está mucho más implantado que en otras partes del estado español y eso, juntado con que ese asociacionismo también esta relacionado con la forma de vivir la calle en el País Vasco que es el rollo del chiquiteo y el salir. La misma gente que es de la asociación, es la misma gente que luego está poteando junta. Eso genera un magma que en el caso concreto de toda esa operación que se hace en ese momento, esa forma de vivir la calle, de vivir, creo que de alguna forma es donde se vinculan las cosas. A eso habría que añadir que a parte de esa cultura del alcohol, entre comillas, está la utilización que se ha hecho siempre de las drogas en los años `80, yo era todavía pequeño. Se utilizó la heroína. Hubo una búsqueda más o menos conciente, nunca verificada del todo, pero siempre presente en la gente, de introducir mucha heroína para desactivar todo este tipo de movimiento precisamente. Ya al final de los `80 y al principio de los `90 entra muy rápido aquí la anfetamina, el speed y es una droga curiosa porque no va mal con la cultura de siempre de aquí del alcohol, si no que es complementaria, tiene una de las características de la cocaína en cuanto a sociabilidad y demás y luego te permite estar activo mucho tiempo, permitiendo llevar estos ritmos infernales. Como te decía antes, cuatro asambleas a la semana, así que desde otro tipo de serenidad ni te lo planteas y permitía cierta rapidez de pensamiento, siempre que lo tengas estructurado previamente. Entonces yo creo que en ese momento, a diferencia de otras drogas que empiezan a entrar a finales de los `90, como son las pastillas, que además son más de desconectar con la realidad, la anfetamina y el alcohol juntos, que sería a finales de los `80, hasta los finales de los `90 y a diferencia de lo que sucedía en los `80 con la heroína que un poco desactivaba la gente. La mezcla entre anfetamina y alcohol, sí que activa realmente el panorama. Se potencia esa especie de interrelación entre la gente y hablar mucho, muchas veces muy coherentemente otras veces no, pero surgen ideas y se tiran para adelante, llegan a la practica. Esos años en Bilbao estarían vinculadas

Fausto Grossi - Elkarrizketa Alberto Lomasi

Entrevista a Alberto Lomas

estas dos cosas, así como en los `80 estarían vinculados a la heroína y a esa especie de desactivación o búsqueda de desactivar socialmente a una generación, los finales de los `90 y hasta ahora están más vinculados a las pastillas y afines, que son más drogas de evasión. Pero la combinación esta, entre la tradición del chiquiteo con la anfetamina, lo que te genera es casi una especie de droga de organización...

Entrevista a José Ramón Sainz Morquillas

(De las entrevistas realizadas por Fausto Grossi en 2007 para su tesina)

Fausto Grossi. ¿Me podrías hablar de los motivos por los cuales haces lo que haces?

José Ramón Morquillas. Complicado explicar eso ¿no?

F.G. ¡Si!

J.R.M. En el fondo acabas un poco equilibrando cosas, pensando si vienen de la razón o van al sentimiento o vienen del sentimiento y van a la razón y juegas con ello ¿no? Parece que el arte es una cuestión más próxima al sentimiento y la razón no es la primera instancia o no debería serlo. Uno siempre huye. Hasta el mismo Trias acaba diciendo un poco eso, que en el espacio del arte la razón siempre es vencida por el sentimiento o al menos la pone en retirada. Creo que siempre ha funcionado así, más con el sentimiento, quizás a veces no previamente pero si acabando. Quiero decir que la razón es más reductible, que los ojos engañan menos que las palabras, que hay una desconfianza natural en el espacio de la creación hacia lo que te cuentan y hay una mayor confianza en lo que ves. Es un poco eso, siempre el juego de utilizar los ojos para ir aprendiendo cosas: ver.

Por ejemplo cuando fui a Italia, fui a ver cosas, ver si realmente hay algo diferente y luego a lo mejor aprendes a verlo diferente, aunque seguramente no hay nada diferente. Coincidi con algunas cosas, con muy pocas la verdad, porque fue precisamente el sentimiento, no la razón, lo que me hizo ir a Italia y escogí Florencia que era una ciudad terriblemente conservadora, más próxima al siglo XV o XVI que al siglo XX. Eso era una paradoja, porque aquí estaba haciendo cosas de corte geométrico y minimalista en aquellos años y era extraño ir a un lugar tan rígido, tan académico. Sin embargo fue también muy productivo, sobre todo por su propio espíritu complejo, muy raro a pesar de ser una ciudad muy conservadora. Florencia es extremadamente mercantil, está más marcada por los turistas que por los residentes, entonces te tenías que defender. Así empecé a vivirla y luego, cuando volví, sistematicé un poco aquello. Recuerdo que hice una exposición en Durango en el 75 que recogía los trabajos anteriores, piezas minimalistas. Esa fue también una exposición epigonal, a partir de ella empecé a construir otro tipo de cosas y con mayor apertura comencé trabajos más conceptuales. Creo que ese juego con la geometría o el minimal se acabó por allí, en el 75. En esa época también fue importante conocer personalmente al viejo, es decir a Oteiza.

F.G. ¿Qué había aquí en aquellos años? ¿Qué se hacía?

J.R.M. En los años 70, al principio, prácticamente no había nada. Bueno si, algo. Hubo un grupo donde estábamos muy poca gente y gente más mayor: Javier Urquijo, Mirantes, Carreras,... Prácticamente no había nada, ni siquiera Facultad de BB. AA. Esta empezó un poco después, aquí en la Plaza Unamuno, pero no era Facultad sino todavía Escuela de Bellas Artes. No existía un contexto, no había gente preocupada en el arte, no había mercado, las galerías

eran muy convencionales: paisajitos, caseríos... Prácticamente estábamos aquí dos o tres, en Donostia había algunos más, gente de mi generación, del 47. En Donostia se decantaron más por el realismo y aquí por la geometría. Urquijo por ejemplo hacía un tipo de geometría, Mirantes otro, yo otro, Carreras todavía estaba haciendo cosas figurativas, Larrea en aquella época empezó con sus piezas orgánicas, aparte de esto no había nada. Toda la escena estaba controlada por el P.C., si no te plegabas no te llamaban. Pasamos de Franco al P.C. pero con el mismo rollo. Primero si no eras franquista no exponías y luego si no eras del P.C. tampoco exponías. Tuvimos un punto de rebeldía y entonces es cuando fui a Florencia, a primeros de los 70.

F.G. ¿Cómo empezaste con las instalaciones? ¿Había algo aquí?

J.R.M. Aquí fui de los primeros que empezaron a hacer trabajos de ese tipo; antes no había nada. Supongo que era un discurso también muy tranquilo, muy lineal, sin intenciones precisas, donde influía más el sentimiento que lo racional. Con eso no quiero decir que no estructuré las cosas y luego las preparase. Quiero decir que no sabría explicar porque llegas a determinadas cosas, como por ejemplo el trabajo que estoy haciendo ahora, con una carga política muy fuerte. No sabría explicar muy bien a qué obedece, porque es una carga que, entre comillas, siempre he odiado. No es que ahora haga un trabajo político estrictamente, porque sigo pensando que el trabajo político debe tener también, entre comillas, una preponderancia, una actitud más importante en la propia realidad, y su empleo en el arte tiene que ser una cuestión secundaria.

F.G. ¿Tiene algo que ver con lo social?

J.R.M. Si, fundamentalmente... No sé... por jugar a buscar algún tipo de cosas, está lo de Barakaldo, lo de la margen izquierda, el contexto de la siderurgia. Estoy más interesado en la gente que en las palabras (arte), no sabría cómo decirlo, no es que no sabría, es que realmente es muy aburrido, muy pesado justificar actitudes y sobre todo en una época como ésta de tanto desencanto. La realidad es muy aburrida, hay una especie de fascismo blando, está lleno de trepadores, todo es de una gran mediocridad. Hay muy poca gente que realmente cree en el arte. No es que no crea, supongo que sí, si no, sería difícil seguir, lo que pasa es que hay otros factores como el dinero, la sobrevivencia, que son ya casi parte constituyente del arte, todas esas teorías... A mí no me interesa mucho ese juego del artista como trabajador que va de fábrica en fábrica. Yo creo que la gente tiene que poder escoger realmente lo que quiere hacer y si quiere esa opción pues está bien. Pero que de repente el sistema se haya convertido en una especie de patrocinador, de ángel de la guarda del arte y quiera suplantarlo... Como por ejemplo ahora el plan vasco de cultura: es como poner en manos del gobierno unas coartadas que sólo van a generar desencanto, quizás hasta una nueva generación que salga y que se dé cuenta que genera una realidad muy hostil, muy dura, que no conduce a nada, que elimina esas posiciones autónomas de la creación. Trasladar ese papel preponderante o protagonista de la creación a las estructuras políticas, a los gobiernos, incluso a los espacios intermediarios, va a resultar muy negativo.

Creo que la única garantía de independencia es precisamente el individuo, quiero decir que no va a ser ni el partido, ni el bloque, ni el grupo social, ni nada y no solo ello; es que estas estructuras atentan contra ellos mismas. Por eso me resulta difícil, y también de cierto cansancio respecto a la realidad, su posibilidad de proyección. Sí, tengo cierto desencanto, en realidad no ocurre nada, hay cosas que se repiten, se reciclan mal, hay una falta de información, una falta de análisis sobre lo que ha ocurrido. Veo muchas cosas que me resultan muy viejas, terriblemente viejas, entonces me pregunto lo que está ocurriendo, si es que no hay información o existe una información señalada, donde lo único que importa es fabricar un espacio, entre comillas, aparentemente novedoso como única posibilidad de escapar.

Hay muchos artistas, hay muchos temas, hay muy poco interés social, las artes visuales quitando el cine, ya no tienen ese lugar de privilegio que tenían hace veinte o treinta años. Entonces nosotros nos alimentábamos de ello, todavía tenía una presencia y un debate. Ahora prácticamente ya no existe, está en manos del mercado, del sistema. Y el artista que no es subsidiario a eso lo tiene jodido. Por otra parte el artista que es anexo a ello también tiene disminuida su voz. Supongo que de ahí viene el desencanto y también la dificultad, a veces, de hablar y de explicar las cosas.

F.G. ¿Respecto a lo de las nuevas tecnologías y la irrupción de internet, que piensas que ha aportado todo eso al arte?

J.R.M. Hombre, es curioso por ejemplo, que esa oportunidad de aumento de la información, quizás porque no ha sido acompañada de un análisis y sobretodo de un cierto conocimiento de la historia, ha aportado paradójicamente a veces más limitaciones, una presencia menos eficaz, en el sentido que se utiliza la información o la tecnología sólo en primera instancia. Es decir no se racionaliza, no se especula sobre ello, sino que se ven determinadas imágenes y rápidamente se entra al trapo. Curiosamente no se analiza el porqué, ni el cómo, ni la tradición histórica de determinadas actitudes que uno quisiera usar o tener.

Hay muchas cosas que me resultan familiares, muy coincidentes, y lo que más me asombra es precisamente que haya gentes que no se dan cuenta que están repitiendo cosas con ligeras variantes. No es porque me parezca ilícito o no, sino porque es fundamentalmente aburrido, desde mi punto de vista, y es ese aburrimiento el que más me llega, el que más me cansa. Masivamente hay matriculas en la facultad con muchos inscritos, pero la información no se ha sistematizado, se coge un material y se juega con ello desde una posición un poco escenográfica, sin saber qué o cómo o porqué y muchas veces es un poco todo ello como repetir viejas actitudes. Igual me estoy repitiendo un poco, pero creo que el contacto con la gente es una cuestión importante y fundamental, que la gente es lo más productivo y también por ahí tengo un fuerte desencanto, que repercute y me elimina la oportunidad de cualquier respuesta. No tiene sentido, no creo ya mucho en las palabras, quiero decir en estructurar un discurso. Eso apenas tiene sentido para mí, es ridículo. Es ridículo porque no tiene una correspondencia en la realidad. Veo que la realidad fracasa, que uno puede engañarse y construir determinadas cosas, con más o menos apariencia, con más

o menos oportunismo, con más o menos eficacia incluso, pero detrás hay muy pocas posibilidades, todo está demasiado controlado.

F.G. Tú también has sido un elemento aglutinador y promotor de lo que se ha hecho a lo largo del tiempo aquí en Bilbao. Has trabajado en grupo y también has llevado una sala. ¿Cómo ha sido esa experiencia? ¿Que ha aportado? ¿En que ha desembocado?

J.R.M. Me supongo que ha desembocado en el desencanto que tengo ahora, eso está claro. Sin llegar a Lenin cuando decía que todo está relacionado a todo, si hay un sistema de relaciones que vas propagando, saltando de un sitio a otro y sí, se notan, se ven las relaciones. Claro, a lo mejor estoy equivocado en el análisis, aunque creo que no. Me refiero a todo ese fárrago pesimista que he soltado antes, pero creo que no. Creo que hay datos obvios, que son los resultados de la práctica artística que a veces son excesivamente poéticos, quizás falta un poco de densidad, se quedan en muchos casos en el gesto. No es que no se pueda, como decir, armar un sistema de valores sobre ello, sino que a mí me resulta escaso trabajar con gestos. Intento que detrás haya más cosas, aunque supongo que a veces un buen gesto puede estar bien. De hecho el surrealismo en la mayoría de los casos es un gesto y a mí es un espacio que me encanta y con el que también juego. Pero no sé, quizás por proveniencia, por mi propio desarrollo, por el contexto que hemos tenido aquí de lucha contra las instituciones, hemos estado relativamente fastidiados en el sentido que no había un espacio de movilidad, siquiera había mercado. Supongo que hora las cosas son parecidas, aunque las instituciones quieran decir que están haciendo algo. Pero en aquel entonces el Museo de Bellas Artes, que era un espacio fundamentalmente destinado a lo clásico, era el espacio natural, entre comillas, del arte, al que teníamos que dar respuesta.

F.G. ¿Respecto a las galerías?

J.R.M. Las galerías estaban muy politizadas. A últimos de los años sesenta estaba funcionando Grises de José Luís Merino que era quizás la más vanguardista. Allí se podían ver cosas... encontrabas libros de la Documenta de Kassel. Aparte de esta, no había prácticamente nada relevante. La galería Mikeldi, que tenía una carga entre comunista y abertzale, trabajó con el contexto de aquí, con obras de Oteiza, Zumeta, Balerdi entre otros. Más tarde abrió Aritza que tenía una carga comunista y menos abertzale. Luego estaba Lúzaró que era más liberal. Pero todo esto tampoco significaba nada. Servía algo para agitarse, para moverte, para organizar un par exposiciones y fuera. En definitiva la carga fuerte estaba soportada por la práctica artística, por las conspiraciones, por la ausencia de historias que quizás nos unían más que la propia existencia de las galerías. No era tan importante la idea de exponer, como ahora. Antes era un juego y lo importante era la construcción del juego. En ese espacio las galerías tampoco tenían nada que decir, además tampoco había mercado y carecían de presencia alternativa sólida. A fin de cuenta lo que representa la galería es un espacio de intermediario, hipotéticamente entre el comprador y el arte. Ahora parece que hay un desplazamiento que no es tal, quiero decir que lo que habi-

tualmente se suele llamar nuevos modelos de producción son simplemente una extensión de aquello mismo.

Siempre ha habido gente que se ha autoproducido sus cosas, yo mismo, en la práctica, me he autoproducido todo. No me he limitado a hacer cuadritos, sino que a veces he hecho rollos más complejos y he tenido que buscar por todos los lados para poderlos hacer y no había posibilidad de encontrarlo. En algún caso, muy raramente, ha habido espacios que han aportado alguna infraestructura, algún dinero, pero en general no. Ahora parece que es lo mismo, pero yo creo que no. Quizás sea mi punto de vista, puede que se haya generalizado más, pero eso implica cierto grado de academicismo en la misma práctica, que desarma. Creo que la subvención institucional a la producción, puede precisamente condicionar la práctica. Por lo menos yo vivo un poco así esa realidad.

Sé que hay gente que ni me llama, como por ejemplo BilbaoArte o Artium, o un montón de gente que saben que si tocan la obra de Morquillas pueden tener muchos problemas; entonces prefieren mantenerse al margen y a tomar por culo. Quiero decir que eso también me amplía el punto de vista para reforzar ese margen de control institucional, asociado también a mis propios análisis sobre lo que se está haciendo. Eso es lo que me hace tener un punto de vista pesimista, un poco duro. Creo que habrá una ruptura, pero tendrá que ser de alguna manera generacional. Ahora hay una institucionalización de la práctica del arte excesiva.

F.G. ¿A qué te refieres cuando hablas de agitación?

J.R.M. Bueno, es una paradoja. Al mismo tiempo era como una salida natural, quiero decir, si no había un beneficio, entre comillas, consecuencia de la práctica, lo que buscabas, al estilo de la vanguardia, era un cierto grado de divertimento, de presencia, de actualidad, una forma sutil incluso de poder. Te dabas cuenta de que estabas trabajando y que no se vendía. Supongo que ahora pasa lo mismo, que no se vende y que de alguna manera buscas una cierta rentabilidad en el propio gueto de los artistas. Sobre todo en los 80 hubo una cierta construcción de juego, donde incluso algunos aparentaban ser más radicales de lo que eran, luego están donde están, y bueno todos estamos donde estamos, donde queremos estar y ya está. Pero había gente en la que se veía claramente que el argumento de ese valor añadido de diversión, de vanguardia, de surrealismo, tenía un peso, una justificación, una coartada. Luego también había intereses reales, quiero decir que la idea de agitación no puede venir solo de esos dos juegos descritos. Creo que en los 70 reaccionamos un poco contra esa actitud. Hubo un momento en que mucha gente se subordinó al partido comunista porque si no, no había posibilidad de hacer cosas. El Partido, que significaba la oposición, la capitalizó por puro pragmatismo interno y eso repercutió en los artistas. Algunos íbamos sueltos, como yo. Tengo la idea que hay que implicarse con la gente, con lo que hay alrededor más que vender un cuadrito o que aparezcas en algún sitio. Eso es la agitación.

F.G. En los 80 hiciste varias acciones...

J.R.M. Si, fueron al principio de los 80. Hice una en Vitoria que formalmente

me gustó mucho porque tuvo una respuesta. Fue simplemente jugar con los tópicos como reflejo de lo institucional. Pedí que me permitieran introducir la conferencia con una breve cita y empecé a leer el Quosque Tandem de Oteiza hasta el final. Esa cita era la introducción a la vida y al juego. Fue muy productivo porque se enfrentaba al tiempo, a la normativa, al espacio burocrático, a los horarios, a todo lo que realmente regula lo que realmente debería ser la vida entre otras cosas. Se llamó a la policía y se apagó la luz. Atentaba contra los horarios del director, de los conserjes, incluso contra las esperanzas y expectativas del público que estaba allí. Tuvo respuesta, por eso me gustó.

En la galería Windsor propuse el negativo (inverso) de esta opción. Supuestamente tenía que ser una conferencia y yo estaba entre el público, tranquilo, tomándome una copita. Apareció la gente, la televisión, pero nadie sabía lo que iba a ocurrir ni a quien había que filmar. Entonces con esa ausencia, con ese escenario vacío, habían pasado dos horas y pico, la televisión estuvo casi una hora sin poder filmar nada, hubo peleas... Al final dije algo así como de que hay que hablar, de que puedo hablar, podemos ir a tomar unas copas, o hablar con el vecino. Fue una cosa estúpida, confusa, pero fue también positivo porque explicó no la posición institucional, sino la propia posición de los artistas. En ambas se ve que hay un componente de atentado estéril, entre comillas, contra lo normativo, lo establecido, la rutina.

La rutina siempre es producto de la presión institucional o administrativa. El trabajo con el Museo de Bellas Artes fue similar. Este proyecto, que también incorporaba cierta componente de diversión fue algo colectivo, aunque la idea fuese mía. Quería ser una respuesta concreta al propio funcionamiento del museo, que nosotros considerábamos deficitario y absurdo, porque había ya mucha gente metida en la práctica artística y el Museo no era, entre comillas, nuestra casa. Curiosamente, de pequeño, en Barakaldo, recuerdo hacer pira a la escuela y coger el tren para venir a este Museo. El de Bellas Artes era y sigue siendo mi Museo. Ahora, en la exposición que voy a hacer allí, es lo mismo, siento como un rollo de placer, como volver a casa, aunque hay muchas circunstancias raras, absurdas. Creo que es la primera exposición de producción propia de arte contemporáneo. No lo sé, no lo entiendo muy bien, no entiendo esa desvinculación. Parece que no tienen ninguna tradición, ningún interés por el arte contemporáneo. Entonces, ese desencanto de no entender esa falta de implicación del Museo en el propio proceso de creación, me impide un poco volver a casa.

Bueno, ese proyecto (EAE, el Museo) tenía un componente afectivo, era también un espacio de oposición frontal al propio Museo, pero también tenía ideas muy divertidas como la de implicar a todos los artistas. Algunos no querían participar y hubo que convencerles, pero al final entraron porque era un juego de construcción, incluso estructural, del papel y de la propia escena del arte. Creo que muchos artistas entendieron que si no estaban se iban a quedar fuera, como pasa en las cuestiones políticas. En aquel momento los artistas estábamos todos allí y fuera de aquello no había papel de protagonismo. Esto hizo que todo se transformara en una situación divertida visto desde ahora. Pero visto entonces y ahora, tenía una componente lúdica que a mucha gente le aterraba,

puesto que podía enfrentarla a situaciones que no eran muy interesantes.

F.G. Bueno, llegaron los años 90 y Bilbao estaba en pleno cambio urbanístico, cultural y económico. ¿Cómo ves a esta generación que viene de todas estas historias que tú me has contado? En cierta medida, quieras o no, tú eres para ella un referente. ¿Cómo recuerdas esos años y todo el cambio que se vivió? ¿Qué opinas sobre lo que se sigue viviendo, quizás más asumido puesto que se aprecian los cambios, ya que antes no había más que naves industriales abandonadas que algunos artistas utilizaron para reciclar materiales o para la misma producción artística o... la llegada del Museo Guggenheim?

J.R.M. Claro, hay que entenderlo en el propio contexto de cambio que se da. Un cambio político, una cierta normalización de lo que se suele llamar democracia. A mí no me sirve mucho esa palabra porque el modelo democrático que existe actualmente es muy escaso, poco radical y basado sobre mínimos. Desde ese punto de vista hay mucha gente que se ha acomodado perfectamente, porque si no le sería muy difícil vivir. Tampoco ha habido muchas más oportunidades desde el punto de vista estrictamente mercantil, quiero decir que el mercado no ha tenido ningún tipo de desarrollo. Creo que la gente ha tenido que salir fuera más que antes. En el contexto de la misma Facultad ha salido y entrado mucha gente, muchos artistas. En ese aspecto sería algo crítico, puesto que la mayoría lo que ha buscado es un trabajo, cosa que me parece lícita, pero ha desplazado lateralmente los sueños y los proyectos. La realidad es el sistema de recarga más lógico, más útil, no las palabras, no los discursos, no las creaciones. Estas son siempre sintéticas, son un apoyo, una coartada a veces, para determinadas ideas buenas o malas, de un tipo o de otro. Creo que lo más evidente es la propia práctica, el vecino de al lado, la gente que odias, la gente que quieres, las situaciones que nos rodean y no porque sean nuestras. Las situaciones nunca son nuestras, aunque quisiéramos. Eso también ha llevado a cierto desencanto. Hay cierta dicotomía entre la gente, gente joven con cierto tono pesimista, que se da cuenta que el arte ahora no controla su propio destino. A lo mejor es una forma simplista de explicarlo, pero quiero decir que el papel preponderante de las instituciones, por una parte ha sensibilizado también esa falta de sentido y ha creado unos espacios puramente laborales, tanto en la Facultad, como en otro tipo de industria. Lo que se pide son simplemente distribuidores. Esto obedece a unos intereses concretos y luego, me supongo, que la gente los justifica internamente con una serie de ideas y discursos que en general son estúpidos, vacíos y lo digo con plena conciencia, porque yo también hago mis discursos, discursos que ¡claro! son lo mismo, por supuesto.

Por otra parte está la historia del Museo Guggenheim, que dicho también por ellos, fue una aventura estrictamente económica que tuvo la suerte de que saliera un edificio cojonudo y nada más. Hace bien la gente en confundir edificio con museo. En este caso concreto acierta. El único museo que hay, es el propio edificio. Sí, porque un museo tiene que ser otro tipo de historia, otra dinámica, incluso las relaciones entre la situación política del país y la del museo no están claras. Los diputados tampoco tienen acceso a la información, aunque parece que últimamente les van a conceder algunas gotas. No tiene una función añá-

didada, nadie cuestiona que una operación artística pueda generar dinero, pero lo que no se puede obviar es que una producción artística tiene que ser capaz de generar una dinámica artística. Es como si a un carnicero le interesase sólo el dinero y que la carne, fuese mala o buena, le diera igual. No son incompatibles el dinero y el arte y mucho menos para quien tiene una tradición, una experiencia. El problema real fue la debilidad de un gobierno que tuvo que firmar porque había una situación estructural de crisis y había que hacer algo. Estos no tenían ni idea, alguien les comió el coco pese a que había sólidas críticas al plan. Pero estas son en realidad cuestiones secundarias a la propia estrategia del plan. Sobre todo, lo que queda, es la falta de implicación que el Museo ha tenido después y el modelo conductista que ha generado. En el fondo todas las instituciones que el gobierno ha ido montando obedecen al esquema mercantil Guggenheim, pero lo malo es que no tienen el consenso que tiene el Museo. La gente de la calle está orgullosa, entre comillas, del Guggenheim, una especie de orgullo extraño, bilbaino, pero funcional. El orgullo está ahí y se podría utilizar para otro tipo de cosas, por ahí entran los sueños.

Las revoluciones siempre empiezan en un bocadillo de cualquier cosa, no en las ideas, y ese consenso está allí. La paradoja está en que las otras instituciones culturales no tienen ni eso, ya no se sabe bien como justificarlas. Quiero decir que a pesar de que el Guggenheim es cuestionable como modelo, por lo menos tiene o podría tener una función social, y no olvidemos que si tiene una gestión correcta es porque es de los yanquis, si no sería un desastre. El problema es pues, el que las instituciones de aquí repiten ingenuamente ese modelo. No sé, es un puro adorno y es más evidente cuando el Plan General de Cultura no analiza esa realidad y además muchos de los que forman parte del problema son los que lo quieren solucionar. Esa es la paradoja. Cuando a su tiempo nos enfrentamos a ese Museo, nos enfrentamos desde una posición constructiva porque queríamos que además de ser lo que es, fuese otras cosas, pero quizás lo que no entendimos fue precisamente que no podía ser un contexto cultural, si no, no sería lo que es. Ese Museo ha sido lo que tenía que ser precisamente para fortalecerse, si no, no hubiese podido existir. El problema es el modelo y lo absurdo de unas políticas culturales que no se dan cuenta que ya tienen esto y no hay porqué tratar las otras instituciones en forma similar. La Facultad tendría que implicarse mucho más en ese Plan de Cultura. La Facultad es una mierda, de acuerdo, pero no debería serlo. Hipotéticamente, sobre el papel, es una institución libre, no es un espacio condicionado, no está a sueldo del gobierno, se supone que es un espacio de debate sobre las ideas, sobre las formas, sobre las actitudes, pero esto no se da. No se da porque, como hablaba hace tiempo, el futuro es ya una estrategia de la burocracia y para nuestra desgracia así ha sido. Para la mayoría de la gente, la propia situación es tan frágil, tan débil, ofrece tan pocas alternativas que la mayoría ha dicho: Me voy a solucionar la vida y... ¡a tomar por culo! La gente está más callada que en nuestra época.

F.G. ¿Cómo crees que esta situación ha influido en la producción artística?

J.R.M. En la producción han influido mucho los modelos institucionales y la dinámica del mercado, porque imponen unos juegos. Esta misma dinámica ins-

titucional del mercado impone un sistema de educación donde los artistas no tienen posibilidad de pensar, especular, debatir. Todo está controlado, todo se cuece dentro de la misma institución, no hay argumentos exteriores y es una paradoja que el gobierno no se dé cuenta de una circunstancia de este tipo, que se vuelve igualadora, que elimina la posibilidad de diversificar, de crecimiento. Ahora el Plan Vasco de Cultura pretende alterar eso, pero son ellos mismos los que han creado esta situación; el propio gobierno por una parte trata de corregir esto y al mismo tiempo llama a la gente que lo estaba haciendo mal. ¿Por qué no llama a gente nueva o de fuera? Seguro que si se diese alguna posibilidad de llamada a la Facultad habría gente que seguiría ese juego, ese nuevo camino. El problema es que, como el gobierno, las instituciones culturales tienden a normalizar el juego; al no haber especulación quien piensa diferente lo tiene muy difícil. Sin embargo, con toda la gente que hay ahora en la práctica artística, las cosas tendrían que ser mucho más diferenciadas y paradójicamente se da lo contrario. Creo que las prácticas están más igualadas que nunca porque las oportunidades están cada vez más cerradas. Los modelos obedecen a razones económicas y quien no quiere entrar en ese juego cerrado, no entra en ninguno. Claro que parece muy radical lo que estoy diciendo, y muy falso también, no es así siempre. A mi particularmente me preocupa ese juego global porque de alguna manera no repercute en la calle o en la vida, no sé dónde vamos a mirar para poder encontrar esas cosas diferentes. Si miramos hacia la historia que nos hacen, si miramos hacia lo que nos dicen, repetimos los modelos. La calle es la única que es capaz de generar argumentos nuevos, actitudes nuevas. Esa inquietud de tipo social siempre me ha movido mucho y de alguna manera me sigue moviendo, aunque un poco más desesperanzada...

F.G. Bueno Morquillas, para terminar hableme un poco de ARSenal, de cómo surgió la idea, de cómo se planteó, quien formaba parte del proyecto...

J.R.M. Creo que en parte fue un proyecto aleatorio. De hecho al final hubo un crack, al entrar una nueva socia que tenía otro tipo de ambiciones más precisas, en plan más fijo, más hermético. Itziar Elejalde, que fue la que empezó, y yo, teníamos ideas más abiertas, más absurdas en parte y más interesantes por otra, como un juego. La parte de juego fue importante, muy importante. De hecho se plantearon actividades con ese expreso sentido de juego y con una cierta intencionalidad, que más tarde, paradójicamente, la gente ha pretendido cuestionar acusándome de aglutinar a gente, cosa que a mí me interesa mucho tanto por cuestiones sociales como por debate. Cada vez que estamos separados estamos en manos de las instituciones, de ello tengo una tendencia natural a estar con gente y generar debate. Creo que la idea de hacer exposiciones colectivas, al mismo tiempo que permitía generar propuestas divertidas e incluso audaces, sobretodo, permitía un contacto, una comunicación entre la gente y quizás eso fue una de las cosas más interesantes y más atractivas. Por ejemplo con la exposición "El vaso", iba por todo Euskadi bebiendo alcohol en todos los estudios, hablando con la gente, liándoles a escribir, a participar en el catálogo, para que participaran activamente en ella. El sentido era un poco ese. El sentido más interesante que encontramos fue precisamente esa mezcla entre

diversión, contacto con la gente, hacer un pequeño núcleo... Era divertido.

F.G. En el panorama de entonces ARSenal era algo diferente.

J.R.M. Me parece que todavía no se había abierto Abisal, me parece que no. Abisal tenía también la necesidad en parte de ser una plataforma para la gente joven y eso también era un añadido que en alguna ocasión podía molestar, pero se hicieron cosas muy divertidas. Quizás ese era también el contexto de esa época. En ARSenal en una ocasión Ramón Churruca y Bada hicieron una instalación-performance. Recuerdo que el día de la inauguración, a las cuatro de la mañana, Bada y Ramón todavía no habían montado nada y no tenían idea de lo que hacer. No había ningún problema. Nada. Se queda vacío y ya está. El juego era precisamente que ARSenal incorporaba la posibilidad de improvisación y por eso la misma actitud de Churruca y Bada definía un poco cómo se jugaba en ARSenal. Se jugaba a cualquier cosa sin límites y sin problemas, sin posibilidades, sin miedo. Ese era un poco el juego, la filosofía de ARSenal.

Entrevista a Josu Rekalde

(De las entrevistas realizadas por Fausto Grossi en 2007 para su tesina)

Fausto Grossi ¿Qué ideas tienes sobre el arte?

Josu Rekalde Soy heredero del contexto del arte del País Vasco, sobretodo de la escuela ideológica de Jorge Oteiza que a su vez se alimentaba de la vanguardia rusa. Pienso que el arte tiene un papel trasformador de la sociedad en el sentido que trabaja para visualizar los aspectos subyacentes a la estructura. Por supuesto, no me refiero al arte objeto, sino al arte como pensamiento que incide socialmente, que primero transforma a nosotros mismos y pienso en las historias de Beuys y Oteiza que van paralelas. En este sentido podemos pensar en el arte: primero como forma de curar a nosotros mismos y luego a los demás. En este aspecto el arte es un territorio mucho mayor de lo que la sociedad le concede, es un territorio donde las fronteras son muy difusas o no existen y por esto es difícil de definir y delimitar. El mismo nombre “arte” es difuso, pero precisamente esa posición transfronteriza era lo que nos interesaba cuando empezamos a hacer este tipo de arte que por cierto, tenía poca cabida en la institución pública. También tengo que señalar que veníamos de los años 80 que fueron una involución dirigida por intereses económicos y comerciales. Eso supuso la vuelta a la tradición, salieron los nombres que vendían por todos los lados y los que hacíamos investigación estorbábamos. En los 90 nos tuvimos que plantear autoorganizarnos, para hacernos visibles y para saber lo que hacíamos nosotros mismos es decir, para saber lo que hacía el artista que tenías al lado, porque no había lugares donde podíamos exponer lo que hacíamos. Entonces es cuando surgieron focos como Safi Gallery, Arte Nativa, Las Chamas, en Canal, Consonni, Mina Espazio, La Merced, San Nicolás, donde se exponía, quizás de una manera quizás efímera, pero se podía ver a los artistas que en ese momento estaban en Bilbao. Exposiciones donde no había filtros de ninguna índole, así podíamos ver lo que hacían los demás y en ese sentido la asociación Mediaz fue un medio muy positivo que aglutinaba a muchos artistas. Mediaz fue la Asociación de Artistas Visuales de Euskalherria. Lo que pretendíamos con esa asociación, era tener un lugar ideológico en el nuevo Bilbao que se estaba construyendo. Además la asociación no tenía un lugar físico. Empezamos a reunirnos en Likiniano, en La Bolsa, en BilbaoArte y es que no queríamos depender de un lugar físico porque pretendíamos que fuera un lugar para las ideas. En ese sentido la experiencia fue muy positiva.

F.G. ¿En que contexto ocurría todo esto?

J.R. Esto se dio en un momento en el que Bilbao vivía un cambio urbanístico, económico y cultural. En la reconversión de la economía industrial a economía de servicios todos los presupuestos económicos se fueron al Guggenheim o a la televisión vasca y todos los demás proyectos se estancaron. En esa conyuntura tuvimos que actuar y lo que se hizo en ese sentido fue muy positivo. Todas estas organizaciones lo que planteaban, entre otras cosas, era la cuestión de la visibilidad. Se organizaban eventos, exposiciones como por ejemplo en la Safi Gallery que era un espacio gestionado por artistas que volvían de Berlín que querían

Fausto Grossi - Elkarrizketa Josu Rekalderi
Entrevista a Josu Rekalde

hacer algo porque se pensaba que con Bilbao en pleno cambio había posibilidades de hacer cosas. El cambio industrial estaba dejando muchos espacios vacíos que se podían utilizar para desarrollar actividades artísticas. La Safi se ubicaba en el barrio de San Francisco y concretamente en la calle Cortes donde en esos años a la ya consolidada vida nocturna con bares de alterne y prostitución, la droga y la llegada masiva de inmigrantes estaba cambiando el contexto. Esto hacía que el barrio adquiriera un carácter propio y un gran interés sociológico. La actividad de la Safi fue pionera para la época. En este contexto los artistas habían empezado a organizarse. Lo que pasa es que normalmente los artistas se asocian para organizar eventos y no tanto para funcionar como grupo. Esta situación estaba bien vista por las galerías y las instituciones, porque preferían tratar con los artistas y las artistas de forma individualizada a la vez que fomentaban la idea romántica de “genio” por ser más rentable a todos los niveles, antes que tratar con un grupo, por ser este problemático. Al hilo de esta revisión que hay que hacer con mucho respeto y desde varias perspectivas, tengo que decir que también había una cuestión generacional, es decir, que por lo general estos espacios eran gestionados por artistas de 20 y pocos años que salían de la Facultad de Bellas Artes. Entonces hay que tener en cuenta lo generacional y también lo biográfico. Otro factor que también influyó es el consumo de drogas, sobretodo el de las drogas pesadas y por lo tanto también hay que tenerlo en cuenta. Esta es un poco la evolución de todo esto que dio origen a muchos eventos. El arte de acción, que casi no había existido en Bilbao, de repente empezó a verse en muchos lugares y en varios lugares a la vez, como pequeños focos que se van encendiendo y esto era muy interesante. Esto resultaba bastante insólito puesto que el arte de acción en el País Vasco no había tenido más que uno o dos ejemplos hasta entonces. Muy interesante también eran los contagios que se producían entre las varias disciplinas o por ejemplo músicos que hacían arte, artistas que hacían música, en definitiva se iba tejiendo una nueva red que no sé ahora hacia donde ha ido, también porque esa gente era más joven, bueno todos éramos más jóvenes, aunque pertenecíamos a diferentes generaciones y ese era otro aspecto interesante, es decir: A la vez que se iban entretejiendo diferentes disciplinas se iban entretejiendo diferentes generaciones y un ejemplo de ello fue Mediaz. Lo que en principio era como una necesidad casi generacional, luego dio origen a algo más sólido y que ahora permanece como una red de personas que no existiría si no se hubieran dado antes esos pasos.

F.G. ¿Entonces tú crees que esa efervescencia de propuestas, de actividad en esos años haya influido socialmente, que a nivel de ciudadanía algo se ha movido? Hay cosas que se hicieron con gente que no procedía de Bellas Artes, colaboraciones con la Asociación de Vecinos de San Francisco por ejemplo.

J.R. Sí, se hicieron acciones, se hicieron acciones incluso a nivel de calle eso también es verdad. Por ejemplo desde Mediaz se hizo lo del autobús con el cual durante una semana fuimos de pueblo en pueblo enseñando lo que hacíamos. Aunque efímero, puesto que el dinero sólo nos permitió alquilar el autobús durante una semana. Para mí fue muy interesante porque movió de alguna manera el ambiente cultural y no es poco, porque estamos hablando de que se

Fausto Grossi - Elkarrizketa Josu Rekalderi
Entrevista a Josu Rekalde

juntaron por primera vez como cien artistas y personas, es decir, una asociación de cien artista o más, algo impensable por entonces. Pero ¿Cómo en una asociación puede haber cien artistas? Pues los hay y eso es bueno. Si somos mil artistas en Bilbao, quizás si nos movemos somos cinco mil y llegamos a que todo Bilbao esté lleno de artistas, que todos somos artistas, es decir que bilbaíno es igual a ser artista, porque no. Pero esto no quiere decir que va a haber una ayuda económica para todos los artistas, pero debería haberla. Entonces pensamos ¿Por qué nos movemos? Para decir a la sociedad que el arte es válido, para decir a la sociedad que bonitos somos nosotros y los modernos o los post... bueno esto es una labor que está todavía por hacer. Por otra parte estoy convencido que esa red que se tejó en esa época puede dar frutos a nivel social y los dará. Yo creo que se ha querido tapar la edad porque generacionalmente la gente ha tenido que crear sus propios medios de vida y eso les ha llevado a tener que dedicar menos tiempo a estos aspectos. Pero en cualquier momento entre la nueva generación y la vieja se pueden volver a entretener cosas.

F.G. Lo que dices me hace pensar que este tipo de propuestas no están centradas precisamente en el beneficio económico sino más bien en comunicar algo.

J.R. Eso es y precisamente por eso creo que es una red más sólida que otras, porque normalmente todas las demás asociaciones de carácter gremialista han terminado por cuestiones económicas, porque quieren vender más o adquirir más poder económico por alguno de los lados, mientras que en el caso de Mediaz por no tener, no teníamos ni espacio, digamos que los objetivos estaban más en el campo de las ideas. Desde este punto de vista además cada uno se busca la vida y en algunos casos ha sido de ayuda en el propio quehacer cotidiano. Ha habido algunas empresas que se han ido creando y que tienen a que ver con el arte aún que colateralmente, pero eso ya era una cuestión más individual. Todo eso convivía en la asociación y creo que la red constituida por toda esa gente, de alguna manera pueda llegar a dar todavía algo, porque aunque cada uno esté buscando con sus propios medios de sobrevivir, también todo ellos tienen inquietudes a nivel social y a nivel artístico, cosa que ya es mucho.

F.G. Es como decir que lo que hacía a en la vida cotidiana les influía a nivel artístico y lo que hacían a nivel artístico les influía en su vida cotidiana. Como un diluirse lo uno en lo otro y viceversa.

J.R. Bueno, precisamente cuando se hablaba del arte y la vida en los años sesenta, entonces se hablaba que el arte se diluía en la vida y todas esas cosas, pero claro estaban hablando de los creadores, de los artistas que estaban en el estudio y entonces incluían la vida en el arte, la calle que representaban, estábamos en la pura representación, donde se diluye de verdad la vida es en tu propia vida, en tu biografía y eso sí que es también arte. Es al revés, también la vida doméstica hay que incluirla en el trabajo y no al revés, no caer en la pura representación de llevar tu vida privada hacia lo público. Sin embargo lo biográfico siempre desaparece cuando se habla de trabajo.

F.G. ¿Cómo se veía el público y como reaccionaba a esas manifestaciones, a

Fausto Grossi - Elkarrizketa Josu Rekalderi
Entrevista a Josu Rekalde

esas iniciativas?

J.R. El público a nivel general no entiende las propuestas del arte contemporáneo. Ahora mismo van al museo Guggenheim porque supuestamente lo que hay allí está sacralizado, debe ser bueno y aunque no lo entiendan, piensan que si van tantos turistas será por algo, entonces hay que ir. Así que si no entiende lo del Guggenheim nos podemos imaginar si entienden las propuestas que se hacen desde otros lugares del arte contemporáneo, es decir, desde la acción o desde otros lugares. A partir de allí siempre hay discusiones, bueno quizás es porque lo han visto poco, quizás porque no están habituados, quizás hay que educar. No lo sé, es un debate abierto. ¿Crear públicos? No sé si queremos darle algo al público, ya sabemos que darle, pero si no lo hacemos también es por algo. No podemos hacer cosas que a veces son anti público y a la vez querer que haya público. Alguna vez habría que ser coherente también. Por otro lado te llevas sorpresas porque hay más público de lo que parece, un público no relacionado precisamente con el arte, que de repente se acerca a estas cosas y se da cuenta que le gusta y no sabía ni si quiera que existiera. Esto también nos ha ocurrido y allí quizás está el error, es decir, pensar que tiene que ser un público iniciado y sin embargo con una serie de claves que le des te dice que le gusta o no le gusta y ya está.

Entrevista a Beatriz Silva

(De las entrevistas realizadas por Fausto Grossi en 2007 para su tesina)

Fausto Grossi. ¿Qué es lo que te motivó a la hora de decidir dedicarte al arte?

Beatriz Silva La necesidad de superar el objeto de arte que está allí susceptible de comercialización, de exposición y buscar una relación mucho más directa, más visceral, de contacto, muchas veces físico. De utilizar todos los sentidos, de atacar casi directamente al espectador para que de forma inevitable se tenga que enfrentar a lo que les propones. Por ejemplo en trabajos de clase me organicé un espacio moviendo todas las taquillas y hacia habitaciones - instalaciones donde había que hacer cola para visitar de uno en uno.

La búsqueda de hacer cosas fuera de formato empezó allí. En el 86, al terminar la carrera ganamos un premio para proyectos de cooperativas y montamos una historia con la idea de un espacio multidisciplinar para hacer talleres, una galería para desmarcarnos de lo que hacían las demás, dar clases y esto un poco con la vista puesta a lo que se estaba haciendo en el resto de Europa.

La filosofía del sitio era que podías hacer lo que te daba la gana, pero cuando marchabas tenía que quedar todo como lo habías encontrado. Esto era Arte Nativa. Estaba en Deusto y fue el primer espacio alternativo que se montó. Allí se organizaron muchas cosas. Txema Agiriano que ahora organiza el MEM empezó a presentar grupos que luego algunos despuntaron, hubo pases de películas porno de principio de siglo que alguien había conseguido en la filmoteca de París, Alex de la Iglesia presentó el corto “Mirindas Asesinas”. En aquel momento el colegio hacía que el espacio funcionara con prácticas muy variadas. Era un espacio para usar.

F.G. ¿Qué es lo que estaba funcionando a la vez en esa época?

B.S. Aquí en Bilbao no había nada. Lo más cercano, para que te hagas una idea, podía ser la galería Windsor, a años luz. En Windsor, Morquillas hizo alguna performance genial. Entonces lo más cercano en ese sentido, era Windsor, era la única, pero un espacio que se pudiera usar totalmente hasta entonces no había existido.

En la última década del siglo pasado empecé la tesis sobre la muerte en el arte contemporáneo y a partir de esto empecé a hacer performances. La primera fue en el Kultur Bar, que era otro espacio donde se hicieron muchas cosas. Este espacio era gestionado por la Asociación de Vecinos de San Francisco, con quien existía una estrecha relación por parte de distintas personas que solíamos coincidir allí y se iban haciendo cosas. La Kultur estaba fuera del circuito, de la Facultad y sin embargo funcionaba y gente del barrio iba, se mezclaban cosas y bueno, estaba muy bien. La colaboración con la Asociación de Vecinos se gestó por distintas vías. En la calle Cortes estaba la Safi Gallery cuyos integrantes, que volvían de Berlín, eran Bada, Jorge y Berto entre otros. Supongo que por estar en el barrio, allí inició la cercanía. También por parte de elementos de la Asociación de Vecinos que tendían a buscar esos contactos con gran interés como Agustín Landa, Antoine Montecatini y otros.

F.G. Este proyecto, quizás por eso, tenía cierto componente social.

B.S. Sí, quizás lo de Arte Nativa era algo más de recién salidos de la facultad, con sus experimentos, también se hizo una actuación en un camión, era como más juego, era otra historia. Lo de Sanfran era entrar en la dinámica de barrio. Allí hice mi primera acción y me parecieron fantásticos los comentarios de los vecinos y de la gente que había estado. Me parece que funcionó muy bien. Aquel trabajo era muy intimista, era como el recuento de mi momento y cómo había llegado allí, o sea que desde ese punto de vista no era nada social, pero eso sí, era muy sincero y por eso funcionó bien.

Funcionó porque a la gente le parecía haber entendido lo que era aquello, aunque cada uno leía unas cosas, estuvo bien. Después de aquella primera acción, continué en ello porque me interesaba eso de lo directo, por el rechazo a lo comercial, a lo repetido, por el gran valor que le dábamos a lo efímero, al momento y a lo irrepetible como único.

Seguí e investigué mucho para mi propia tesis y luego llegó un momento que necesité moverme. A raíz de la primera acción me invitaron a un festival en Holanda que se desarrollaba en dos ciudades durante una semana larga. Había muchos espacios que colaboraban y el programa era muy intenso. Se juntó muchísima gente y eso me encantaba, me encantaba la confluencia de intereses, de emociones y todo lo que surgió allí. En Holanda conocí a gente de Vitoria que tenía un contacto en el ayuntamiento, muy interesada en que viéramos el antiguo Depósito de Agua, porque quería que hiciéramos algo allí. Nos pareció un sitio genial, era imperdonable que estuviera inutilizado. Entonces con esta mujer, que era muy entusiasta, hicimos varias gestiones, movilicé a gente de Bilbao y organicé lo que fue “Oferta Única” entre el palacio Villasuso y el Depósito de Agua. La exposición se constituía de instalaciones y performances, siempre buscando ese fuera de formato que era lo que más nos interesaba. Esto fue lo primero que se organizó en el Depósito, porque hasta entonces ese sitio fantástico no se había usado y estaba cerrado. A partir de allí se dieron cuenta de las posibilidades del sitio, es decir cuando se lo enseñamos, entonces es cuando lo arreglaron. De todas formas tal como estaba, con el suelo de tierra, era un sitio de mucho encanto. Después de aquello y siguiendo con la necesidad de mover las cosas, hablando con Alberto Lomas nos dimos cuenta que era más fácil organizar a diez que a uno solo. Fue así que pensamos la fórmula del “Paquete Vasco”, que era un poco como “Oferta Únicas”. Con el “Paquete Vasco” se fue a Santiago de Compostela, a Valencia, a Zaragoza y a Burgos. Con esto cogimos más soltura y se movieron cosas.

Con el tiempo, los viajes, los contactos y viendo cómo iban las cosas, decidimos organizar un seminario de performances en BilbaoArte. Bartolomé Ferrando tenía una cátedra de performance en la Facultad de Valencia, Pedro Garel enseñaba algo en Salamanca y muchos más. Bueno lo de reunir artistas que son realmente especialistas, nunca se había hecho. Aquello duró un mes.

Cada uno estaban dos días, hablaban de su obra y luego se hacía un ejercicio con los asistentes. También fue lo primero que se organizó en BilbaoArte porque hasta entonces no se habían hecho cosas de este tipo. En este trabajo de producción había una filosofía con respecto al artista. El artista era un trabajador y

tenía que cobrar. Además siempre nos llegaban noticias de censura, de abusos con las obras de los artistas, nos fuimos juntando y se gestó, casi a la par que Abisal, que fue el siguiente espacio que empezó a funcionar. Arte Nativa ya no existía y Las Chamas tampoco.

F.G. Antes de Abisal estaba En Canal también, en Zorrozaure.

B.S. En Canal estuvo a la par que las Chamas. En esos espacios se organizaron bastantes cosas, pero en Las Chamas se era mucho más purista y más ortodoxo, mientras que En Canal acabó siendo una sala de conciertos. En Las Chamas se pensó que si se seguía el tirón de los conciertos para hacer barra, aquello ya se sabía que funcionaba, pero no era lo que interesaba. Interesaban otras cosas, quizás más difíciles de mantener.

Para volver a lo de antes, Abisal se creó como una galería multiuso un poco al estilo de Arte Nativa y Mediaz echaba a andar con la idea de colegiarnos, viene a ser algo similar, de buscarnos un respaldo legal, laboral, de exigir que los porcentajes de las galerías no fueran abusivos, que si se usaba tu imagen en un catálogo cobraras algo por ello, esas cosas. De hecho en las exposiciones de muchas instituciones cobra hasta la persona de la limpieza pero los artistas no. Con Mediaz se organizó la primera reunión de asociaciones de artistas de la Península que también se celebró en BilbaoArte. Vinieron ciento y pico invitados y a partir de allí se solidificó un poco la UNIÓN que era la federación de artistas visuales. Empezaba a funcionar también el VEGAP que es un poco la sociedad de derechos de artistas visuales y a haber colaboraciones con abogados para resolver conflictos. Un poco de tiempo después Mediaz se desmarcó de la asociación, ya que ésta se burocratizó excesivamente, empezó a haber como manejos de poder y cosas que no gustaron nada a la gente de Bilbao. Bueno, de Bilbao, de Euskadi porque había gente de Vitoria y de Donostia que también estaban en Mediaz. Nos desmarcamos por eso, porque no se estaba de acuerdo con unas cuantas cosas, luego se desmarcó Valencia y los demás siguen.

F.G. ¿Cómo recuerdas los años noventa en Bilbao?

B.S. Todo esto surge en un Bilbao oscuro y muy provinciano. Las Chamas eran el antiguo comedor de las minas. Había entonces planes, planes muy gordos. El alcalde Gorordo estuvo invitado a unas charlas, mesas redondas en el Kultur Bar para tratar un poco el tema del barrio, de la segregación que vivía. Entonces el barrio de San Francisco tenía por encima las minas que estaban cerradas, por otro lado la Ría y por arriba el puente sobre las vías del tren, así que estaba absolutamente cerrado en todos los sentidos y había caído en picado. Luego también el problema de la droga y de la prostitución que siempre había habido allí. Entonces la inquietud de colaboración con los vecinos era la de dinamizar otras cosas para hacerlo revivir.

De pronto, así como al principio se tenía el prejuicio de contar con las instituciones para nada, porque era como mancharse las manos, cosa errónea y que fue un poco el motivo por el que me retiré de Las Chamas, puesto que aquello no acababa de funcionar nunca, me di cuenta con otra historia que fui haciendo, que efectivamente hay un dinero público, que nosotros somos ciudadanos

y tenemos derecho a ello. Además hacemos un servicio, porque ofrecíamos una serie de cosas que no ofrecía nadie y por supuesto la institución no se va a preocupar de buscar ni de proporcionarlas al ciudadano. Entonces desde allí y usando ese dinero, hicimos cosas y no solo una vez, porque aquello era nuestra vida. De pronto se sabe que se va a construir el Guggenheim cuando se había rechazado en otros sitios. Al empezar las gestiones para construirlo cayeron unos años de sequía absoluta de dinero público para cultura. Se lo comió todo el museíto.

Morquillas, a raíz de este tema, organizó en ARSenal la exposición “Prometeo encadenado”, en la que participó un mogollón de gente. En medio de todo esto es cuando surge Mediaz también, como que había caído todo y había como que protegerse y buscarse un hueco. Respecto a San Francisco, una vez cerrada la Kultur aquello quedó abandonado. BilbaoArte empezó poco a poco a funcionar.

Nos vendieron la moto que iba a ser un sitio para el barrio. Con la excusa de que por un lado se montaba el macro museo, se abrió el edificio éste con un diseño descabellado. Nunca se tuvo en cuenta el tipo de uso que se iba a hacer de él, no obstante poco a poco lo fueron adaptando y acoplando, pero sin proyecto, sin ideas y sin saber qué hacer. En origen era una chapuza, a diferencia de Arteleku que funcionaba bien desde el principio, era un sitio muy racional y muy productivo. Luego desde BilbaoArte se empezó a gestionar mucho del dinero público después de los años de sequía.

Lo que voy a contar ahora quizás lo tenía que haber contado al principio, pero tengo el recuerdo de que cuando solapé durante dos años los estudios de Filosofía y Bellas Artes, en ese tiempo, al principio de los '80, cuando cerraron Euskalduna, hasta entonces Bilbao todavía vivía del pasado glorioso de los astilleros, pero en aquel momento empezaron a cerrarlos todos y recuerdo que la batalla de Euskalduna fue potente. Ese fue el momento del gran declive de la economía en esta ciudad, en concreto.

Por aquel entonces la ciudad tenía un aspecto muy oscuro, todo estaba muy sucio. De pronto muchísima gente se quedó en el paro y todos nosotros éramos punk. El punk triunfó en Bilbao porque era el sitio, se terciaba. Claro, dentro del no futuro estaba también la valoración del efímero, que sale un poco de todo eso. No queríamos saber nada de la institución, de lo comercial, íbamos a saco, utilizábamos muchas drogas. Todo eso salió de esa actitud punk, y en Bilbao de forma natural.

Hubo una eclosión de grupos de música, hasta tuvimos un sello discográfico durante muy poco tiempo, pero editamos unas cuantas cosas de grupos de Barakaldo. ¿Cuál era el sitio más infecto dentro de todo esto? Barakaldo. ¿Dónde están los grupos de punk? En Barakaldo, bueno menos Eskorbuto que estaban en Santurzi. Estos sucesos tienen que ver un poco con el comienzo, de hecho entonces es cuando empezó Arte Nativa. En Arte Nativa dos chavalas, una de Donosti y una de aquí hicieron una actuación de Trikitipunk. Esto evoluciona de manera que cuando llegamos al post museo, cuando parece que la cosa empieza a recuperarse un poquito, se pusieron grandes expectativas desde las instituciones hacia el Guggenheim. De pronto empezaron a abrir muchos hote-

les, hasta demasiados, pero empezaron a verse turistas. Nunca se habían visto tantos turistas y quién iba a venir si esto era un asco.

Poquito a poco empezó a arreglarse la ciudad. Ha cambiado muchísimo y no por el museo, sino porque una vez superado el bache, la reconversión industrial hacia los servicios lo propició. En esa época salen todas las grandes ideas. Unas se plasman, otras se quedan en cartera, pero la ciudad se va arreglando. Por lo que concierne al submundo del arte, de espacios que funcionan, que organizan, está Abisal por un lado, por otro Mina con gente más joven, casi todos salen del teatro. Mina es otro foco donde salen muchas cosas y funcionan un tiempo. Cuando aquello del gran bajón económico, cuando empezaron a cerrar muchas fábricas, Zorrozaure era una zona con muchas naves industriales y muchos andábamos montándonos espacios, necesitando materiales y sin un duro. Entonces junto a esa filosofía situacionista de ir a pasear por sitios a ver lo que te encuentras, aquel sitio era una mina porque había sitios extrañísimos para hacer fotos, para encontrar materiales, era un poco un fantasma industrial.

F.G. Allí se instaló el proyecto de Consonni. ¿No?

B.S. Consonni era una fábrica donde se hacían electrodomésticos de principio a fin. Era también ese cambio. Antes una fábrica era autosuficiente, hacía desde el primer componente hasta el último del objeto, pero en ese momento se había vuelto un sistema obsoleto de producción.

Consonni, como proyecto cultural, la montó Frank Larcade y estaba ubicada muy cerca de En Canal. Con el tiempo Frank llegó a prescindir del espacio y derivó en otras producciones. Después vino lo de Mediaz. Entonces se empezaba a montar la Red Arte, aquí en Bilbao empezaba a acondicionarse lo de Las Chamas. Las Chamas era un espacio cedido en precario por la Asociación de Vecinos de Zabala. En ese espacio se hicieron conciertos, conferencias, exposiciones, performances. Mientras tanto seguíamos intentando mover cosas por espacios similares en Valencia, Málaga, Granada, Santiago. Entonces fue cuando nos dimos cuenta que era mucho más fácil movernos en grupo que a nivel individual. De hecho de esta manera era mucho más rentable. Estas fueron reflexiones que hicimos entre Alberto Lomas y yo.

Centro Cultural “*Las Chamas*” barrio de Zabala (*Bilbao 1992-93*)



Proyectos y actividades:

- Rehabilitación del Antiguo Comedor de las Minas de San Luis en Zabala para su conversión en Centro de Actividades Artísticas
- Colaboraciones actividades culturales con la Casa de Cultura de Zabala
- Fundación de la Asociación de Artistas *X Planet* últimas tendencias artísticas

Las Chamas

- Rehabilitación del Antiguo Comedor de las Minas de San Luis en el barrio de Zabala para su conversión en Centro de Actividades Artísticas



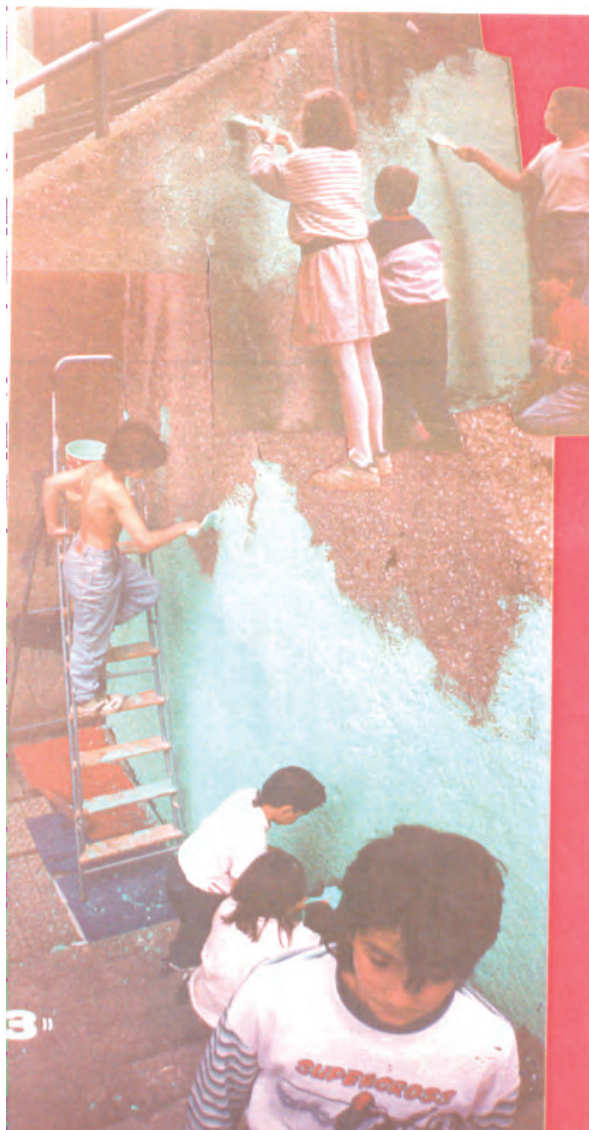
Las Chamas



Las Chamas

- Colaboraciones actividades culturales con la Casa de Cultura de Zabala

- Realización de murales en las Escuelas de Zabala a propuesta de la Asociación vecinal
- Exposición fotográfica de Werto
- Exposición *Artistas de Las Chamas*



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

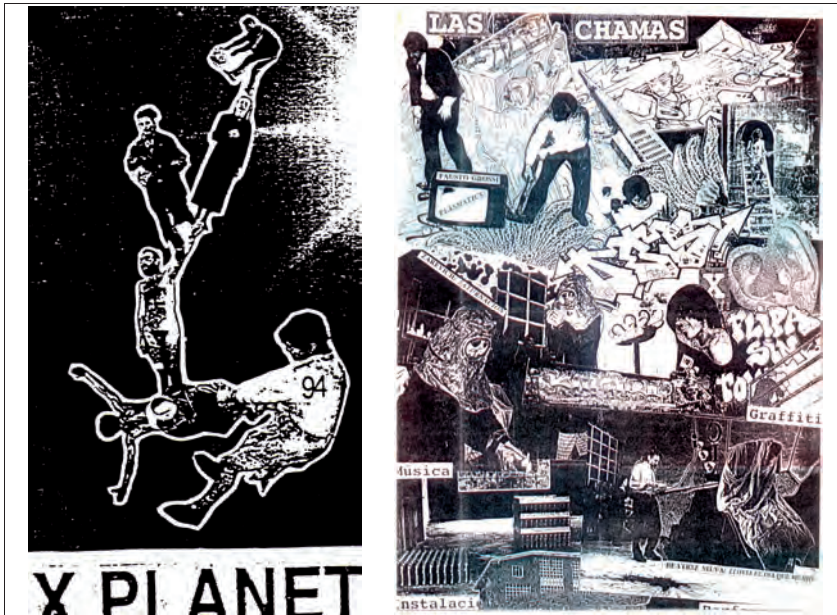
Las Chamas

- Fundación de la Asociación de Artistas *X Planet* últimas tendencias artísticas

Exposición Instalaciones realizadas por Fausto Grossi y Beatriz Silva

Música Experimental E-330

Festivales de Performance y debates abiertos



Las Chamas

FAUSTO GROSSI : PLASMATICS
BEATRIZ SILVA: LLOVIA EL DIA QUE MURIO
ZAREVICH: SATURNACION
y otras en diferido: **TV - SHOW**

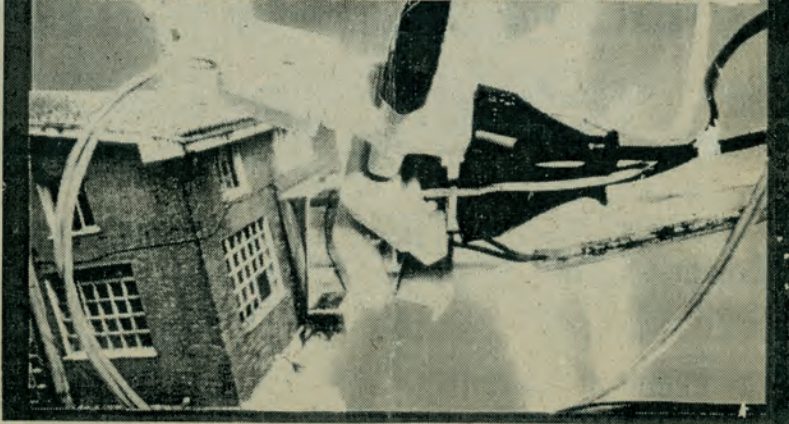
Día: 16 - Octubre - 1993

Hora: 7 pm..... Entrada libre..... (habrá Bar)

Colabora: *Comité ciudadano*
Anti-Sida de Vizcaya



PERFORMANCE



En: "LAS CHAMAS"
(Antiguo comedor de las minas, en el barrio de Zabala)

Las Chamas. performance Plasmatics. Fausto Grossi.
Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.

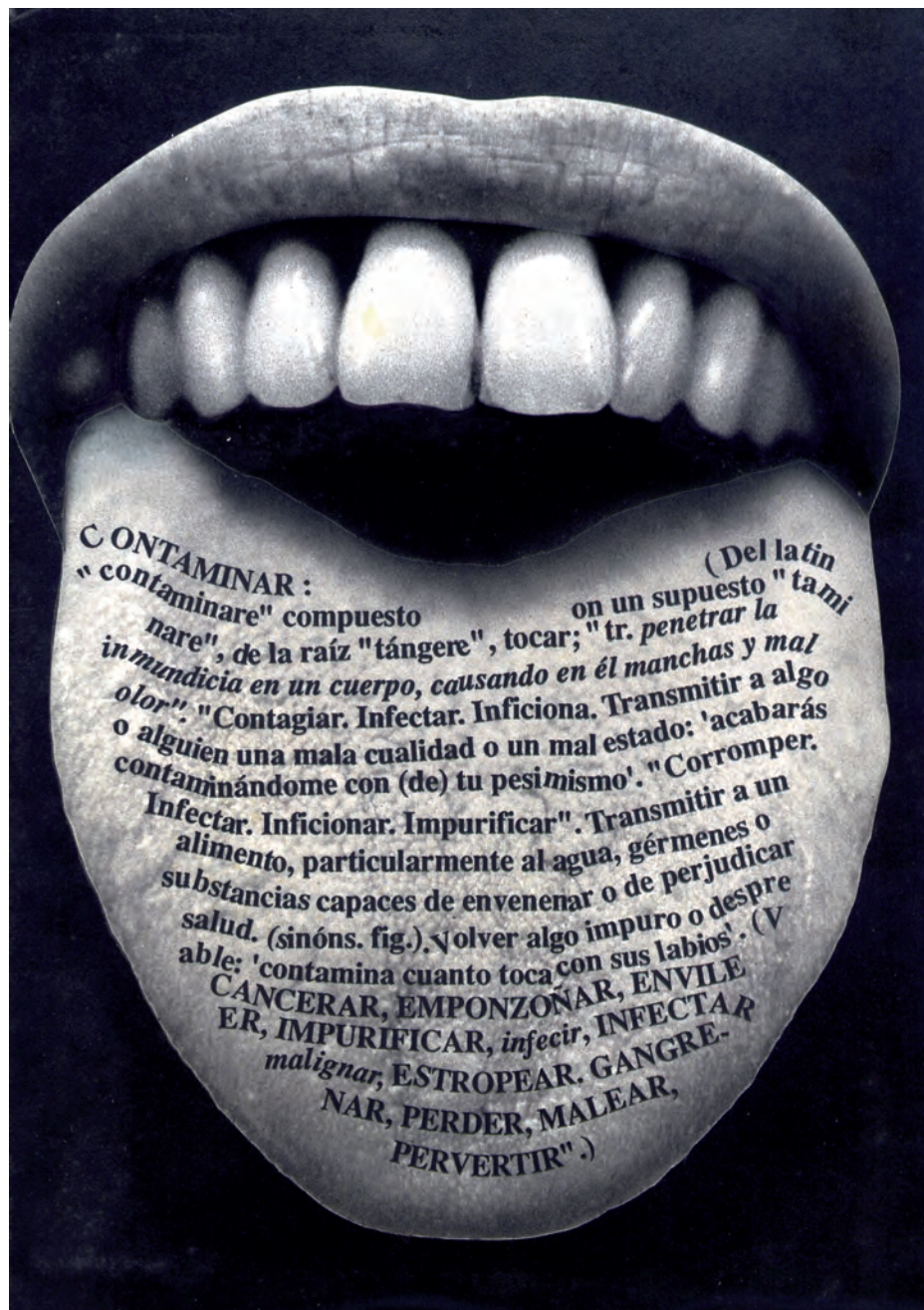


El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



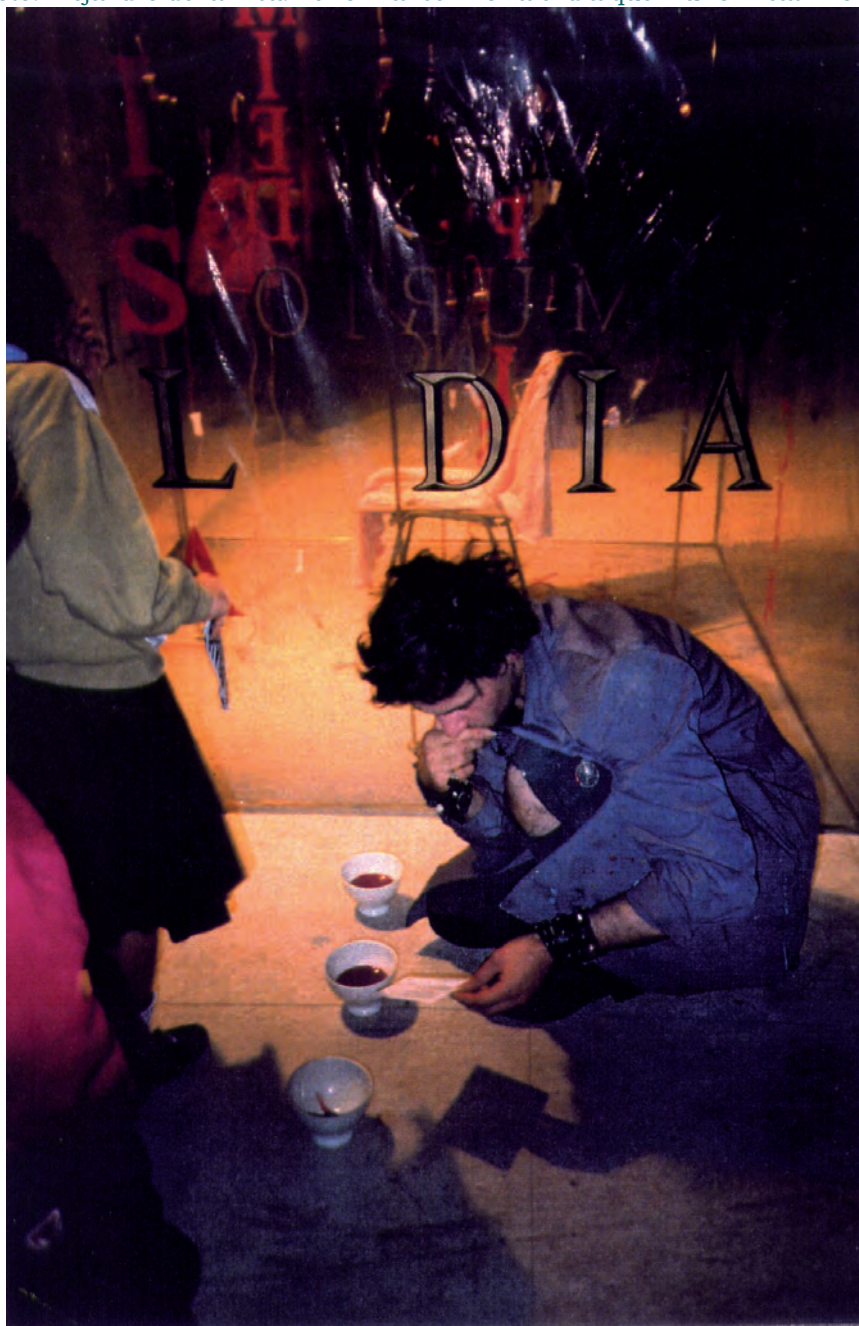
Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



Las Chamas. "Euria egiten zuen hil zen egunean". Beatriz Silva. Argazkia /
foto: Alejandro de la Rica. Performance "Llovía el día que murió" Beatriz Silva.



Las Chamas. performance Zarevich
Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Las Chamas. performance Zarevich
Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Las Chamas. performance Zarevich
Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Las Chamas - Werto y Alexei (Zarevich)
Argazkia / foto: Alejandro de la Rica



Las Chamas
Argazkia / foto: Alejandro de la Rica





Detritus
del libro Aversión: Innata y/o Adquirida. Ensoñaciones Tobogán 2006

Luego me salió lo de la Merced, fantástico. Siempre he tenido alguna oportunidad. No en el circuito de artista reconocido o artista subvencionado o artista que sale en los medios o artista que tiene alguna posibilidad institucional, pero sí como artista que tiene vocación y cumple con su tarea.

F.
Trayectoria.

D.

La Uni fue en el 82, 83, en el 84 creo que ya me piré de la Uni, me avergonzaba el estatuto de estudiante. Estuve por ahí errando, algún viaje con motivaciones de protesta; una amiga me llevó a Berlín en el 86. En el 88 entramos a vivir en Zapateri, pero ya desde el 87 estaba muy relacionado con ellos, al principio muy intenso, muchos carteles: manifestaciones, rollos, conciertos, viajes, pa, pa, pa... Pero empiezo a caer otra vez en el desaliento, en el 91. Entonces ya me piro de Zapateri y me voy a Bilbao en el 93 a Las

CHAMAS. Las CHAMAS

EDIFICIO
dedicado

al **ARTE**, una maravilla. Duró

poco porque en el 94 ya me fui con Oto, que vivía conmigo en Las Chamas, a USA. Allí yo me enamoro de una chica, vuelvo a EEUU reiteradamente hasta que ya me ponen problemas en la frontera y nos casamos para evitar los problemas. Vamos a vivir allá, casi dos años y medio, hasta el 98 en que ya no pude más con EEUU y me volví aquí. Estuve como un año viviendo en Donosti y ya en el 99 estoy viviendo y currando en Madrid.



Detritus
del libro Aversión: Innata y/o Adquirida. Ensoñaciones Tobogán 2006

¿El otro púgil aceptó?

D.

Aceptó perfectamente porque el tío me comprendía. Comprendía mi grado depresivo de entonces. No tuve que explicarle qué era lo que necesitaba para sobrellevarlo, algo así como intensidad paralela. El caso es que el tío aceptó perfectamente, pero le puse unos guantes de boxeo para que la cosa no fuera criminal. Y entonces yo me puse la máscara, era una máscara de carnaval que al primer golpe saltó por el aire y la gente decía "Ponle la máscara", "Ponle la máscara". Pero nada, ni máscara ni nada. Claro, lo mejor era ya sin máscara, pum, pum, me empezó a pegar. Yo realmente quería que me pegara e incluso ponía la cabeza, la cara y me daba golpes. Pero llegó un momento en el segundo asalto que me rebelé un poco porque estaba sufriendo, me veía en grave peligro, entonces empecé a dar algunas patadas. No estaba en el guión pero no pude evitarlo. Sólo fue un rato, luego volví a la docilidad pactada. Quiero añadir que Beñat era como mi manager.

F.

¿Cómo se traslada la movida que tenía lugar en Bellas Artes en el 83-84 a Safi Galleri? ¿Qué relación mantienes tú con Safi Galleri?

D.

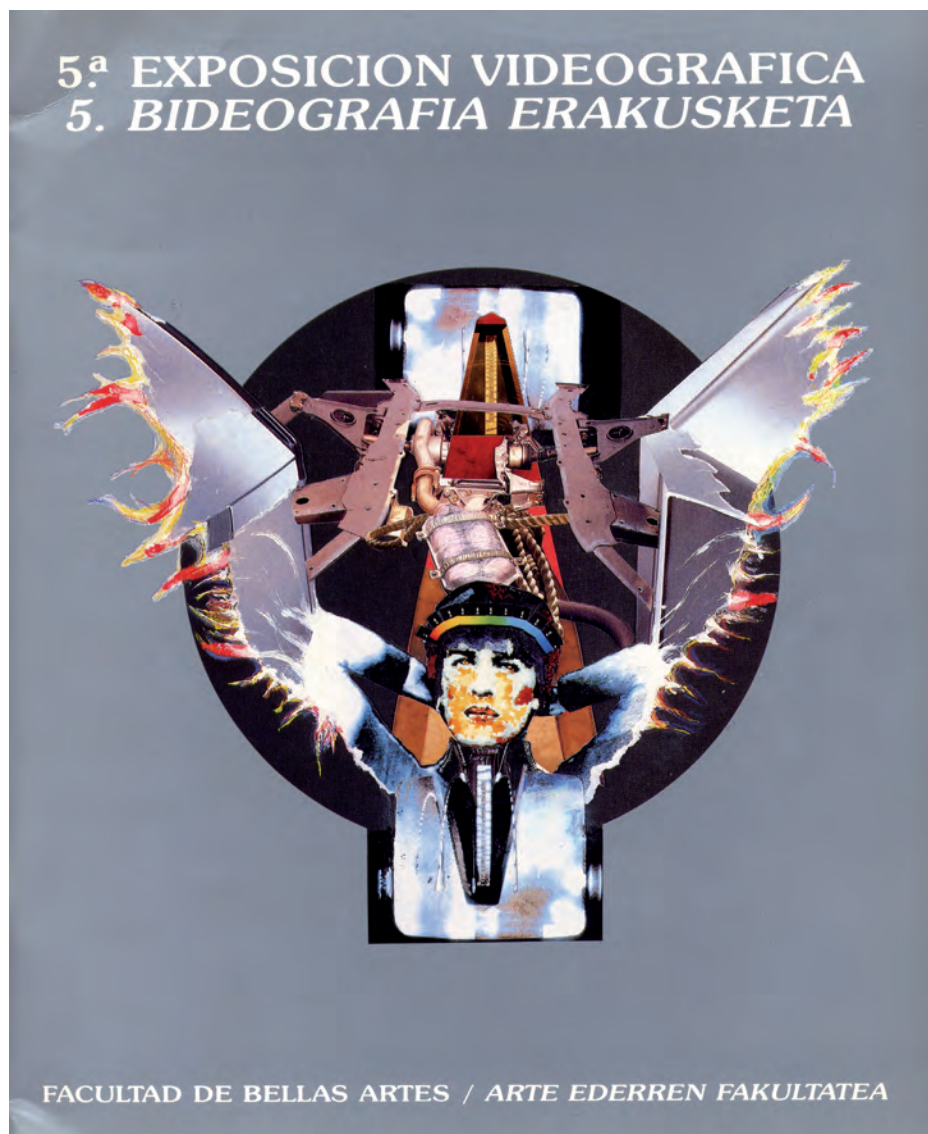
En principio, lo más simple es decir que somos la misma gente. Y también que lleva la iniciativa Bada u otra gente. Yo casi nunca he llevado la iniciativa excepto en mi obra particular, en sociedad yo secundo lo que me gusta. La safi nació en Berlín, todo era bastante excitante, ya sabes, Berlín en aquella época, todo eran referentes. Yo en los tiempos de la Safi ya estaba viviendo en Zapa, pero iba por allí. En una fiesta de la Safi DI UNA CONFERENCIA SUI GENERIS EXPONIENDO LOS rudimentos de lo que ha ACABADO SIENDO la

Renegada la consciencia



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

La Merced eliza. - 5. Erakusketa bideografika 1992. Katalogoaren azala. Josu Rekalde / Iglesia de la Merced - 5ª Exposición Videográfica 1992. Portada del catálogo. Josu Rekalde



LA MATERIA ELECTRONICA COMO MATERIA PARA LA CREACION

Salimos de nuevo de los muros universitarios para mostrar el resultado de un proceso que a lo largo de un año transforma las ideas en materia plástica que se sirve de las nuevas tecnologías como soporte. Esta muestra será además telonera de las IV Jornadas Internacionales de Semiótica que tratarán sobre la Semiótica y las Nuevas Tecnologías.

Este año inauguramos una nueva experiencia rompiendo aún más las fronteras del espacio artístico videográfico, que no termina de cuajar, abriendo las puertas a las acciones en directo, sonoras algunas, corporales otras (Performances). Quizás sea como un intento de recuperar el propio origen del video-arte allá por los sesenta, donde lo importante era registrar algo en directo, un acontecimiento banal acaso, exhibirlo como un acto artístico convirtiéndolo en un Ready Made (Paik en el Café Gogo de New York). Ahora que el registro televisivo agota nuestros ojos es hora de devolverle la materia al cuerpo, dejamos los espacios virtuales y los cuerpos de apariencia tridimensional para los videojuegos, nosotros necesitamos verificar que los objetos están presentes, que los cuerpos tienen vida y que todo se representa en un espacio material.

En esta edición la pesada piedra de la Iglesia de la Merced, hoy Aula de Cultura de la Merced, nos servirá como lugar de encuentros para todos aquellos que quieran compartir una serie de actos artísticos.

El trabajo videográfico e infográfico se confunde a menudo con la utilización sistemática de las nuevas tecnologías, como si únicamente del instrumental utilizado dependiera el producto creativo. ¿Qué mensaje conlleva la materia electrónica?. Ninguno a excepción de la de ser coetánea de una cultura, que utiliza su aparente inmaterialidad para que acontecimientos espantosamente reales se presenten como fantasmas virtuales. Un pixel electrónico, un punto en la pantalla, es tan material como la tinta, el óleo, la piedra o el metal, pero a diferencia de estos es capaz de penetrar en la intimidad de cualquier casa a través de esa macro-red llamada televisión.

Volviendo veinte años atrás tendremos que volver a gritar **VT IS NOT TV** (el video no es la televisión), o lo que actualizando sería, la imagen y el sonido electrónico no es la televisión.

Cuantas más cadenas de televisión hay, cuantas más imágenes se nos ofertan para consumirlas, más necesidad tenemos de crear nuestro propio universo icónico, de responder de alguna manera a la indigestión audiovisual cotidiana. Desde el Zapping como revuelta personal contra las propuestas televisivas a la creación de nuestras propias imágenes, existe un largo camino de reflexión y voluntad creativa

Josu REKALDE IZAGIRRE
Dtor. Dpto. PINTURA-AUDIOVISUALES

La Merced eliza. - 5. Erakusketa bideografika 1992.
Iglesia de la Merced - 5ª Exposición Videográfica 1992

Autores:

MER-X-SA

Rosa SOLOAGA,

Ana DAVILA,

Alberto LOMAS,

Manuel SERRAMETO

Título:

"PROYECTO MOSTRA" (SERIE IV)

Muestreo sistemático de un fenómeno en el que intervienen el tiempo y el espacio.

Implica una *acción* directa, que nos proporciona los medios (imágenes, objetos, etc.) para lograr una serie de *producciones*: tridimensionales, bidimensionales, audio, etc.

Que por un lado *reinciden* en el proceso (1) y por otro permiten una *interacción* óptima en la *exposición-instalación*.

ESPACIO - TIEMPO

ESPACIO

GENERALES DE
MUESTREO

Marsella (Francia)
Lisboa (Portugal)
S'Hertogenbosch (Holanda)
Vitoria (España)

PARTICULARES DE MUESTREO

calle, plaza

GENERALES DE INTEGRACION
EXPOSICION



La Merced eliza. - 5. Erakusketa bideografika 1992.
Iglesia de la Merced - 5ª Exposición Videográfica 1992

Autor:
Alberto LOMAS

Colaboradores:
Raúl LOMAS (música)
Irene TRANCON (textos)

Gracias a:
Javier CORCOVADO

Título:
"NANAS SIN NOCHE NI DÍA"

En nuestro entorno, la ciudad, existen sonidos con más potencia que muchas canciones; pero no nos dejan oírlos.
Existen imágenes, personajes con más vida e historias que en la T.V.; pero no nos dejan verlos.
"Nanas sin noche ni día" (producción audiovisual no enlatada).



La Merced eliza. - 5. Erakusketa bideografika 1992.
Iglesia de la Merced - 5ª Exposición Videográfica 1992
Sombras Blancas. Beatriz Silva



La Merced eliza. - 5. Erakusketa bideografika 1992.
Iglesia de la Merced - 5ª Exposición Videográfica 1992
Alberto Urkiza



BilbaoArte

1996. urtean aurkeztu zen Bilboko Udalean, Urazurrutia antzinako eskolen eraikuntzaren barruan, arte-sortze egitasmo bat, hau da, proposamen bat elkargunerako, artisten agerraldietarako eta konfrontazioetarako haien ideiak eta esperimazioak biltzen. “Centro de Arte de Bilbao (CAB)” bezala definitu zen eta urte horretan onartua izan zen bere izena aldatuz: Bilbao Arte. Txosten horren barruan Arte Garaikide gune bat burutzeko saihest guztiak analizatu eta kontabilizatu ziren ekonomiaren eta teoriaren aldetik, arreta berezia jartzen Bilborako garapen kulturean eta artistikoan giltza gerta zedin egitasmo sorreran. Helburua, artista gazteen arteko sortze lanerako baldintza egokiak eskaintzea zen. Emaiza moduan, ibilbideko bi urte pasa eta gero, esan daiteke Bilbao Artek emaitza emankorrak lortu dituela bai artistentzat eta haien ekoizpen artistikoa bai gizarte bilbotarrentzat, inguru hurkoan bereziki. Eragina Bilbao la Vieja hiri-egituran onuragarria izan da, hiriko zonalde batean zeinek aukera baitauka, Hiriarentzat diseinatutako garai kultural berrietan, irekitzeko eta parte hartzeko. Bilbao Arte, bere aldetik, etapa berri bat hasten du zeini abian jarrita eta gero sendotze bezala izenda baitdiezaiokegu. Bere helburuetan sakondu egin behar da eta aldi berean mundu mailako garrantzia handitzea Memoria honek bere filosofia, eginkizunak eta jarduerak laburtzen ditu.

Javier Riaño
Bilbao Arteko Zuzendaria

BilbaoArte-ko Eginkizunen Memoria 2000



BILBAOARTE

En el año 1996 se presentó en el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao un proyecto de creación de arte, es decir, una propuesta para un lugar de encuentros, realizaciones y confrontaciones para artistas, englobando sus ideas y experimentaciones dentro del edificio de las antiguas escuelas de Urazurrutia; se definió como Centro de Arte de Bilbao (CAB), y fue aprobado ese mismo año cambiándose el nombre por el de Bilbao Arte. Dentro de ese informe se analizó y contabilizó económicamente y teóricamente todos y cada uno de los aspectos necesarios para llevar a cabo un centro de arte contemporáneo, poniendo especial interés en generar un proyecto que resultara clave en el desarrollo cultural y artístico de Bilbao. El objetivo era ofrecer condiciones idóneas para la creación entre jóvenes artistas. A modo de balance, tras dos años de andadura, se puede afirmar que Bilbao Arte ha obtenido fructíferos resultados tanto para los artistas y su producción artística, así como para la sociedad bilbaína en general y para el entorno más cercano en particular. La repercusión en el entramado urbano de Bilbao La Vieja ha sido positiva, en una zona de la ciudad que tiene ahora la oportunidad de abrirse y participar en los nuevos tiempos culturales diseñados para la Villa. Bilbao Arte, por su parte, inicia ahora una nueva etapa que, tras su puesta en marcha, podría calificarse de consolidación. Se trata de profundizar en sus objetivos y, al mismo tiempo, ampliar su trascendencia a nivel mundial. Esta memoria resume su filosofía, sus funciones y actividades.

Javier Riaño

Director de Bilbao Arte

Memoria de Actividades 2000 de BilbaoArte



Fermín Moreno y Jorge Rubio



El barrio de San Francisco polo artístico de Bilbao



Desfile de modelos de los diseños de Miriam Ocariz



Nala Del Castillo Alta

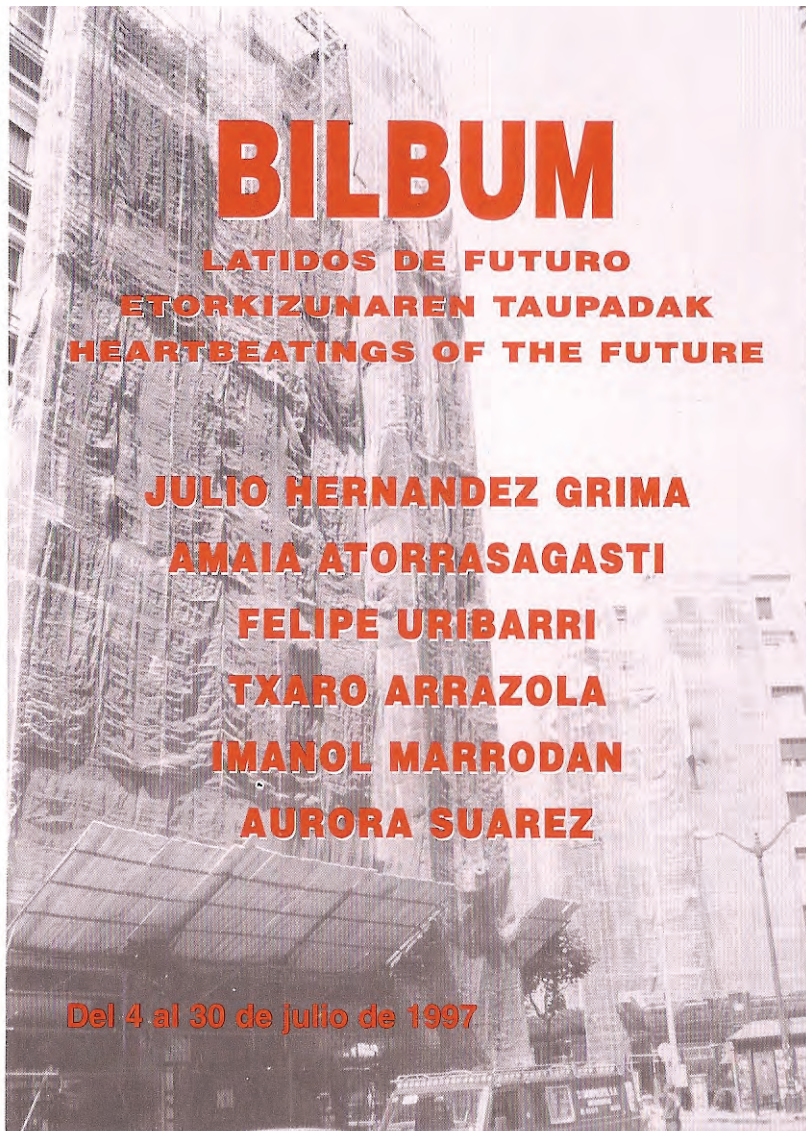


Kiani Rizi

EIP - Alberto Urkiza
Mural adierazgarri / Representativo mural en Bilbao La Vieja



Galería La Brocha. Bilbum erakusketa Aurora Suarezek antolatuta. 1997.
Galería La Brocha. Exposición Bilbum comisariada por Aurora Suarez. 1997



Galería La Brocha. Bilbum erakusketa Aurora Suarezek antolatuta. 1997.
Galería La Brocha. Exposición Bilbum comisariada por Aurora Suarez. 1997



Galería La Brocha. Bilbum erakusketa Aurora Suarezek antolatuta. 1997.
Galería La Brocha. Exposición Bilbum comisariada por Aurora Suarez. 1997



Galería La Brocha. Bilbum erakusketa Aurora Suarezek antolatuta. 1997.
Galería La Brocha. Exposición Bilbum comisariada por Aurora Suarez. 1997



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

gobierno propondrán las enmiendas retiradas por PP y PSE

2. *Vivencia* de cotidianidad, y en consecuencia una relación amorosa, le es al estudiante universitario una experiencia privilegiada, que le permite acercarse a la realidad del trabajo humano, por lo que se convierte en un momento de aprendizaje de la vida.

can be easily
a "smaller-
business",
a he action
company
and a new
the part he
a person
the year 1977
a business-
parties the
at reported

farmacia y farmacéuticos con experiencia en el uso de productos farmacéuticos en grupos de alto riesgo, como la población general y geriátrica, han participado en el estudio. Alrededor de un tercio de los participantes en el estudio han sido médicos, un tercio enfermeras y el resto farmacéuticos.

La leyenda de la TSI, que no puede ser una parte de un argumento, es un argumento. La leyenda de la TSI, que no puede ser una parte de un argumento, es un argumento. La leyenda de la TSI, que no puede ser una parte de un argumento, es un argumento.

FIGURE 4

Figure 1

Matras (U.V.), que proporciona un
puente para explicar y dar una
imagen de calidad, queremos ach-
tar que necesitamos explicarlos
para mostrar en el diagrama las
conclusiones obtenidas.

Otras fuentes consultadas apuntaron al artículo 107.4 del reglamento, que regula las llamadas emisoras de aproximación, como posible motivo. Tanto el PP como el PSE no lo consideran válido, para dicho artículo pone como condición que las nuevas emisoras también se alinden en silencio "sobre emisiones de contaminación" y el artículo

hudo de 14 lry. De curio modo, sola aduente conuentiones practi- caliter, interuentiones et alia.

El Partido todas sus acciones para evitar "un sujeto del juego del tripartito". "Han dejado de existir a ritmos del tránsito parlamentario", afirmó su portavoz. Leopoldo Barredo, por lo que "no son asuntos por nada". Los senadores Rodolfo Arce y Isabel Calas afirman al tripartito que aunque "subterfugios", parlamentarios "para salir sin problema" y revolucionarios al derroche de los grupos parlamentarios a tratar sus intereses.

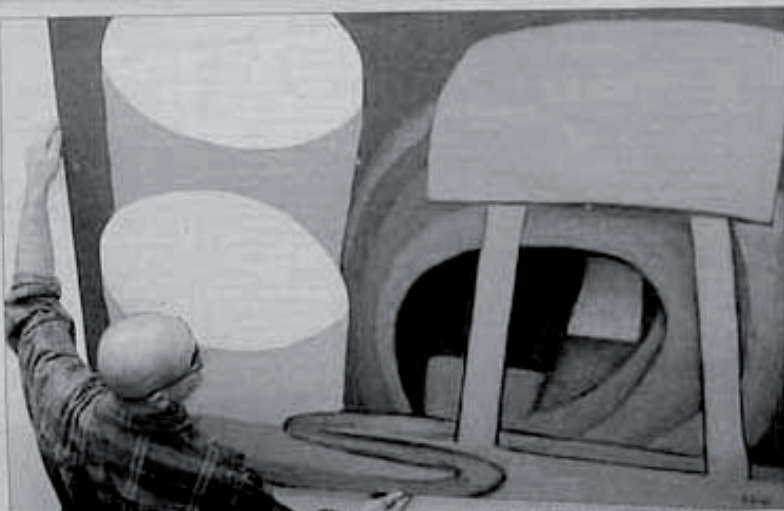
El gobierno ofrece un pacto a las instituciones para contener el precio de la vivienda

ETIQUETA ANTIVIOLENCIA. **Vitoria.** La Asociación de Municipios Vasco-Euzel ha ofrecido al Gobierno, las Diputaciones y al ayuntamiento de agencias relacionadas con la violencia, como empresarios y promotores, un plan para controlar el flujo de los planes en Euzel. El objetivo de Etiket es unificar entre las instituciones y los promotores una política de violencia que facilite el acceso de los beneficiarios, especialmente los más desfavorecidos y los jóvenes, a una casa. La comisión ejecutiva de Etiket, donde están representados el Estado, el PSE, el

y PP, ha aprobado por unanimidad un documento donde plasma las claves para lograr el acuerdo. Se trata de un texto de mínimos a partir del cual se podría iniciar las negociaciones del resto de aspectos hasta cerrar la propuesta definitiva.

Es importante que ese momento final sirva como borrador de una futura ley del Estado que permita "promover más y mayor vivienda, asegurando la oferta a los ciudadanos más allá" de la mano de unos privados y muchos equilibrios en el momento de las negociaciones.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Mauri Marchesini terminerà da subito, avrà un anno l'ora di Gianni Jerski, in la espulsion de su pèrta, in Biliu.

Regreso a Bilbao La Vieja

La galería bilbaina Epelde & Mardaras celebra 10 años en su ubicación inicial

estancia del Museo Guggenheim. Fin julio de 2001 y se comenzaron en Epikty y Manizales. Dos años después, en junio de 2003, la primera fuga a su fin. Durante el pasado verano, Uziel y Maki se instalaron en Bogotá, donde montaron una gran exposición en una antigua imprenta de la Universidad Nacional de 3.000 metros cuadrados.

Ahora es el momento de sonarles un nuevo proyecto. Las nuevas empresas de Epside & Manólicas han regresado al lugar que les vio nacer: calle Corral de Miraval, 1, en Bilbao. La Vega. Allí inauguraron una tienda en galería con la intención de acercar al mar a los amantes de la gastronomía. *Blanes* continúa con los adelantos en los que apuesta por una "cocina sin fronteras" en bñho.

El siguiente a los orígenes no es la única sociedad de poseedores de galerías. Desde la semana pasada también se encuentran disponibles una y muchas galerías, no propia exclusiva. "En un solo momento, sobre un espacio personal al público", escribió Encke.

[illegible]

Sancti de la casa de la casa, las granchas experimentan en la casa industrial en la casa. Si más tarde se les da la casa.

Talleres Abiertos 1995 La Palanka. Cortes 1

Colaboran:



TALLER DE ENMARCAÇION
MARCS, MICHUR, LAMINAS
GRABADOS, EFECTOS, LAMINAS

TALLERES ABIERTOS

del 23 al 27 de Enero de 1995

Ropa de segunda mano
Plaza Nueva, 11. Bilbao.

Carnicería Vieja, 10. Bilbao

0. Centro Cívico de La Bolsa.
(Centro de información)
c/ Felicia nº 10.

1. Erramun Landa y Daniel Rodríguez.
Cantón Alejandro de la Sota nº 33, 2º
dcha. (Esquina Arteleale).

2. Fermín Moreno, Jorge Rubio y Koldo
Jones.
Cantón Alejandro de la Sota nº 33, 3º
dcha. (Esquina Arteleale).

3. Edu López y Ana Isabel Román.
Cantón Alejandro de la Sota nº 33, 3º
izq. (Esquina Arteleale).

4. Pilar Fonseca y Mabi Revuelta.
Cantón Alejandro de la Sota nº 33, 4º
dcha. (Esquina Arteleale).

5. Aurora Suárez y Felipe Unibarri.
c/ del Vitor nº 5 y 7, 4º - 2.

6. Merve Gil.
c/ Ilurbide nº 45, 1º dcha.

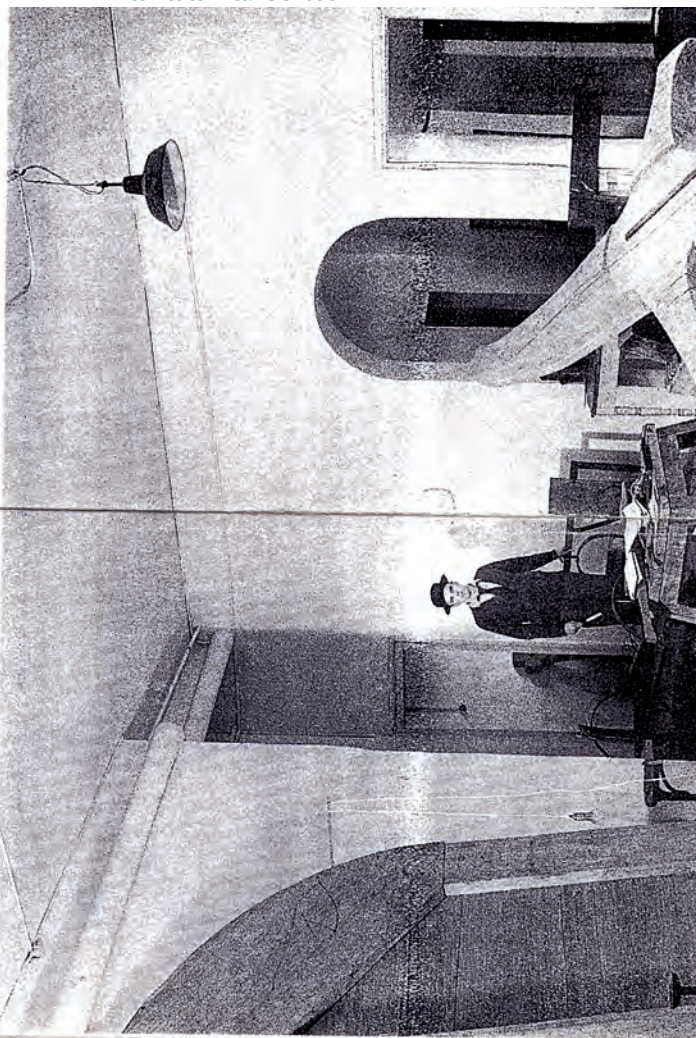
7. Sonia Rueda.
c/ Prim nº 25, 1º dcha - B.

8. Gentz del Valle.
c/ Mallo nº 3, 4º izq.

9. Hemi Ruiz.
c/ Bailén nº 17, Bajo.

10. Fernando Galván, Carmelo Camacho,
Félix Eceiza, Joaquín Lara, y Xabi Unibarri.
c/ Cortes nº 1, 2º dcha

11. Julián Vallejo y Rala Legorburu.
c/ Zamacoia nº 1, departamento 2.
(Entrada por el Muelle de Uraurula).



La Palanka. 1995 Cortes 1
Carmelo Camacho



EXTRA febrero 1998

CASCO VIEJO

Txakur Berdea Sarea inaugura su local en la Plaza Corazón de María

Red de cooperación formada por cinco asociaciones para promover iniciativas empresariales y culturales en Bilbao La Vieja

El nuevo local social inaugurado el veintinueve de enero bajo los arcos de la plaza del Corazón de María albergará numerosas actividades culturales y servirá de

base para construir una red de apoyo y asesoramiento para nuevas empresas y comercios. Este proyecto ha visto la luz gracias al esfuerzo común de la

Asociación de Vecinos de San Francisco, Zabala, Askargintza, Goizalde y Galtzagorri que forman la federación TXAKUR BERDEA SAREA.

R. OVELAR

El proyecto inicial auspiciado por este grupo de asociaciones, que preveía la creación de una fundación para promover una recuperación global de este deteriorado barrio, se encuentra aún sin concretar. Sin embargo, este movimiento ciudadano ha decidido abrir las puertas de su sede social para comenzar a trabajar cuanto antes en la dirección que marcaba el manifiesto que publicaron en abril de 1997. El recién estrenado local de TXAKUR BERDEA SAREA, financiado con un capital de tres millones proveniente de préstamos bancarios y de una lucha solidaria, quedó inaugurado el pasado veintinueve de enero, tras más de seis meses de trabajo desinteresado de numerosas personas. En la fiesta, que contó con la actuación de Eneko, estuvieron presentes numerosas personas comprometidas con la idea de regenerar el barrio.

SAREA será un local donde se celebrarán actividades socioculturales como tertulias, debates, exposiciones, conciertos o presentaciones de libros y donde se

continuará trabajando en la formación de una red de asesoramiento y apoyo a actividades socioeconómicas. En un plazo breve SAREA funcionará como un banco de información y punto de contacto.

Con el ejemplo de la Red de Empresas Sociales Solidarias, esta federación de grupos tiene como meta potenciar la creación de empresas no dirigidas al beneficio neto sino a posibilitar un medio donde sea posible la ofrecer trabajo a personas del barrio y ahondar en la labor social. Tras un análisis de viabilidad de las propuestas que les presenten, el cometido de SAREA sería vehicular las ayudas oficiales y los servicios municipales de formación para el empleo para estas iniciativas. Otro mecanismo que ha cosechado éxitos proyectos similares es la captación de bonos solidarios, unido al apoyo de las personas comprometidas en la misma meta.

La red quiere utilizar la creación de empresas y comercios como motor de recuperación de una zona donde el cuarenta y cinco por ciento las lonjas están desocupadas y el índice de paro es

muy alto. Otro dato importante es el cambio poblacional; alrededor de un sesenta por ciento tiene un periodo de residencia menor a quince años. El nombre de la federación tiene relación con la dificultad enraizada por un proyecto de tales características. "Vamos contra viento y marea, y por eso nos sentimos más raros que un perro verde", explica Antuán Montecatine.

Sectores más propicios

La federación valora algunos sectores como más propicios para desarrollarse en un marco como éste. En este sentido creen interesante apostar en el entorno del reciclaje y la reutilización, donde ya viene trabajando E.I.V.A. La creación de talleres relacionados con la artesanía es otro campo que permitiría crear proyectos con fuerte garantía de mercado.

El desarrollo de los servicios de asistencia social, como el establecimiento de comedores populares, centros de atención o residencias de ancianos cumpliría la doble función de aumentar la oferta de trabajo y satisfacer necesidades importantes para el

barrio de Bilbao La Vieja.

El sector de la construcción es una baza considerable en una zona donde se tiene que acometer un esfuerzo extraordinario en la rehabilitación urbanística. En sintonía con un programa que ya está funcionando para formar un equipo de gremios para parados de larga duración, la posibilidad de crear una plantilla de profesionales parece viable. La importante presencia de comercios regentados por inmigrantes es valorada positivamente por la federación, ya que su desarrollo podría dar luz a una oferta atractiva que superase el circuito cerrado actual y reflejara el importante cambio poblacional del barrio.

El objetivo es encauzar e iluminar, a través de este movimiento ciudadano, la voluntad y las ideas encaminadas a regenerar una zona que vive una grave situación de marginalización y empobrecimiento.

Por eso el motivo escogido para decorar su local que acaban de estrenar recrea unos engranajes mecánicos, que quieren significar las ganas de trabajar y de dar trabajo.



¿Qué es o pretende ser SAREA?

¿Un centro de un movimiento ciudadano?, ¿Una taska con buen ambiente?, ¿Una utopía más?, ¿Un espacio alternativo?, ¿Recuperación del Kultur-bar?, ¿La iniciación de un proyecto socio-laboral?, ¿Un lugar de información de empresas sociales solidarias y nuevas experiencias?, ¿Una vía más para recuperar nuestro barrio?.

De momento y "oficialmente" es el Centro Social de una Asociación de personas físicas y jurídicas, compuesta de momento por cinco colectivos sociales, con la posibilidad de ir sumando nuevos colectivos y nuevas voluntades.

Esperamos que la lectura de esta revistilla y tu interés o curiosidad, ayuden a acercarte a este proyecto.

TXAKUR BERDEA SARFA somos una agrupación de Asociaciones formada por las AA VV de Zabala y San Francisco, Askagintza (organismo contra las drogodependencias), Goizalde kultur elkarte y Galtzagorri (grupo de mujeres de San Francisco), abierto a la participación de otros colectivos y personas, que trabajamos en el llamado área de Bilbao La Vieja, fundamentalmente en el barrio de San Francisco.

Nuestro local social está en la Plaza Corazón de María nº 4 y se denomina SARFA ("La red").

Los objetivos que perseguimos son dos: promover actividades culturales y crear una red de pequeños proyectos socio-laborales.

A través de la dinamización de actividades en SARFA queremos:

- * Crear un punto de encuentro agradable en el barrio de San Francisco.
- * Posibilitar un espacio de debate sobre problemáticas globales y específicas de la zona.
- * Difundir y acercar a los/as usuarios/as de SARFA las diversas actividades utilizando medios audio*visuales entre otros.
- * Posibilitar un espacio alternativo para eventos culturales, tertulias, exposiciones de arte, fotografía, artesanía, documentales etc...

A través de la creación de la Red Solidaria pretendemos:

- * Abrir una vía novedosa de experimentación social, potenciando pequeñas estructuras de Empresas Sociales Solidarias.
- * Fomentar el cooperativismo y el trabajo y relaciones solidarias como forma activa de rechazar la exclusión social y el paro.
- * Incidir en la recuperación comercial del barrio, promoviendo actitudes humanas positivas hacia la integración de las minorías étnicas y colectivos marginales.
- * Incitar proyectos que intervengan en la recuperación y reutilización de objetos, enseres, mobiliario etc... y actividades unidas al mundo del arte, la cultura y la artesanía.
- * Promover alternativas viables al déficit equipamental asistencial existente e incidir en el proceso de rehabilitación a través de posibles empresas del ramo de la construcción.

Sarea - Fernando Galván "Costuras intermedias" 1998



Sarea - Felipe Uribarri "Akelarre"

ERAKUSKETA / EXPOSICION

“AKELARRE”

FELIPE URIBARRI



**SAREA . San Francisco. Plaza Corazón de María . nº 4
BILBAO. del 6 al 30 de Agosto . 1998.**

Colaboran : Aurora Suárez y Jesús Uranga





José M^a Saez de Ocariz, inició su trabajo con la Cerámica en 1.979. Empieza a experimentar con la Serigrafía en la Cerámica en 1.983, dedicándose a partir de 1.985 a aplicarla en la decoración de azulejos.

En la actualidad es responsable de diseño en la empresa **Centro de Decoración Cerámica**.

Desde 1.991 compagina esta actividad con la docencia impartiendo cursos sobre "Serigrafía aplicada a la Cerámica", tanto a programas de Formación Ocupacional como a Agrupaciones de Ceramistas Profesionales.

"...con este trabajo pretendo iniciar un camino de vuelta después de 18 años de dedicación a la Cerámica..." "...el reto de esta etapa es conseguir expresarme utilizando la técnica y la experiencia acumulada durante estos años pero evitando realizar una obra que se quede simplemente en un ejercicio técnico. Por ello me he planteado esta experiencia con gran austeridad de medios usando una gama cromática limitada y como materiales: pastas de gres y óxidos..."

Revista internacional CERAMICA, nº 65: "...la incorporación de imágenes serigráficas en obras cerámicas está consiguiendo convertirse en un movimiento espontáneo, dentro del cual destaca el virtuosismo de José M^a Saez de Ocariz..."



Jose M^a Saez de Ocariz

(Centro de Decoración Cerámica)

8 de Octubre - 6 de Noviembre

SAREA 1998

Plz. Corazón de María, 4.- 48003 Bilbao -944790683



Sarea - Las Fellini 1998





Sarea - La última Farra 1999



Sarea - Nika Marijuan 1999



Sarea - Txatunga Catapult 1999



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

juan vázquez
actas del centenario



Foto. Txema Franco

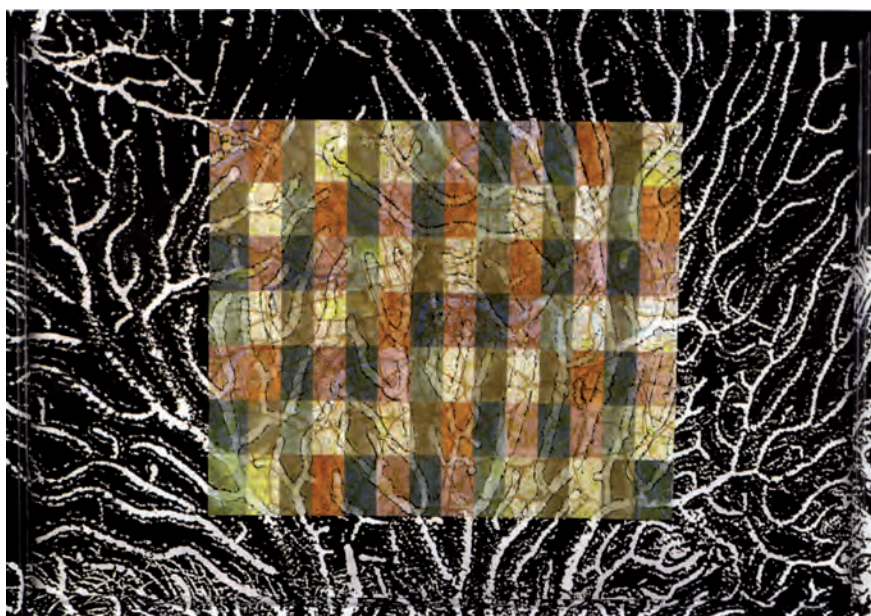
"Sarea"
P. Corazón de María
S. Francisco
Bilbao

4 de Febrero
Jueves
21 horas

Sarea - Ander Lipus 1999



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao





FRANCISCO BARRIOS "EL MASTUERZO"
(MEXICO)

"La rola es canción, la canción es poesía y la poesía
es un choro chido que canta y que rola"

RECITAL :

Martes, 30 de Noviembre
21,30 h.
en :

SAREA

Plaza Corazón de María, 4, -SAN FRANCISCO-
94 4790683 - 48003 BILBAO





Txakur
berdea

Red solidaria de San Francisco

Plza. Corazón de María, 4 - San Francisco- Bilbao tf. 944790683

Kontzertua - Concierto

Mariachi Jalisco

Urriak 26, 21 etan
26 de Octubre, 21 h.





Txakur
berdea

Red solidaria de San Francisco

Plza. Corazón de María, 4 - San Francisco- Bilbao tf. 944790683

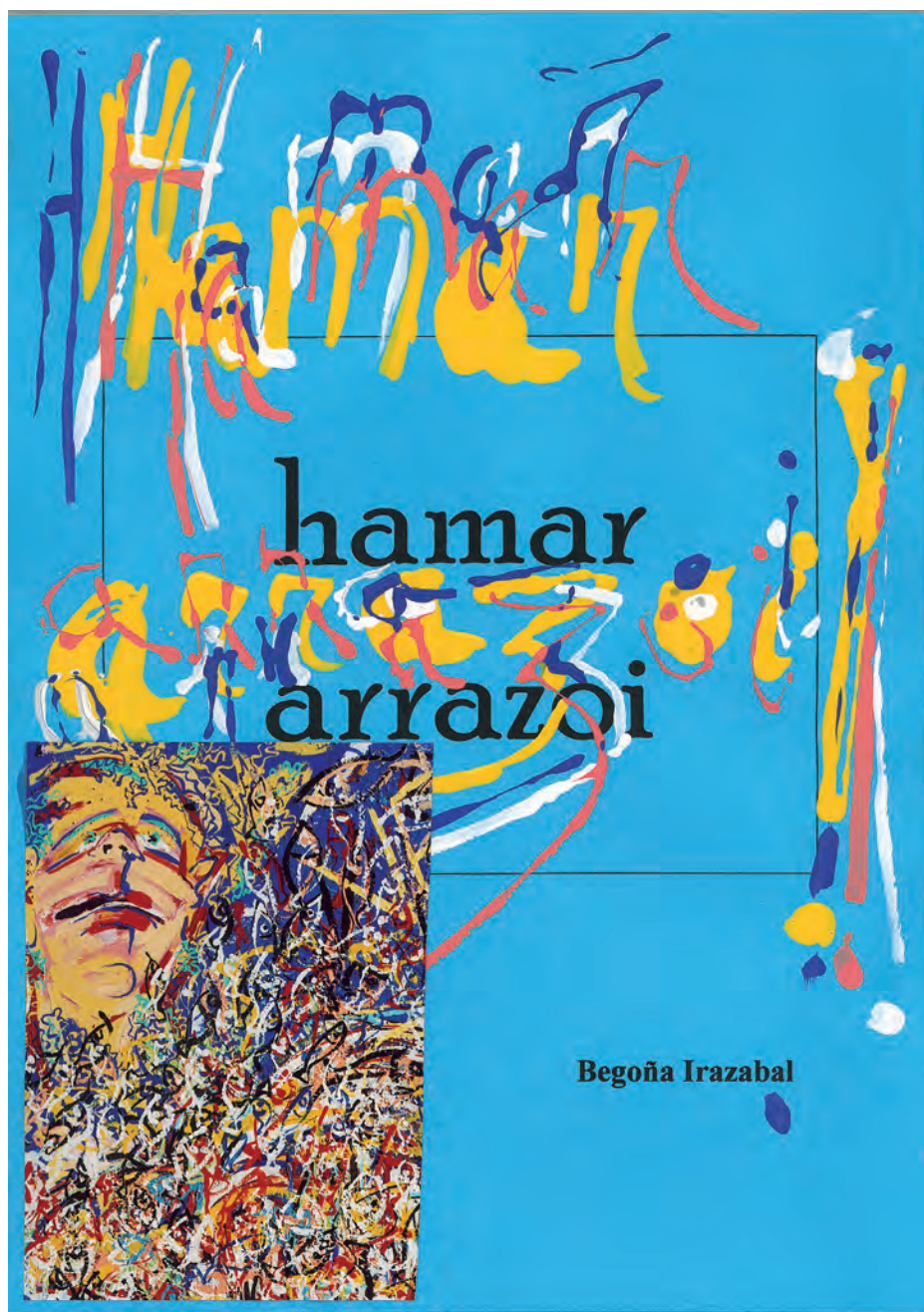


Patirke Arenillas Belaza

Erakusketa -Exposición

**PHILOSOPHIA SECRETA
EL PODER DE LAS IMÁGENES**

Urriaren 19 tik Azaroaren 16 ra
19 de Octubre - 16 de Noviembre

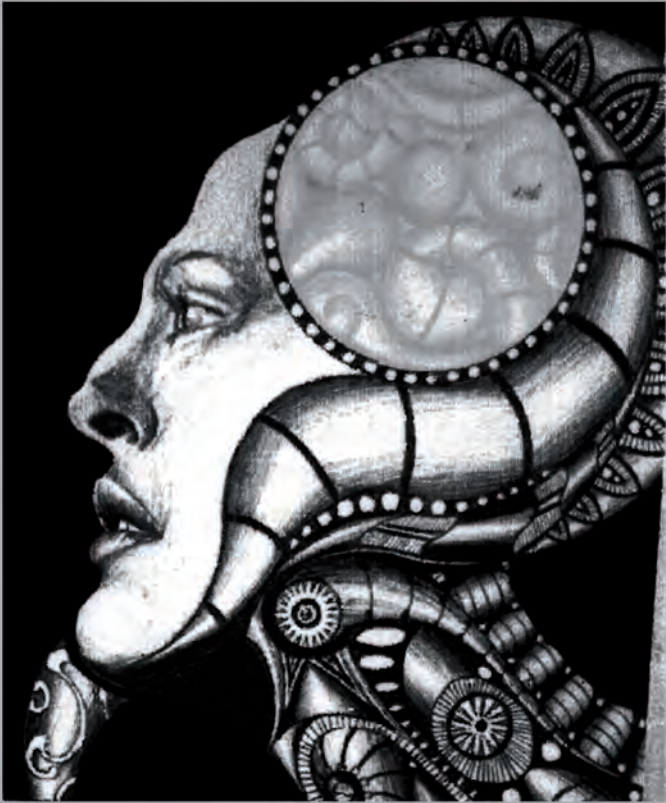


sarea Txakur berdea

Red solidaria de San Francisco

Piza. Corazón de María, 4 - San Francisco - Bilbao tf. 944790683

DAVID MENÉNDEZ LÓPEZ



E R A K U S K E T A E X P O S I C I Ó N

Apirilak 2
-
Apirilak 30

2 de Abril
-
30 de Abril

TODO Y PRONTO



sarea

Txakur berdea

Red
solidaria de
San Francisco

Plza. Corazón de María, 4 - San Francisco- Bilbao tf. 944790683

IONAN BERASALUZE



IZURRIA
LA PESTE



**E
R
A
K
U
S
K
E
T
A
N**

**E
X
P
O
S
I
C
I
Ó
N**

Maiatzak 31
Ekainak 28

31 de Mayo
28 de Junio





Sarea - Lurdes Larrañaga 2002







sfmagazine auzoko begiradak

ARGAZKI ERAKUSKETA EXPOSICION FOTOGRAFICA

28 junio 2002
hora 20:00
Ekainak 28an
gaueko 8etan

sfmagazine miradas del barrio

Miradas, construcciones, platos exóticos, calles, culturas, casas...
A través de una cámara digital todo un año de peripecias, entrevistas (para unarevista) descubrimientos y conocimientos.

Esto y mucho más en diciembre, sfmagazine te lo encontrará en el Berebar, Sarea, Bilbaoarte, Bitarte, Tarot, Linero, Ziburú... y donde menos te lo esperas

Mira lo que hay en San Francisco, si apareces tú te regalamos la foto. Deja tus datos en Sarea o ponte en contacto con nosotras

sfmagazine2002@yahoo.es

Sarea Plaza corazón de María 4
San Francisco - Bilbao

Begiradak, eraikuntzak, plater exotikoak, kaleak, kulturak, etxebizitzak...
kamera digital baten bidez urtebeteo lan eta joan-etorrien eskaintza dugu hau.

Abenduan kalean izango den sfmagazinaren aurrerapen txiki bat baino ez da.
Berebarren, Sarean, Bilbaoarten, Taroten, Ziburun zein bitarteanen topatuko duzu aldizkaria.

Begira zure inguruan, Argazkietan ageri bazara utzi datuak Sarean edo bidali
metu bat eta argazkia oparituko dizugu.

sfmagazine2002@yahoo.es



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

Sarea - 2002





Sarea - Tearto 2003

tearto

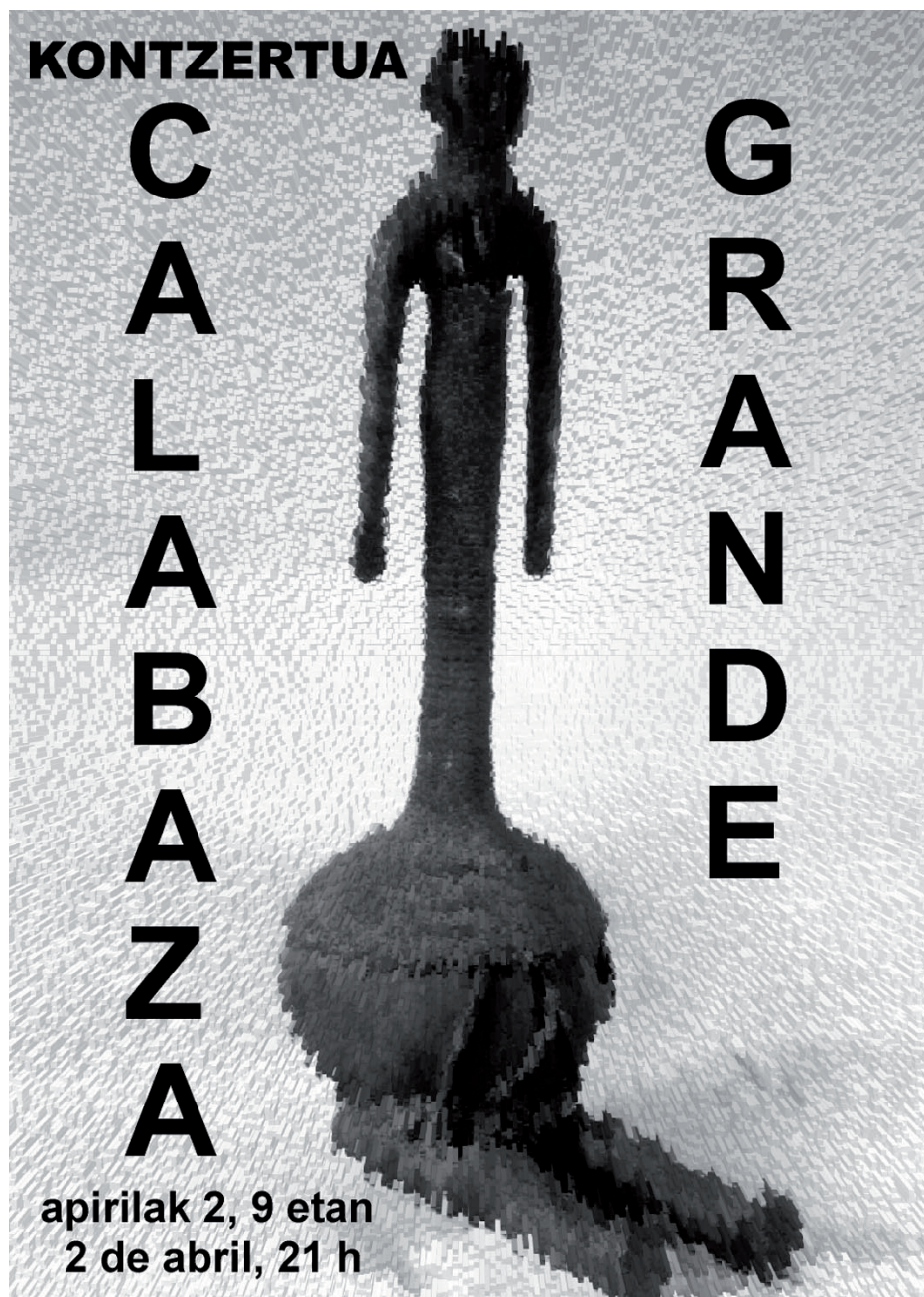
presenta:



el feeling es así.

Urriak 10. 9etan - 10 de Octubre. 21 h





corazón de maría



del 3 al 12 de abril
fotografía, Jaime Gartzia

en el centro cívico de
San Francisco-ko
suzo etxean

inauguración lunes día 3
a partir de las 7

Plaza Corazón de María
de 9 de la mañana
a 9 de la tarde



Sarea - 2006
Zabala 16



Alberto Albor
Luis Candaudap
Juana Garcia Pozuelo
Ismael Iglesias
Fermín Moreno
Jorge Rubio
Iñaki Saratxaga
Javier Soto

ZABALA 16

margoak eta argazkiak
zabalpena ostirala 3 8 etan

martxoaren 3tik 24ra



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao

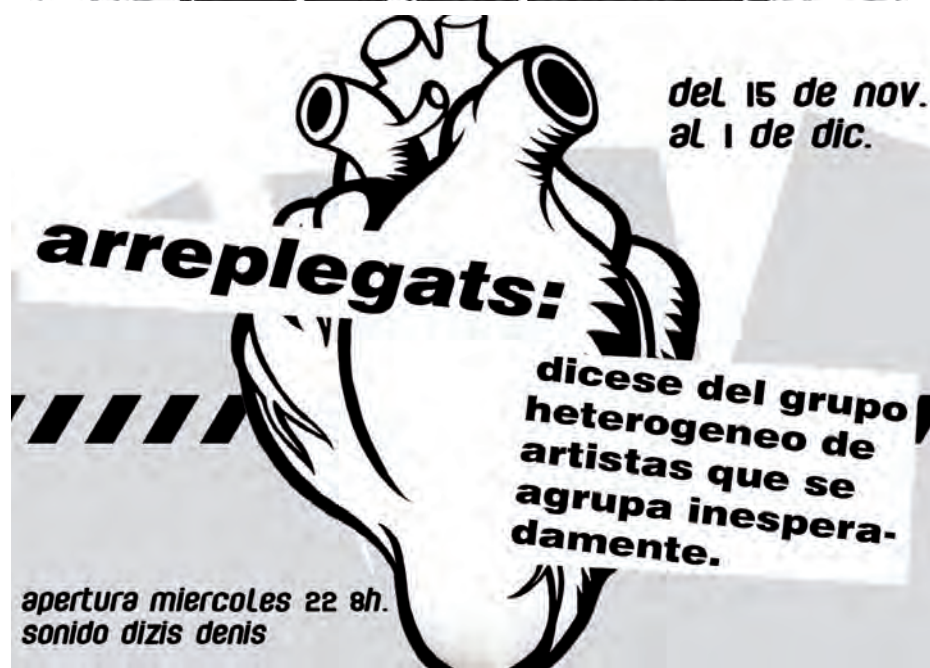
Sarea - 2006
Zabala 16



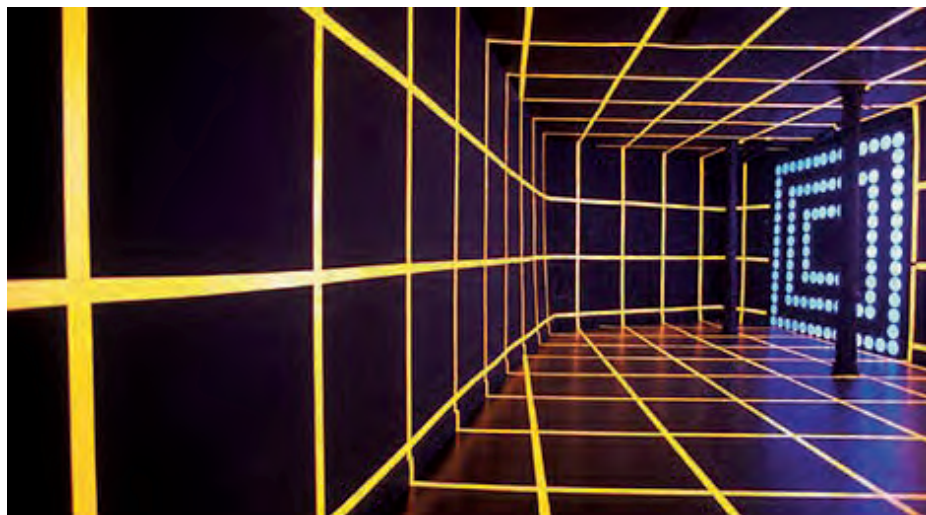
Sarea - 2006
Zabala 16



El barrio de San Francisco polo artistico de Bilbao



Espacio Abisal 2000



Espacio Marzana 2002







Pulimentos del Norte 2004



Netlach
Festival de Cibercultura Crítica 2005 - 2007





BLV-ART '10

kulturarako zubia puente a la cultura



¿QUÉ ES BLV-ART?

ARTY WALKS

PROGRAMACIÓN

EDICIONES ANTERIORES

PRENSA

ARTISTAS

IKER SPOZIO

EL HOMBRE VIENTO

MARTA SERNA

PEPE MIRALLES

BLV-POLO ARTÍSTICO

ARTISTAS DE ZABALA 16

FRAN HERNÁNDEZ

ESPACIOS

BLV-POLO ARTÍSTICO



Almuerzo, performance, Juli Gallery, 1980.

BIOGRAFÍA

Comisariada por Txema Agiriano, director del festival MEM

EXPOSICIONES

POLO ARTÍSTICO

BLV POLO ARTISTIKO es una exposición de carácter documental fruto de un trabajo de investigación entorno al mundo del arte en la zona de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. Si bien es cierto que cada vez más personas descubren la intensa actividad artística y cultural de esta zona son pocos los que saben que este polo artístico bilbotarra tiene su propia historia. A través de esta exposición acercamos esta historia a todos aquellos que quieran participar de ella.

Con el fin de llevar a cabo este proyecto, Txema Agiriano, comisario, crítico e investigador en Arte y director del festival MEM, ha contactado y ha entrevistado a muchos de los protagonistas, recogiendo archivos e información con los que se ha conformado la exposición que ahora vemos. Saffi Gallery, Kultur Bar, X-Planet, Las Chamas, La Marced, La Brocha, BilbaoArte, Sarea, Abisal, Espazio Marzana, MEM, Amatau TV, A+T, Anti, Netlach... y muchos otros forman parte de esta historia que ahora intentamos dar a conocer. Muchas de las iniciativas artísticas de los años

El barrio nuevo

Murales en la calle, tatuajes, música y una ruta por las galerías de arte para descubrir Bilbao La Vieja

Juanma Galván

Bilbao La Vieja es conocido por muchas cosas, unas mejores y otras peores, pero está claro que en los últimos años es sinónimo de arte y creatividad. El próximo jueves comienza la cuarta edición del festival BLV-ART, que durante una semana llenará de vanguardia las calles del barrio en el que nació Bilbao. El festival, que tendrá lugar desde el día 7 hasta el viernes 15, con el Museo de Reproducciones Artísticas como sede principal, abarca distintas disciplinas artísticas.

Se inaugurarán varios murales pintados en la calle, como el año pasado se hizo en la calle Cortés; se celebrará una jornada dedicada al arte corporal (tatuajes y música); habrá un concierto de los gallegos Triángulo de Amor Bizarro (viernes 8 de octubre a las 21.30 en el Museo de Reproducciones Artísticas,

entrada a 10 euros) o una proyección de cortos al aire libre en el Muelle de Marzana. Se puede consultar toda la programación en www.blv-art.com.

La principal actividad de esta semana cultural son los **Arty Walks / Arte Zirkuitoa**, visitas guiadas por varias de las galerías de arte que en los últimos años han dado lustre a estas calles. Las visitas tendrán lugar los días 8 y 14 de octubre en euskera y el 9 y 15 en castellano. Son paseos interactivos, en los que los participantes no se limitarán simplemente a escuchar.

De hecho, los organizadores animan a todos ellos a que se lleven su cámara de fotos y traten de plasmar el ambiente artístico del barrio y lo que ven y sienten durante la visita. Todas las fotos serán colgadas en la web de BLV-ART (www.blv-art.com), y entre ellas se elegirán las que mejor hayan conseguido transmitir la comunión entre este barrio y el arte. El elegido podrá celebrarlo en una cena en el restaurante Belmondo, muy cerca de las galerías fotografiadas.

Paseo artístico

Las plazas para las visitas son limitadas, y para participar es necesario inscribirse en la web o hacer la reserva en el teléfono **699308811** (de 9.00 a 13.30 y de 15.30 a 17.30). En las visitas se podrá conocer la histórica relación de Bilbao La Vieja con el arte y cómo esa relación se ha intensificado en los últimos años, y se charlará también sobre las caracte-



Recomendaciones

Dónde comer

Belmondo. Dos de Mayo, 1. 2944150133. www.restaurantebelmondo.es. Comida tradicional con un toque vanguardista.

Agape. Hernani, 13. 2944160506. Platós en-

Sesión de tatuaje en el Museo de Reproducciones.

Garabat, SC Gallery y la sede de Hegoak, la Asociación de gays, lesbianas, transsexuales y bisexuales de Euzkadi, que promociona su programa HegoArte. También se visitará el Museo de Reproducciones Artísticas, donde se



BLV POLO ARTISTIKO

exposición

.....

safi gallery 1988

kultur bar 1990

x-planet

las chamas 1992

la merced 1992

la brocha 1993

la palanka 1995

bilbaoarte 1998

sarea 1988

abisal 2000

espacio marzana 2002

mem 2002

amatau tv 2003

pulimentos 2004

netlach 2005

foto: alejandro de la rica
performance juan inciarte "desinfección" 1998
safi gallery



SAREAN - Espacio Plaza 2012



SAREAN - Espacio Plaza 2012



